

WIKIPEDIA

# Амфитрион - Удача приходит из облаков

«**Амфитрион - Удача приходит из облаков**» - музыкальная комедия Райнхольда Шюнцаля 1935 года. Она основана на «*Амфитрионе*» Генриха фон Клейста 1807 года и «*Амфитрионе Мольера*» 1668 года и *Тите Макциусе Плавте Амфитруо*.

## Оглавление

[содержание](#)

[производство](#)

[критика](#)

[награды](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[перечисления](#)

[веб ссылки](#)

## Содержание

Женщины [Фив](#) в отчаянии: когда наконец вернутся их мужья с войны против [Беотии](#)? Хотя [Алкмена](#) оптимистична перед жителями [Фив](#), она тоже в отчаянии: она молит [Юпитер](#), чтобы Фивы могли быстро выиграть войну. Юпитер, с другой стороны, почти пропустил бы ее крик о помощи, если бы [Меркурий](#) вовремя не разбудил его на роликах. В то время как Меркурий обычно отвергает людей, Юпитер спонтанно с энтузиазмом относится к Алкмене. Он хотел бы показаться ей богом, но [Юнона](#) принадлежит ему. решительная жена, под туфлей которой он стоит. Поэтому он делает вид, что хочет посетить спа -центр в Фивах из-за проблемы со спиной, которую

### Кино

<a href="#">оригинальное название</a>	<a href="#">Амфитрион - Удача приходит из облаков</a>
<a href="#">страна производства</a>	<a href="#">Германия</a>
<a href="#">исходный язык</a>	<a href="#">Немецкий</a>
<a href="#">Год издания</a>	<a href="#">1935 г.</a>
<a href="#">длина</a>	<a href="#">105 минут</a>
<a href="#">возрастной рейтинг</a>	<a href="#">ФСК 6</a>
	<a href="#">Стержень</a>
<a href="#">режиссура</a>	<a href="#">Райнхольд Шунцель</a>
<a href="#">сценарий</a>	<a href="#">Райнхольд Шунцель</a>
<a href="#">производство</a>	<a href="#">Universum Film AG</a> , <a href="#">продюсерская группа Гюнтер Штапенхорст</a>
<a href="#">Музыка</a>	<a href="#">Франц Доэль</a>
<a href="#">камера</a>	<a href="#">Фриц Арно Вагнер</a> , <a href="#">Вернер Боне</a>
<a href="#">резать</a>	<a href="#">Арнфрид Хейн</a> <a href="#">оккупация</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Вилли Фрич</a> — <a href="#">Юпитер/Амфитрион</a></li> <li>▪ <a href="#">Пол Кемп</a> : <a href="#">Меркьюри/Созиас</a></li> <li>▪ <a href="#">Кэти Голд</a> : <a href="#">Алкмена</a></li> <li>▪ <a href="#">Фита Бенкхофф</a> — <a href="#">Андрия</a></li> <li>▪ <a href="#">Адель Сэндрок</a> — <a href="#">Джуно</a></li> <li>▪ <a href="#">Ариберт Вэшер</a> : <a href="#">военный министр</a></li> <li>▪ <a href="#">Эвальд Венк</a> : <a href="#">доктор</a></li> <li>▪ <a href="#">Хильде Хильдебранд</a> : <a href="#">первый друг Алкмена</a></li> </ul>

Юнона энергично хочет, чтобы ее перевели в Спарту , ведь специалисты только там. Кроме того, его должен сопровождать Меркьюри, что он с изумлением отмечает.

Юпитер и Меркурий плывут к земле и отправляются в Фивы, где оба понимают, что их статуи, которым поклоняются женщины, совсем на них не похожи, поэтому здесь маленький Меркурий предстает в образе бодрого юноши. На самом деле распущенные волосы Юпитера давно уступили место лысине . Поэтому первые попытки Юпитера приблизиться к

Алкмене терпят неудачу. Между тем колючая и властная Андрия, служанка Алкмены, весьма увлечена Меркурием, так как ее муж Сосиас, находящийся в окружении Амфитриона, является отъявленным пьяницей. Кроме того, Меркьюри указывает, что, возможно, купит долгожданную шапку.

Поскольку Алкмена любит только Амфитриона, Юпитер решает превратиться в ее мужа. Меркурий превращается в никчемного Сосиаса и не проявляет большого энтузиазма. Оба приходят к своим «женам». В то время как Меркурий тут же обрушивается на упреки, Андрия тайно флиртвала с модной шляпой, которую Сосиас/Меркурий, естественно, не привез в подарок, Юпитер надеется на скорую ночь любви с Алкменой. Однако ему подают Самос — любимый напиток Амфитриона, — чего Юпитер, в свою очередь, терпеть не может. Он спит всю ночь любви и просыпается с похмелья . Тем временем Андрия удивляется своему новому «мужу», который внезапно отказывается от алкоголя и хочет, чтобы она его мыла.

