

WIKIPEDIA

# Андреас Шлютер (фильм)

**Андреас Шлютер** — художественный фильм 1942 года, снятый Гербертом Майшем, о мастере-строителе и одноименном скульпторе в стиле барокко в Берлине. Генрих Джордж взял на себя роль Шлютера.

## Оглавление

Сюжет

производственные примечания

критика

Смотри тоже

перечисления

веб ссылки

## Сюжет

Курфюрст Фридрих III. хочет, чтобы его резиденция в Берлине сияла монументальными зданиями и мемориалами в большом великолепии. Репрезентативные проекты призваны подчеркнуть притязания Фридриха на власть таким образом, чтобы это было видно и внешнему миру. Но интриги в избирательном суде помешали найти подходящего художника, который оправдал бы ожидания Фридриха. В конечном итоге выбор падает на архитектора Андреаса Шлютера, который должен предоставить проект конной статуи курфюрста. Курфюрст в восторге от этого предложения и делает Шлютера своим придворным архитектором. Его самая важная задача: в будущем он должен расширить Берлинский дворец и великолепно его перестроить.

### Фильм

оригинальное название	Андреас Шлютер
страна производства	<u>Германия</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1942 г.</u>
<u>длина</u>	111 минут
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 12</u>
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Герберт Майш</u>
<u>сценарий</u>	<u>Хельмут Брандис</u> <u>Герберт Майш</u>
<u>производство</u>	<u>Виктор фон Струве для Terra-Filmkunst</u>
<u>Музыка</u>	<u>Вольфганг Целлер</u>
<u>камера</u>	<u>Эвальд Дауб</u>
<u>резать</u>	<u>Урсула Шмидт</u>
	занятие
	<ul style="list-style-type: none"><li><u>Генрих Джордж</u><span> </span>: <u>Андреас Шлютер</u></li> <li><u>Мила Копп</u><span> </span>— <u>Элизабет</u>, его жена</li> <li><u>Ольга Чехова</u><span> </span>: графиня <u>Вера Орлевская</u></li> <li><u>Теодор Лоос</u><span> </span>: курфюрст <u>Фридрих III</u>.</li> <li><u>Доротeya Вик</u><span> </span>— <u>Электресса Шарлотта</u></li> <li><u>Марианна Симсон</u><span> </span>— <u>Леонора Шлютер</u></li> <li><u>Карл Джон</u><span> </span>: скульптор <u>Мартин Беме</u>, ее жених</li> <li><u>Герберт Хюбнер</u><span> </span>: <u>Иоганн фон Вартенберг</u><span> </span>, министр</li></ul>

Шлютер вскоре приступил к работе со свойственной ему художественной одержимостью. При этом он не принимает во внимание мелкие умы и конкурентов вокруг себя, таких как предыдущий придворный архитектор Эосандер .. Когда Эосандер заявил о себе при дворе со своим дворцовым проектом, основанным на парижском архитектурном стиле, Шлютер, оскорбленный, удалился. Из-за своей буйной и недипломатичной манеры поведения и неумения идти на компромисс он нажил себе много врагов. Но, по крайней мере, гигантская статуя должна быть воплощена в соответствии с его идеями. Когда он планирует отлить его целиком, среди населения возникают волнения, которые опасаются, что плесень может сдуться из-за сильной жары и их дома могут быть повреждены. Затем монарх запретил процедуру Шлютера, но он не подчинился. Хотя все идет гладко, Фридрих отвергает его.

Затем Шлютер покинул Берлин и свою жену Элизабет, на которую он возлагал ответственность за многие вещи, и отправился в Дрезден со своей бывшей моделью, графиней Верой Орлевской.. Однажды курфюрст, который тем временем дослужился до прусского короля, привез его обратно в Берлин. Шлютер считает, что теперь он может перестроить не только дворец, но и весь Берлин в соответствии со своими идеями. Но король только просит его построить самую высокую башню в мире. Из-за заболоченной берлинской строительной площадки Шлютер сначала отказался, но затем, наконец, уступил настоянию монарха. Словно одержимый, он становится на колени при строительстве этой монетной башни и не останавливается, когда появляются первые признаки возможного обрушения. Он строит до конца, но во время церемонии завершения башня рушится. Шлютера сажают в тюрьму, и графиня Орлевская отворачивается от него. Шлютер должен понять, что только его жена, которую он оставил, стоит рядом с ним и поддерживает его.

