

WIKIPEDIA

Анушка (фильм)

Анушка - немецкий романтический фильм 1941 года режиссера Гельмута Койтнера с Хильдой Краль и Зигфридом Брейером в главных ролях .

Оглавление

Сюжет

производственные примечания

прием

перечисления

веб ссылки

Сюжет

Где-то в сельской Моравии(западная Словакия). Анушка Гордак — молодая женщина крестьянских кровей. Однажды ее отец серьезно ранен в результате несчастного случая на ферме. Профессора фон Хартберга, признанного хирурга, проживающего в этих краях с женой Евой на отдыхе, тут же просят о помощи, но даже он уже не может спасти старого фермера. После смерти старика положение Анушки резко ухудшается. Поскольку у старого Хордака большие долги за свою ферму, а Анушка не может расплатиться с должником Хордака, старой Мариной Новарек, которая должна 8000 крон, девушке приходится покинуть ферму своего отца. Яро Новарек, сын Марины, предлагает Анушке решение проблемы: он хотел бы на ней жениться. Но ничего из этого не выйдет, потому что старуха что-то имеет против. Вместо этого миссис Новарек предлагает Анушке работу горничной на ферме, которая больше не принадлежит семье Хордак, что Анушка сердито

Кино

<u>оригинальное название</u>	анушка
<u>страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>исходный язык</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1942 г.</u>
<u>длина</u>	100 минут
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 16</u>
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Гельмут Катнер</u>
<u>сценарий</u>	<u>Аксель Эггебрехт</u> в сотрудничестве с <u>Георгом Фрейзером</u> и <u>Гельмутом Койтнером</u> по пьесе <u>Георга Фрейзера</u> <i>Die Anuschka</i> (1940)
<u>производство</u>	<u>Герхард Стаб</u>
<u>Музыка</u>	<u>Бернхард Эйххорн</u>
<u>камера</u>	<u>Эрих Клаунигк</u>
<u>резать</u>	<u>Людольф Гризобах</u> окупация
	<ul style="list-style-type: none"><u>Хильде Краль</u> — Анушка Хордак <u>Зигфрид Брейер</u> : профессор Феликс фон Хартберг <u>Фридл Чеп</u> — Ева фон Хартберг, его жена <u>Рольф Ванка</u> : Др. Саша Вендт <u>Беппо Швайгер</u> — Яро Новарек <u>Элиза Аулингер</u> : Марина Новарек, его мать <u>Фриц Одемар</u> — барон Фери

отвергает. Она предпочитает принять приглашение профессора фон Хартберга приехать в Вену в экстренном случае, где он сможет помочь ей в дальнейшем. Фактически, она находит работу горничной в его доме. Но и там не все солнечно и розы. В семье Хартбергов брачные благословения однобоки. Ева фон Хартберг чувствует, что ее занятой муж пренебрегает ею, и поэтому завязывает не слишком глубокую связь с адвокатом доктором Хартбергом. Вендт. Фактически, она находит работу горничной в его доме. Но и там не все солнечно и розы. В семье Хартбергов брачные благословения однобоки. Ева фон Хартберг чувствует, что ее занятой муж пренебрегает ею, и поэтому завязывает не слишком глубокую связь с адвокатом доктором Хартбергом. Вендт. Фактически, она находит работу горничной в его доме. Но и там не все солнечно и розы. В семье Хартбергов брачные благословения однобоки. Ева фон Хартберг чувствует, что ее занятой муж пренебрегает ею, и поэтому завязывает не слишком глубокую связь с адвокатом доктором Хартбергом. Вендт.