Следующее утро приносит осложнения. Настоящий Сосиас возвращается домой, когда Юпитер снова повернул войну, которую фиванцы считали проигранной. Он встречает Меркурия в его форме и попадает в тюрьму к настоящему Амфитриону за очевидное утреннее пьянство. Амфитрион, со своей стороны, теперь удивлен, что его не приняли с энтузиазмом. Алкмена обижается на то, что накануне муж явно предпочитал ей спиртное. Амфитрион, в свою очередь, подозревает соперника в причине расстройства по поводу своего возвращения и обращается к адвокату ., который есть не кто иной, как Юпитер. Пока Амфитрион ищет в своих бумагах возможного прелюбодея, Юпитер возвращается к Алкмене и надеется провести с ней еще одну ночь. Однако сейчас его мучает простуда , и врач прописал ему строгий постельный режим.

Юнона теперь заметила, что ее муж хотел бы изменить ей, и появляется во дворце Алкмены. Она разочаровывает своего мужа, который возвращается к ней в раскаянии. Амфитрион, в свою очередь, понимает, что Алкмена все время была ему верна, и примиряется с ней. У Сосиаса тоже счастливый конец: Меркьюри тайно дает ему шляпу, которую хотела Андрия, так что в конце концов она тоже примиряется с ним.

## Производство

Уфа уже получила права на материал Шюнца « Амфитрион» в 1934 году и оценила экранизацию в 750 000 рейхсмарок . При себестоимости производства в 2 миллиона рейхсмарок в итоге « *Амфитрион* » стал самым дорогим уфимским производством 1935 года.

- Вильма Бекендорф : вторая подруга Алкмены
- Анни Энн : третий друг Алкмены
- Хильда Бениш : четвертый друг Алкмена
- Эллен Рут Гюттинген : 1-я фивенская жена
- Аннемари Корфф : вторая жена Фибена
- Лизл Отто : третья жена из Фибена
- Аннемари Швиндт : 4-я Фивенская жена
- Альберт Кархов : Древние греки

[1]

Съемки «*Амфитриона — Удача приходит из облаков*» проходили с 8 февраля 1935 года по май 1935 года в уфимских студиях в Нойбабельсберге . Фильм получил молодежный запрет цензоров. Первое выступление состоялось 18 июля 1935 года в берлинском Gloria-Palast .

Der Film wurde zu NS-Zeiten „kein überwältigender, aber ein solider Erfolg“<sup>[2]</sup>, blieb bis 1945 im Verleih und wurde auch nach Kriegsende ohne Veränderungen gezeigt. Im Jahr 2005 erschien er auf DVD.

## Kritik

---

Die zeitgenössische Kritik beurteilte *Amphitryon* überwiegend freundlich. Paul Ickes schrieb 1935 in der Filmwoche, dieser Film sei „unter den wertvollen Komödien, die dem Film so selten geschenkt werden, die beste und gelungenste, die wir je zu verzeichnen hatten.“ Die Rheinische Post lobte, der Film überwinde geradezu „die Schwerkraft des Menschlich-allzu-Ernsten“ und führe zu einer „wahren Vollblut-Komödie“. Die Kasseler Post befand, „die konsequente Absage an den schwerfälligen Stil altmodischer Operette, das leichte Zusammengehen von Spiel und Musik“ werde in *Amphitryon* künstlerische Wirklichkeit und ziehe die Massen an.<sup>[3]</sup> Thomas Mann dagegen bezeichnete das Werk in seinem Tagebuch am 27. September 1935 als „albernen Amphitryon-Film“.<sup>[4]</sup>

*Amphitryon – Aus den Wolken kommt das Glück* wurde von der Filmkritik des späten 20. Jahrhunderts einerseits eine „Demontage der Herrschaft im Mythos“ bescheinigt und der Film als „Beispiel der vorsichtigen Entfernung von der vorgegebenen Programmlinie“ gesehen.<sup>[5]</sup> Das *Lexikon des Internationalen Films* bezeichnete *Amphitryon – Aus den Wolken kommt das Glück* als „respektlos-ironische Komödie“, obwohl der Film „mit allen Klischees von Boulevardstück und Operette behaftet“ sei. Dank Schünzels „listiger Regie“ enthalte der Film „manch Seitenhiebe auf Autoritäten und Militarismus … [u]nd das 1935!“<sup>[6]</sup> Vor allem der Untertitel *Aus den Wolken kommt das Glück* in Verbindung mit dem Abstieg zweier Götter wurde als Parodie auf den im selben Jahr erschienenen Film *Triumph des Willens* von Leni Riefenstahl gewertet, in dessen Anfangssequenz Adolf Hitlers Flugzeug im Anflug auf Nürnberg gefilmt wurde.<sup>[7]</sup>