- Эрнст Фриц Фюрбрингер : придворный архитектор барон Эосандер
- Эдуард фон Винтерштейн : Науманн, друг Шлютера
- Эмиль Гесс : советник Данкельманн
- Макс Гюльсторф : тайный советник Краут
- Роберт Таубе : Готфрид Вильгельм Лейбниц
- Пауль Дальке : литейщик руды Якоби
- Кристиан Кайсслер : принц Ангальт-Дессау
- Труда Хефелин : жена Пёльница
- Франц Шафхейтлин — герр фон Хармс
- Отто Граф : Граф Флеминг
- Ernst Legal : профессор Штурм
- Пауль Вестермайер : мастер литейного дела Венцель
- Эрнст Ротмунд : Грюнберг
- Карл Ханнеманн : Дитце
- Питер Эльшольц : Агитатор
- Ханс Мейер-Ханно : менеджер объекта
- Гельмут Хейн : рисовальщик
- Карл Гюнтер : Ритмейстер
- Херварт Гросс : секретарь в Вартенберге
- Вали Арнем : церемониймейстер
- Ганс Вашчатко : старший маршал
- Клаус Польш : член комиссии

## Производственные примечания

Сценарий был свободно разработан по мотивам романа *Der Münzturm* (1936) Альфонса фон Чибульки .

Съемки *Андреаса Шлютера* начались 15 декабря 1941 года и закончились в мае следующего года. Он был снят в Уфаштадте и в студии Альтоффа, оба в Бабельсберге . Дальнейшие записи были сделаны в Берлинском городском дворце , который Шлютер когда-то превратил в королевскую резиденцию.

Мировая премьера *Андреаса Шлютера* состоялась 5 сентября 1942 года в рамках X Международной выставки киноискусства (биеннале) в Венеции . Это сделало *Андреаса Шлютера* одним из шести представителей немецкого кинематографа, принявших участие в биеннале. <sup>[1]</sup> В октябре последовали премьеры в Вене и Дрездене . Берлинская премьера *Андреаса Шлютера* состоялась 19 ноября 1942 года.

*После того, как фильм был одобрен цензорами, Андреас Шлютер* получил нацистские рейтинги «особо ценный в политическом и художественном плане» и «ценный для молодежи».

Фильм стоит в традициях различных других крупномасштабных постановок Третьего рейха , которые были призваны отдать дань уважения выдающимся личностям в истории Центральной Европы из политики, искусства и науки, особенно между 1939 и 1943 годами. К ним относятся Роберт Кох, Борец со Смертью , Фридрих Шиллер — Триумф гения , Бисмарк , Великий король , Ом Крюгер , Рембрандт и Парацельс . Намерение, стоящее за этими биографическими фильмами , которые обычно очень дороги и сложны в производстве и имеют первоклассный актерский состав, было последовательно политическим: цель состояла в том, чтобы создать аналогию с Адольф Гитлер и его «гениальность» утверждала нацистская пропаганда.

Дизайн декораций разработан Робертом Херлтом и реализован Куртом Херлтом и Германом Асмусом . Костюмы были разработаны Вальтером Шульце-Миттендорфом . Герхард Хуттула разработал спецэффекты. Эллен Петц поставила хореографию.

Стоимость фильма составила 3,438 миллиона рейхсмарок. Это сделало *Андреаса Шлютера* одним из самых дорогих фильмов Третьего рейха. <sup>[2]</sup> Всего через шесть месяцев после немецкой премьеры, в мае 1943 года, фильм окупил почти все свои затраты: 3,245 миллиона ринггитов. <sup>[3]</sup> С другой стороны, фильм плохо работал за границей.