- Карл Этлингер : Вирег, офис-менеджер юридической фирмы Mosbacher.
- Антон Пойнтнер : Леопольд
- Карл Хеллмер : охранник
- Лотте Ланг : Миззи
- Эллен Хилл — Лина
- Гарри Хардт : комиссар полиции
- Людвиг Ауэр — отец Зиста
- Арнульф Шредер : Правидл
- Клаус Поль : сельский врач др. Еллинек
- Ганс царапает : старый фермер
- Марта Салм : Крестьянская девушка
- Паула Менари : г-жа Хубер
- Ирэн Коль : горничная в гостинице
- Майкл фон Ньюлински : Др. Слуга Вендта
- Оскар Хёкер : детектив
- Рольф Пинеггер
- Энни Маркарт

Когда однажды подарок профессора фон Хартберга его жене, позолоченная зажигалка, исчезает, Анушку подозревают в том, что у нее длинные пальцы. Откуда она знает, что фрау фон Хартберг подарила пропавший подарок своему будущему любовнику, доктору Хартбергу? Вендт, «позаимствовал»? Во время танца с Анушкой на балу прислуги в Хартберге он тайком сунул ей в карман зажигалку, почти как подарок, полагая, что Ева дала ему зажигалку заранее. Возвращаясь с бала домой, Анушка в пьяном виде бредет обратно к Хартбергам, отдыхает на скамейке и засыпает. На следующее утро ее забирает жандарм и отвозит Анушку в полицейский участок. Когда она должна опустошить свои карманы там, также появляется зажигалка. Поскольку полиция предполагает, что горничная не может позволить себе такую дорогую вещь, ее тут же подозревают в краже. Анушка заявляет о своей невиновности, а затем ее сопровождает жандарм на виллу Хартберг, чтобы на месте выяснить факты. Ева фон Хартберг сразу видит, что это зажигалка ее мужа, но скрывает этот факт, чтобы не дать мужу, с которым она помирилась на оперном балу, проходившем параллельно с балом для прислуги, повода для подозрений. Анушка заявляет о своей невиновности, а затем ее сопровождает жандарм на виллу Хартберг, чтобы на месте выяснить факты. Ева фон Хартберг сразу видит, что это зажигалка ее мужа, но скрывает этот факт, чтобы не дать мужу, с которым она помирилась на оперном балу, проходившем параллельно с балом для прислуги, повода для подозрений. Анушка заявляет о своей невиновности, а затем ее сопровождает жандарм на виллу Хартберг, чтобы на месте выяснить факты. Ева фон Хартберг сразу видит, что это зажигалка ее мужа, но скрывает этот факт, чтобы не дать мужу, с которым она помирилась на оперном балу, проходившем параллельно с балом для прислуги, повода для подозрений.

Так что остается только мнение профессора. Конечно, он сразу признает свой подарок непостоянной жене и глубоко разочаровывается в Анушке, которой он очень нуждался в помощи. Он сразу увольняет Анушку. Анушка, абсолютно ни в чем не виноватая, не хочет,

чтобы на нее село это подозрение, и пытается заполучить законного представителя. Это тот же человек, который представлял ее интересы в деле о ее изгнании с фермы родителей. Теперь дело закрутилось. Анушка судится с профессором фон Хартбергом за клевету, а его жена, поскольку она виновата во всем этом деле, пытается купить молчание Анушки и молчит. Но поскольку Анушка не хочет снимать обвинение в воровстве, она отвергает предложение Евы. Только когда жена профессора рассказывает о совпадении того, как зажигалка оказалась в кармане Вендта (и Анушка теперь тоже понимает, почему она вдруг снова нашла в кармане ценный подарок), она готова промолчать, чтобы рассказать Еве о женитьбе Хартберга. спасать. Теперь приходит и Яро Новарек, приехавший из Моравии, и таким образом узнает о событиях. Он знает, что «его» Анушка никогда не украдет, и решает пойти к профессору фон Хартбергу и убедить его в честности Анушки. Теперь приходит и Яро Новарек, приехавший из Моравии, и таким образом узнает о событиях. Он знает, что «его» Анушка никогда не украдет, и решает пойти к профессору фон Хартбергу и убедить его в честности Анушки. Теперь приходит и Яро Новарек, приехавший из Моравии, и таким образом узнает о событиях. Он знает, что «его» Анушка никогда не украдет, и решает пойти к профессору фон Хартбергу и убедить его в честности Анушки.

