

WIKIPEDIA

Танец с Императором

Tanz mit dem Kaiser - немецкий фильм 1941 года. Режиссер Георг Якоби , его жена Марика Рёкк , а также Вольф Альбах-Ретти и Аксель фон Амбессер играют главные роли. Сюжет основан на комедии Николауса Асталоса «*Ночь в Трансильвании*» .

Оглавление

[Сюжет](#)

[производственные примечания](#)

[музыкальные треки](#)

[обзоры](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Австрия, вторая половина 18 века. Император Иосиф II — чуткий и культуролобивый монарх, вся любовь которого — высокое искусство, литература и музыка, старинные часы и красивые книги. Его соправительница-мать, императрица Мария Терезия , очень недовольна тем, что молодой монарх проявляет так мало интереса к женскому полу, ведь стране срочно нужен наследник престола. Поэтому императрица хочет, чтобы ее сын женился любой ценой, и считает, что после многих бесплодных усилий она нашла подходящего партнера в лице Каролины Саксонской. И снова Йозеф делает вид, что вынужден в спешке покинуть суд в Вене из-за якобы «неотложных дел». Почему бы не в землю короны Трансильваниипутешествовать? Далеко от фермы, от родной матери и от

Кино

оригинальное название Танец с Императором

страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1941 г.

длина 102 минуты

возрастной рейтинг ФСК 12

Стержень

режиссура Джордж Джейкоби

сценарий Геза,
Чиффра Фридрих
Шрейфогель

производство Макс Пфайффер

Музыка Франц Гроте

камера Реймар Кунце

резать Эрика Энгельбрехт
окупация

- Марика Рёкк — Кристин фон Альвин
- Вольф Альбах-Ретти : Ритмейстер Йозеф фон Клебер
- Мария Эйс : императрица Мария Терезия
- Аксель фон Амбессер : император Иосиф II , ее сын
- Люси Инглиш : Анна, горничная Кристины
- Хильде фон Штольц : графиня Даун, фрейлина императрицы
- Ганс Лейбельт : барон Тойффенбах

каждой барышни, которая хочет выйти замуж, думает Джозеф и отправляется в путь. Соответственно, последний губернатор, присланный Австрией, только что умер там, на Балканах, так что можно было проверить на месте для разнообразия. Ритмейстер фон Клебер, верный адъютант Йозефа, подаривший ему эту идею, следует за Его Величеством с большим багажом. Однако по дороге у его кареты сломалось колесо, и поэтому он не может угнаться за ним.

После некоторой задержки фон Клебер, которого зовут Йозеф, как и его босса, прибывает в поместье в Трансильвании. Баронесса Кристина фон Альвин празднует там Пасху. Клебер незаметно смешивается с людьми, и его замечает хозяйка поместья. Она слышала о путешествии императора и теперь предполагает, что он, Йозеф, должен быть монархом из далекой Вены и здесь совершенно инкогнито .отдыхать. Вы быстро становитесь сочувствующими и проводите вместе ночь любви. Несмотря на искренние усилия, ротмейстеру Йозефу не удается исправить «императорскую» ошибку. Наутро у ротмейстера уже нет времени на грандиозное прощание со своей Кристиной, ведь долг есть долг и те же зовы. Императора нужно догнать как можно быстрее. Однако, поскольку монарху сообщили, что будущая невеста, Каролина Саксонская, уже покинула Вену, у правителя больше не было причин оставаться кислым в самых глухих провинциях, и поэтому он немедленно отправился в путь. домой в Вену.

Тем временем Кристина тоскует по своему очень личному «кайзеру», ротмистру Йозефу фон Клеберу, и решает написать своему «дорогому Джозефу» письмо, в котором просит его не забывать ее. При дворе императрица Мария Терезия получает письмо в свои руки и очень рада, что ее сын, похоже, наконец нашел за границей женщину, которая им интересуется. Кристину немедленно приглашает ко двору Ее Величество. Пусть и не вполне соответствуя своему статусу, молодая баронесса все же выглядит презентабельно. Кристина едет в Шенбрунн и с разочарованием обнаруживает, что Иосиф II не «ее» Иосиф. Она воеет на грудь Императору, который так тронут, что обещает ей, что «мошенник», называющий себя его именем, выследить и конечно сразу наказать смертью. Поскольку ротмистр Клебер всегда там, где его правитель, неизбежно, что Кристина вскоре встретится со своим возлюбленным. Она сердито устраивает ему сцену, а затем больше не смотрит на него.

- Герта Майен : Нандл, служанка Марии Терезии
- Рудольф Карл : Антон, сын Клебера
- Джокель Шталь : Питер, Кнехт
- Вильгельм Бендоу : придворный парикмахер Марии Терезии
- Фриц Бергхоф : кучер Kaiserl. тело
- Эльза Андре-Бейер — горничная
- Юлий Брандт : камердинер императора
- Эгон Брозиг : член Суда
- Бернхард Гетцке : судья
- Курт Хаген : церемониймейстер
- Эмиль Гесс : компаньон дам из Дибенбюргена
- Барбара фон Анненков : старшая среди дам из Трансильвании.
- Карл Платен : императорский. секретарь суда
- Клаус Поль : заявитель
- Сандор Петес : примас цыганского оркестра
- Вилли Шульте-Фогельхайм : танцор
- Армин Швейцер : управляющий недвижимостью
- Пол Уолтер : придворный
- Фриц Эккерт : придворный
- Герберт Вайсбах : камергер Его Величества
- Франц Циммерманн : секретарь Его Величества

