

Тревога в Пекине

«Тревога в Пекине» — военный и приключенческий фильм 1937 года режиссёра Герберта Сельпина , действие которого происходит во время Боксёрского восстания в Китае в 1900 году. В главной роли — Густав Фрёлих . Премьера фильма состоялась в Мюнхене 16 июля 1937 года . Берлинская премьера состоялась 20 августа 1937 года в Уфимском театре «Паласт ам Цоо» .

Сегодня это зарезервированный фильм Фонда Фридриха Вильгельма Мурнау . Таким образом, он является частью активов фонда, не одобрен для распространения и может быть показан только с согласия и на условиях фонда. ^[2]

Оглавление

- Сюжет
- производственные заметки
- критика
- литература
- Смотрите также
- веб-ссылки
- индивидуальные ссылки

Сюжет

«5 июля 1900 года. По всей Азии лозунг: «Китай для китайцев!» нашел сильный отклик. «Для европейцев и американцев настали горькие времена…» ^[3] — так начинается история.

	фильм
заголовок	Тревога в Пекине
страна	<u>Германская Империя</u>
производства	
исходный язык	<u>немецкий</u>
год публикации	<u>1937</u>
длина	89 минут
возрастной рейтинг	<u>ФСК не одобрен ; фильм о бронировании</u> ^[1]
производственные компании	<u>Minerva-Tonfilm GmbH (Берлин)</u>
	<u>стержень</u>
директор	<u>Герберт Селпин</u>
сценарий	<u>Вальтер Церлетт-Олфениус</u> <u>Герберт Селпин</u>
производство	<u>Эдуард Кубат</u>
Музыка	<u>Вернер Бохманн</u>
камера	<u>Фридл Бен-Грунд</u>
резать	<u>Лена Нойманн</u>
	занятие
	<u>Густав Фрёлих</u> : старший лейтенант Брок <u>Лени Маренбах</u> : Мария (Mary) <u>Питер Фосс</u> : Капитан Каннингем <u>Герберт Хюбнер</u> : лейтенант-командор Радайна <u>Бернхард Минетти</u> : Ту-Ханг <u>Роза Юнг</u> : Юнг-Ли <u>Пауль Вестермайер</u> : сержант Мюк <u>Фердинанд Классен</u> : Tschang <u>Иоахим Раке</u> : лейтенант Торелли <u>Гюнтер Людерс</u> : Рядовой Людеке <u>Хуго Фишер-Кёппе</u> : сержант Микки <u>Артур Рейнхардт</u> : Брандес

Той ночью в маленькой хижине недалеко от китайской железнодорожной линии китайские боксеры убивают двух европейских телеграфистов. Немецкий старший лейтенант Брок, командир кавалерийского патруля из батальона морской пехоты , и его товарищ сержант Мюк слышат выстрелы, но прибывают

- Адольф Фишер : Рейтер
- Леопольд фон Ледебур : Генеральный консул
- Георг Х. Шнелл : Посол
- Карл Гюнтер : Командир

слишком поздно. Затем Брок останавливает следующий экспресс на открытом пути, размещает свой отряд и лошадей и как можно быстрее отправляется в Тяньцзинь . Незадолго до этого в Китае уже произошел инцидент, вызвавший беспокойство европейских колониальных правителей. Вопреки утверждениям, в ящиках, перевозимых в багажном вагоне, находились не детали машин, а гранаты. Китайский управляющий немецкого завода по производству сельскохозяйственной техники Ту-Ханг, для которого предназначался груз, тут же приказал одному из своих людей ударить ножом грузчика, который обнаружил эту находку в поврежденном ящике, и выбросить его из движущегося поезда. Никто из европейских попутчиков не подозревает, что против иностранцев что-то замышляется. Даже сестра владельца фабрики Мария, которая сопровождала Ту-Хана в поезде. ^[4]

Мюк чуть не выкинул взрывоопасный груз из повозки, чтобы освободить место для лошадей. Однако появление Марии заставляет Брока спрятать ящики в другом месте, чтобы боеприпасы для запланированного китайского восстания наконец достигли места назначения. В Тяньцзине путешественники узнают, что железнодорожное движение приостановлено. Мария, которая на самом деле хотела встретиться со своим хорошим другом, британским офицером капитаном Каннингемом, узнает, что его направили в Пекин. Там он и еще 416 солдат из восьми стран должны будут защищать весь посольский квартал от любой возможной внешней угрозы. Первоначально Мария хотела отправиться в Шанхай , а оттуда вернуться домой в Европу. Однако Ту-Ханг, который пользуется ее доверием, удаётся убедить её поехать в Пекин и убедить генерального консула Германии выдать ящики с секретным смертоносным грузом без какого-либо контроля.