Neben der Deutung als parodistisch-kritischer Unterhaltungsfilm wurde auch versucht, *Amphitryon – Aus den Wolken kommt das Glück* in die Nähe eines Propagandafilms zu rücken. Es wurde kritisiert, dass die monumentalen Bauten in der Szene der Rückkehr der thebanischen Truppen aus dem Krieg aussähen, „als seien sie von Albert Speer entworfen [worden]“. Zudem „würden [sie] völlig unironisch das Reichsparteitagsgelände kopieren“.<sup>[8]</sup> Karlheinz Wendtland, der den Film als „herrliche Satire“ bezeichnete, wies, wie stets in vergleichbaren Fällen, diese Kritik zurück und führte als Argument an, dass der Parteitag erst im September stattfand, der Film aber schon im Mai abgedreht war.<sup>[9]</sup> Allerdings hatte Riefenstahls Film den Parteitag von 1934 zum Inhalt und war schon in den Kinos gelaufen, bevor *Amphitryon* erschien.

## Auszeichnungen

---

*Amphitryon – Aus den Wolken kommt das Glück* erhielt von der Filmprüfstelle das Prädikat „Künstlerisch wertvoll“.

## Siehe auch

---

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

## Literatur

---

- Jan Hans: *Musik- und Revuefilm*. In: Harro Segeberg: *Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film*. Wilhelm Fink Verlag, München 2004, ISBN 3-7705-3863-3, S. 203–229.
- Manfred Hobsch: *Liebe, Tanz und 1000 Schlagerfilme*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 1998, ISBN 3-89602-166-4, S. 92–93.
- Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp. Sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 mit zahlreichen Künstlerbiographien, Jahrgang 1935 und 1936*. Dritte Auflage. Medium Film Karlheinz Wendtland, Berlin 1989, ISBN 3-926945-08-7.

## Einzelnachweise

---

1. Jan Hans: *Musik- und Revuefilm*. In: Harro Segeberg: *Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film*. Wilhelm Fink Verlag, München 2004, S. 204, Fußnote 2.
2. Jan Hans: *Musik- und Revuefilm*. In: Harro Segeberg: *Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film*. Wilhelm Fink Verlag, München 2004, S. 204.
3. Manfred Hobsch: *Liebe, Tanz und 1000 Schlagerfilme*, S. 93
4. Peter de Mendelssohn (Hrsg.): *Thomas Mann: Tagebücher 1935–1936*. Fischer, Frankfurt am Main 1978, S. 180.
5. Karsten Witte: *Lachende Erben, toller Tag: Filmkomödie im Dritten Reich*. Vorwerk 8, Berlin 1995, ISBN 3-930916-03-7, S. 88.
6. Klaus Brüne (Hrsg.): *Lexikon des Internationalen Films*. Band 1. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1990, S. 126.
7. Hans Helmut Prinzler: *Chronik des deutschen Films 1895–1994*. Metzler, Stuttgart 1995, ISBN 3-476-01290-5, S. 116.
8. Jan Hans: *Musik- und Revuefilm*. In: Harro Segeberg: *Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film*. Wilhelm Fink Verlag, München 2004, S. 205. Vgl. Francis Courtade, Pierre Cadars: *Geschichte des Films im dritten Reich*. Hanser, München 1975, S. 249.
9. Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp. Jahrgang 1935 und 1936*, S. 56

## Weblinks

---

- *Amphitryon – Aus den Wolken kommt das Glück* (<https://www.imdb.com/title/tt0026069/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *Amphitryon – Aus den Wolken kommt das Glück* (<https://www.filmportal.de/5b64a1eac8634ad89929afc4aa1f6d8f>) bei [filmportal.de](http://filmportal.de)

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Amphitryon\\_-\\_Aus\\_den\\_Wolken\\_kommt\\_das\\_Glück&oldid=227229104](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Amphitryon_-_Aus_den_Wolken_kommt_das_Glück&oldid=227229104)“

**Эта страница последний раз редактировалась 21 октября 2022 г. в 14:01.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.