## Критика

---

Швейцарское специализированное издание *Der Filmbetrachter* опубликовал подробный анализ: «Биографии художников начинают привлекать внимание. Еще свеж в памяти великий фильм Рембрандта, мы уже заново переживаем жизнь художника, на этот раз это великий скульптор эпохи барокко, рассказанный на экране. [...] Любимый, всеми любимый Генрих Джордж играет роль «немецкого Микеланджело» Андреаса Шлютера с явным энтузиазмом. Он заполняет своим телом и голосом буквально каждый кадр, в котором появляется, настолько полно, что все другие исполнители бледнеют по сравнению с ним. [...] Фильм, созданный Гербертом Майшем, несомненно, правдоподобен и оставляет сильное художественное впечатление. [...] Одна сцена произведет глубокое впечатление на каждого зрителя: захватывающий момент<sup>[4]</sup>

Lexikon des Internationales Films написал об *Андреасе Шлютере* : «Фильм (интересный из-за образа Джорджа) раскрывает больше об официальной концепции искусства в Третьем рейхе, чем о культуре и политике около 1700 года» :

О двух мощных кинобиографиях Майша *Фридриха Шиллера* — «*Триумф гения*» и *Андреаса Шлютера* можно прочитать в большом личном лексиконе фильма : Он пытается не обращать внимания на старое и устаревшее и со своей «высшей целью» создания «немецкой государственной мудрости» видит себя альтернативой мелкогосударственной системе принцев дуэта, отличающихся жестким классовым мышлением». 6<sup>1</sup>

Богуслав Древняк *Der Deutsche Film 1938-1945* судил: «И все же при общем хорошем актерском составе можно говорить о превосходстве декоративного над человеческим. В то же время монументальное произведение излучало некую «холодность». [7]

Киногид Reclam видел *Андреаса Шлютера* в серии кинопортретов, отдающих дань уважения принципу фюрера, воплощенному в Третьем рейхе: «Портреты великих немцев искусно сплетают миф о фюрере, который идет своим путем, не останавливаясь перед ненавистными противниками и мелкими сомневающимися и, при необходимости, также противодействует им из своей блестящей интуиции логическими доводами для принятия правильного решения: *Старый и молодой король* (Ганс Штейнхофф, 1934), *Роберт Кох* (Ганс Штейнхофф, 1939), *Бисмарк и увольнение* (Вольфганг Liebeneiner, 1940 и 1942), *Андреас Шлютер* (Herbert Maisch, 1942)» :

## См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

## Предметы

1. Другими немецкими фильмами были *Wiener Blut* , *The Great King* , *The Great Love* , *The Golden City* и *The Great Shadow*.
2. См. Ульрих Дж. Клаус: *Deutsche Tonfilme*, 12-й том, 1942/43 год. Берлин 2001, стр. 18
3. См. Ульрих Дж. Клаус: *Deutsche Tonfilme*, 12-й том, 1942/43 год. Берлин 2001, стр. 19
4. *The Film Advisor*, № 13, Люцерн, ноябрь 1942 г.
5. Клаус Брюне (редактор): *Лексикон международного кино*, том 1, стр. 139. Рейнбек под Гамбургом, 1987.
6. Кейлесс : *Большой словарь фильма . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, сценографы, художники по костюмам, монтажники, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века*. Том 5: *Л - Н. Рудольф Леттингер - Ллойд Нолан*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001 г., ISBN 3-89602-340-3 , стр. 225.
7. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг. Общий обзор*. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 206.
8. Путеводитель по фильмам Reclam. Дитер Круше, сотрудничество с Юргеном Лабенски. Штутгарт, 1973 г., стр. 145.

## Веб-ссылки

- *Андреас Шлютер* (<https://www.imdb.com/title/tt0034457/>) в базе данных Internet Movie (английский)
- *Андреас Шлютер* (<https://www.filmportal.de/69bc41dd5bc34deca784c567cc46844e>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

---

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Andreas\\_Schlüter\\_\(Film\)&oldid=223219268](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Andreas_Schlüter_(Film)&oldid=223219268)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 28 мая 2022 г. в 01:46.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.