На самом деле коробки были выпущены; доброе имя брата Марии подтверждает точность описания содержимого. Тем временем Брок и его люди также прибыли в Пекин. Каннингем быстро понимает, что в лице Брока, которого он знает уже давно, у него появился соперник в борьбе за любовь Марии. Во время вечеринки в британской дипломатической миссии снаружи внезапно раздаются выстрелы, и солдаты немедленно бегут к внешней линии обороны вокруг квартала. Теперь Ту-Ханг показывает свое истинное лицо. Он атакует со своими людьми, чтобы как можно быстрее сломить сопротивление «белых дьяволов». Первым загорелось посольство Бельгии, которое располагалось за пределами дипломатического квартала. Командование принимает австрийский корветтен-капитан фон Радайн в качестве старшего офицера, Каннингем становится его заместителем. Ту-Ханг неверно оценил ситуацию: иностранцев невозможно было победить военным путем так быстро. Начинается осада . Вскоре Ту-Ханг узнает, что европейские войска направляются на помощь попавшим в ловушку людям. Тем временем у осажденных заканчивается еда.

Итальянский прапорщик Торелли и немецкий рядовой Людеке переодеваются в китайцев и с помощью Юнг-Ли, китайской женщины, работающей проституткой у европейцев, пробираются в китайские кварталы Пекина, чтобы доставить оттуда продовольствие в осажденную крепость. Когда они оба хотят купить коробку консервов, кепка Людеке соскальзывает с головы, и он оказывается разоблаченным. Раздаются выстрелы, и Людеке получает тяжелое ранение. Однако обоим удаётся сбежать с коробкой, в то время как Юнг-Ли оказывается в руках боксёров, которые бросаются к нему. Когда в посольском квартале открывают привезенную с собой коробку и выясняется, что подозрительная коробка с консервами — это одна из коробок с боеприпасами Ту-Хана, оставшихся с тех пор, как он ехал в поезде, некоторые люди в посольском квартале начинают подозревать, что Мария может иметь какое-то отношение к контрабанде боеприпасов. В конце концов, именно она убедила Генерального консула выпустить груз, предназначенный для ее брата, без проверки. Брок, верящий в ее невиновность, и Каннингем, который также влюблен в Марию, сталкиваются. В очередном бою с «Боксерами» командир Радайн получает смертельное ранение, поэтому Каннингем, следующий по рангу офицер, берет командование на себя.

Тем временем Юнг-Ли доставили в Ту-Хан. Он оставляет ее в живых, потому что она ему все еще нужна. Он просит ее привести к нему Мэри. Юнг-Ли и Мария тайными тропами добираются до Ту-Ханга. Мария хочет лично выяснить у Ту-Ханга, действительно ли ее брат имел какое-либо отношение к контрабанде оружия. Китайский лидер это отрицает. Она обвиняет Ту-Хана в серьезном нарушении доверия, но он, как всегда патриот, отвечает: «То, что я сделал, я сделал для Китая». Однако затем, учитывая явное военное превосходство его боксеров, он предлагает ей не возвращаться в посольский район. Когда Мария ясно дает ему понять, что она поддерживает свой народ так же, как он поддерживает свой, он отпускает ее без колебаний. Тем временем Брок, который теперь подозревает, насколько хорошо вооружены китайцы, поскольку ящик с гранатами, случайно оказавшийся в дипломатическом квартале, был открыт, пытается навязать военное решение посредством смелого единоличного командования. Ночью он покидает дипломатический квартал и отправляется в китайский город. Наконец, он сломя голову взбирается на стену.

Оказавшись наверху, он швыряет горящий бензин в склад боеприпасов «Боксеров», который затем взрывается. Брок бежит со всех ног, спасаясь от преследующих его китайцев. Мария, которая теперь вернулась в посольский район, сообщает Каннингему о том, что рассказал ей Ту-Ханг, и ей удаётся убедить британца наконец помочь своему старому другу Броку. «Он сдерживает свое обещание, но при этом погибает смертью солдата. Ту-Ханг тоже падает. Ситуация ухудшается — освободители наконец-то здесь. Они не должны были приходить на день позже. Белые спасены. Гимн товарищества заглушает плач по жертвам битвы». ^[5]

производственные заметки

Съёмки начались 12 марта 1937 года и закончились в середине следующего месяца. 25 лет спустя был создан еще один (дорогостоящий) кинопроект — *« 55 дней в Пекине », рассказывающий о Боксерском восстании в стиле приключенческого кино. В Пекине объявлена тревога для молодежи.*

В том же 1937 году фильм был показан также в Португалии , Нидерландах и Финляндии . В 1938 году *фильм «Тревога в Пекине»* был показан и в японских кинотеатрах.