Чтобы бросить вызов и рассердить Клебера, баронесса Кристина теперь начинает флиртовать с настоящим императором, к большому удовольствию его матери Марии-Терезии, в надежде, что он проявит к ней интерес. И действительно, Иосиф начинает влюбляться в жизнерадостную молодую венгерку из Трансильвании. Иосиф II приглашает Кристину в свои апартаменты на свой день рождения. Это совершенно не подходит Ритмейстеру Йозефу, он вмешивается и дает понять своему монарху, что у него более старые претензии. Кристина, которая только этого и ждала, снова добра к своему Йозефу, но Его Величество сдерживает обещание, данное баронессе, и арестовывает подозреваемого Халлодри, который выдавал себя за него, своей охраной. В суде ротмейстер должен прокомментировать свое присвоение имени. В конце концов, однако, Мария-Тереза вмешалась и предотвратила вынесение смертного приговора другому Иосифу. Ритмейстеру фон Клеберу разрешено покинуть Вену с Кристиной на буксире. Его отправляют в Трансильванию в качестве нового губернатора, а Иосиф II теперь может полностью посвятить себя своей большой любви, искусству.

Производственные

Tanz mit dem Kaiser создавался со 2 апреля 1941 года по середину июня 1941 года (студийные кадры) и с 27 июня 1941 года (съемки на открытом воздухе во дворце Шёнбрунн и в Трансильвании). Фильм прошел цензуру 17 декабря 1941 года, а премьера состоялась 19 декабря 1941 года в кинотеатре «Скала» в Вене. Берлинская премьера состоялась 28 апреля 1942 года. 26 марта 1978 года состоялась немецкая телетрансляция в третьей программе Баварского радио.

Фильм был довольно дорогим, с производственными затратами около 2 307 000 ринггитов [1], но он по-прежнему считался кассовым успехом. *Tanz mit dem Kaiser* также имел успех за границей . Марике Рёкк, которая ездила в Цюрих и Базель на швейцарские премьеры, пришлось защищать от большой толпы фанатов и коллекционеров автографов десять швейцарских полицейских, как только она прибыла на вокзал. [2] Осенью 1943 года лента была одним из трех фильмов, представленных немцами на Международной киновыставке на роскошном португальском курорте Эшторил. Марика Рёкк также побывала там в качестве почетного гостя, как сообщалось в мюнхенских «Последних новостях» от 6 октября 1943 г. [3].

Руководитель производственной группы Макс Пфайффер также взял на себя управление производством. Эрих Кеттельхут отвечал за монтаж фильма , а Вальтер Рюланд отвечал за звук . Герберт Плобергер разработал обширные костюмы. Сабина Ресс репетировала танцы. Танцевали Марика Рёкк, Джокель Шталь и Вилли Шульте-Фогельхайм.

Музыкальная дорожка

Играла следующая музыка:

- Это, конечно, не может быть лучше на небесах
- Весна в Вене (поют: Марика Рёкк и Вольф Альбах-Ретти)
- Соловей, я слышу, как ты поешь (песня: Марика Рёкк и служанки)
- Палотас
- Он должен оставаться таким же красивым, как сегодня (дважды поет: Марика Рёкк)

Отзывы

«Танец с императором» — один из тех костюмированных исторических фильмов, в которых атмосфера эпохи передана максимально точно, с большим трудом. (...) Это было бы, пожалуй, ничего, и мы не возражали бы, так как фильм снят довольно мастерски и имеет массу шикарных сцен. Фильм также неизменно удовлетворяет с точки зрения актерской игры. Мы возражаем против того, как изображается дух, царящий при этом дворе... Конечно, эти придворные люди не были святыми, и атмосфера, в которой они вращались, была довольно беззаботной и легкомысленной. Но есть некоторые вещи, которые благородный человек бережно скрывает и предпочитает оставлять в неведении. Это противоречит нашему чувству справедливости и порядочности

– The Film Advisor, Люцерн № 1а. январь 1942 г.

Богуслав Древняк сказал: «Каким бы хорошим ни был фильм, в нем не было правильной атмосферы спектакля. И пьеса, и фильм заигрывали с историческими костюмами. В фильме, однако, политическая злободневность промелькнула лишь менее тонко». ^[4]

Lexikon des Internationales Films обнаружил, что фильм был плохо подготовлен с « хитами Франца Гроте (такими же красивыми, как сегодня, такими они и должны оставаться») и танцевальными номерами перед плохим фоном; одно из самых слабых выступлений Марики Рёкк» :

Веб-ссылки

- *Танец с императором* (<https://www.imdb.com/title/tt0034265/>) в базе данных фильмов
- *Танец с императором* (<https://www.filmportal.de/5a161fef7ce84c5b9af9994203009d84>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

Предметы

1. Немецкие звуковые фильмы, 11 том 1940/41. 062.41, стр. 274, Берлин, 2000 г.
2. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг* . Общий обзор. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 759.
3. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг* . Общий обзор. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 770.
4. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг* . Общий обзор. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 576.
5. *Танец с Императором*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/36779>)В: Лексикон международного кино . [Filmdienst](https://www.filmdienst.de) , получено 6 ноября 2018 г.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Tanz_mit_dem_Kaiser&oldid=219184177“

Эта страница последний раз редактировалась 15 января 2022 года в 04:05.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.