Но своими самоотверженными усилиями сын фермера временно усугубляет ситуацию. В браке Хартбергов указана вся правда, в том числе и та роль, которую доктор. Вендт воспроизводит семейный кризис. А что касается Анушки, Яро не может себе представить, что ее Dr. Говорят, что Вендт отдал зажигалку без (эротического) рассмотрения. Джаро считает, что его возлюбленная предала его, и расстается с ней. Анушка сейчас в отличной форме: ее чистое сердце велит ей в одиночку спасти брак своего нового работодателя. Профессор фон Хартберг настолько тронут этим, что готов поговорить с Яро, чтобы наладить отношения. В конце концов, двое отношений сохраняются, и Яро возвращается домой на ферму Хордака со своей Анушкой.

Производственные

Съемки «*Анушки*» начались с экстерьерных съемок 15 сентября и закончились в декабре того же года. Он был снят в студиях в Риме и Праге, кадры на открытом воздухе были сделаны в Фаак-ам-Зее (Каринтия) и в Риме. Премьера фильма состоялась 24 марта 1942 года в двух берлинских кинотеатрах. Затраты на производство составили 2 140 000 ринггитов.^[1] Таким образом, пленка считалась относительно дорогой.

Герхард Стааб отвечал за производство, Эмиль Шпехт был звукорежиссером. Декорации для фильма были созданы Людвигом Райбером и Рудольфом Пфеннингером, а костюмы — Марией Поммер-Улиг.

В результате экранизации пьеса Фрейзера также была доставлена в театр, премьера которой состоялась в октябре 1942 года в Вуппертале.

Хильде Краль исполнила песню «Далеко стояла золотая кукуруза».

В 1942 году фильм получил государственные рейтинги «художественная ценность» и «народная ценность».

Прием

Filmlisten Паймана резюмировал это так: «Несмотря на то, что этот сюжет смешан из самых противоположных элементов, он кажется единым целым. Эмоциональные элементы соседствуют с реалистическими, Будуар и комната для прислуги, оперный бал и танцплощадка противопоставлены друг другу, противопоставлены позавчерашние конфликты, актуальные и сегодня. Режиссура привела все к общему знаменателю сбалансированного и чрезвычайно эффективного фильма. Значительно участвует в этом и ансамбль безусловно характерных актеров»^[2].

«Действие происходит в Вене на рубеже веков, развлекательный фильм выше среднего с социально критическими подходами и убедительной игрой ведущей актрисы».

- *Лексикон международного кино*^[3]

«Гельмут Койтнер, режиссер, и Аксель Эггебрехт, сценарист, убедительно рисовали обстановку» :

« *Анушка* » изначально задумывалась как современная общественно-критическая комедия, но министерство пропаганды наложило на нее вето, так как с немецкими служащими такого не могло случиться, потому что они пользовались защитой «рабочего фронта». Поэтому история была перенесена в Вену рубежа веков»^[5].

Предметы

1. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы 12-го года 1942/43. стр. 22 (003.42), Берлин, 2001 г.
2. *Anuschka* in *Paimann's Filmlisten* (https://web.archive.org/web/20160625124624/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1942/Paimann_1360-61_1.jpg) (*Memento des Originals* (https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fold.filmarchiv.at%2Fefg%2Ffilmarchiv%2Fpaimann%2F1942%2FPaimann_1360-61_1.jpg) от 25 июня 2016 года в *Интернет-архиве*)
Информация: Ссылка на архив вставлена автоматически и еще не проверена. Пожалуйста, проверьте исходную и архивную ссылку в соответствии с *инструкциями* , а затем удалите это уведомление.
3. *Анушка* (<https://www.filmdienst.de/film/details/47068>) в энциклопедии международного кино
4. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг* . Общий обзор. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 416 и далее.
5. *Анушка* на (<https://www.film.at/anuschka>)*film.at* (<https://www.film.at/anuschka>)

Веб-ссылки

- *Анушка* (<https://www.imdb.com/title/tt0158468/>) в базе данных фильмов
- (<https://www.filmportal.de/1ef81f8b0a304399acd3352a06eae161>)*Анушка* на *filmportal.de* (<https://www.filmportal.de/1ef81f8b0a304399acd3352a06eae161>)
- *Анушка* (<https://archive.org/details/1942Anuschka24pKautner>) Полный фильм в Deutsche Filmothek

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Anuschka_\(Film\)&oldid=218707971](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Anuschka_(Film)&oldid=218707971) "

Последний раз эта страница редактировалась 2 января 2022 г. в 11:39.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.