Совершенно необычно для своей экранной карьеры, звезда немецкой сцены Бернхард Минетти воплощает здесь китайца.

Актриса Роза Чжон (роль Юнг-Ли), которой к концу съёмок было всего 29 лет, на самом деле приехала из Пекина и была единственной этнической китайкой в этом фильме. В то время она жила в Берлине-Фриденау . Помимо китайского языка, Роза Юнг также говорила на немецком, английском и французском языках. ^[6] Также в 1937 году она снялась в легендарном индийском фильме Рихарда Эйхберга *«Тигр Эшнапура»* и *«Индийская гробница»* . После этого она исчезла из поля зрения общественности.

Немецкий актер китайского происхождения Георг Х. Шнелл , сыгравший небольшую роль посланника, является единственным режиссером, задействованным в *фильме «Тревога в Пекине»*, который фактически принимал участие в подавлении Боксерского восстания. ^[7]

Декорации для фильма (китайские пагоды, салоны европейских посольств, военные оборонительные сооружения) были спроектированы киноархитекторами Вилли А. Херрманном и Альфредом Бютовым . Капитан А. служил военным советником. Д. Эрих фон Гомлицкий.

критика

Виктор Клемперер охарактеризовал постановку как «действительно хорошую работу»: «В фильме забавно то, что боксеры не просто изображены как жестокие злодеи: они патриоты и националисты». ^[8]

В обширной биографической энциклопедии фильма *«Тревога в Пекине»* описывается как «приключенческий фильм», в котором Фрёлих сыграл «прямолинейного, лихого парня» ^[9] .

Ганс Шмид в 2010 году отметил: «Несмотря на некоторую визуальную привлекательность и разнообразный сюжет, *«Тревога в Пекине»* — на самом деле не очень хороший фильм. Постановка Сельпина на протяжении долгих периодов звучит очень неестественно, и время от времени зрителя бомбардируют «китайской» музыкой, под которую сегодня танцуют в телевизионном балете на «Большом весеннем фестивале народной музыки». ^[10]

литература

- Виктор Клемперер : *Свет и тень. Дневник кино 1929-1945* , под редакцией Неле Холдак и Кристиана Лёзера, с предисловием Кнута Эльстермана, Берлин (Aufbau-Verlag) 2020. ISBN 978-3-351-03832-8 .

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в эпоху нацизма в Германском рейхе

веб-ссылки

- *Тревога в Пекине* (<https://www.imdb.com/title/tt0028560/>) на IMDb
- *Тревога в Пекине* (<https://www.filmportal.de/16ef1cb187b848c4b6300830b8cc9f47>) на filmportal.de
- отрывок из фильма на youtube.com (<https://www.youtube.com/watch?v=rU4pmhW4U0Q>)

индивидуальные ссылки

1. *Тревога в Пекине* (<https://www.murnau-stiftung.de/movie/36>) в Фонде Фридриха Вильгельма Мурнау
2. <https://www.murnau-stiftung.de/movie/36>
3. Оригинальная цитата из программки фильма «*Тревога в Пекине*», Illustrierter Film-Kurier, № 2666
4. Согласно программке Мария, но иногда также упоминается «Мэри» или «Мэри Валена»
5. Оригинальная цитата из программки спектакля «*Тревога в Пекине*»
6. по данным киноархива Кей Венигер
7. Кей Венигер: *Великая биографическая энциклопедия кино*. Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, архитекторы кино, художники-декораторы, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века. Том 7: Р – Т. Роберт Райан – Лили Томлин. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин 2001, ISBN 3-89602-340-3, стр. 150 (на основе файла Рейхсфильмкамеры Шнелля, Федеральный архив Берлина).
8. Клемперер, стр. 118.
9. Кей Венигер: *Великая биографическая энциклопедия кино*. Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, архитекторы кино, художники-декораторы, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века. Том 3: Ф – Х. Барри Фицджеральд – Эрнст Хофбауэр. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин 2001, ISBN 3-89602-340-3, стр. 126.
10. *Русские идут! Но где?* в Телеполисе (<https://www.heise.de/tp/features/Die-Russen-kommen-Ab-er-wo-3385169.html>)

Получено с "https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Alarm_in_Peking&oldid=252806129"

Последнее изменение этой страницы: 29 января 2025 г., 18:38.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии встроенных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На содержимое могут распространяться дополнительные

положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.