

WIKIPEDIA

Черный Гравий

«**Шварцер Кис**» — немецкий драматический фильм режиссёра Хельмута Койтнера . Премьера черно-белого фильма состоялась 13 апреля 1961 года в театре «ЭМ» в Штутгарте .

Оглавление

Сюжет

история происхождения

[предпродакшн и сценарий](#)

[производство](#)

[Музыка](#)

[пустяки](#)

прием

[публикация](#)

[обзоры](#)

цифровизация

литература

веб ссылки

детализация

Сюжетная линия

Возле небольшой деревни Зонен в районе Хунсрюк строится военная авиабаза для нескольких тысяч американских солдат . Хотя местные жители смотрят на них с подозрением, они признают их экономический потенциал. Именно столько люди зарабатывают у американцев: как операторы баров - которые раньше были сараями, как проститутки, как подрядчики авиабазы.

Роберт Нейдхардт, подрядчик по транспортным перевозкам, тоже хочет зарабатывать деньги. Вот почему он не

Фильм

оригинальное название Черный Гравий



страна производства Германия

язык оригинала Немецкий

Год издания 1961 год

длина 117 ^[1] минут

возрастной рейтинг ФСК 16 ^[2] или 12 ^[3]

Стержень

режиссура Хельмут Каутнер

сценарий Хельмут Койтнер, Вальтер Ульбрих

производство Универсум Фильм АГ

Музыка Бернхард Эйххорн

камера Хайнц Пельке

резать Клаус Дуденхофер

занятие

- [Хельмут Вильдт](#) — Роберт Нейдхардт
- [Ингмар Зейсберг](#) — Инге Гейнс
- [Ганс Косси](#) — Джон Гейнс

уклоняется от прибыльного черного рынка. На строительной площадке аэродрома бригадир Отто Кране подтверждает, что доставил гравий, хотя продал груз в другом месте.

Когда Роберт хочет помочь американскому офицеру, у которого на проселочной дороге сломалась машина, он узнает, что тот женат на своей бывшей возлюбленной Инге. Сначала она не хочет иметь с ним ничего общего, но Роберт остается упрямым. Он также знает, что на стройке убили собаку Инге, и делает вид, что ничего не подозревающий владеет информацией о ее исчезновении. Они встречаются в частной собственности Роберта за пределами деревни, о которой больше никто не знает.

Полиция планирует провести рейд против торговцев людьми. Инге предупреждает Роберта и забирается с ним в самосвал. Роберт собирается сбросить опасный груз гравия в лес, что приводит к дорожно-транспортному происшествию. Пара, которая дружит с ним, Билл Роджерс, и его (недавно) невеста Анни, приехавшая из Восточной Германии, умирают при этом. Роберт прячет два тела на строительной площадке и сбрасывает на них груз гравия. Инге советует ему сдать полицию, но они не хотят ее позорить, что трудно объяснить.

ЦРУ, прежде всего в лице следователя немецкого происхождения Меллера, расследует инцидент, но приходит к выводу, что пропавшая пара сбежала в ГДР. Инге признается мужу, что встретила своего бывшего любовника, что он сбил Билла и Анни и привез тела на стройку аэропорта. Ее мужа это не волнует, потому что его строительную площадку только что проинспектировали инспекторы ВВС США, и он не хочет навлекать на себя дальнейшие проблемы, которые задержат реализацию плана.

Охранник Кране, которого можно купить, арестован полицией. Роберт хочет бежать через границу в Люксембург, и Инге умоляет его взять ее с собой. Он не хочет делать этого ради нее и уезжает на своем самосвале. Инге пытается запрыгнуть на машину и при этом умирает. Роберт кладет возлюбленную на стройку и, как и прежде, засыпает ее гравием. Когда гравий начинает стекать по склону, Роберт спрыгивает к Инге и хоронится вместе с ней.

История происхождения

Подготовка к съемкам и сценарий

После музыкального костюмированного фильма «*Стакан воды*» (1960) режиссер Гельмут Койтнер планировал представить современную Германию своим новым кинопроектом «Кусочек жизни». По его собственным заявлениям, он намеревался «прорваться через все

- [Вольфганг Бюттнер](#) — Отто Кране
- [Анита Хефер](#) — Элли
- [Генрих Тримбур](#) — Эрик Мёллер
- [Питер Нестлер](#) — Билл Роджерс
- [Эдельтрауд Эльснер](#) — Анни Пил
- [Еще Нотт](#) : миссис Марбах
- [Гай Герке](#) : Вичерс-младший
- [Ильза Паже](#) — Карла
- [О.А. Бак](#) — детектив Рёттгер
- [Карл Люлей](#) — старый герр Росслер
- [Макс Бухсбаум](#) — герр Леб
- [Гизела Фишер](#) — Марго
- [Урсула Гютшов](#) — миссис Хёш
- [Эрих Бушардт](#) : Господин Желание
- [Ксено Штраусс](#) — герр Рейсс
- [Питер Томас](#) — герр Брокманн
- [Георг Лобевайн](#) — герр Хюльзенбек
- [Эрнст Якоби](#) : детектив

немецкие табу», «жестко и прямо, с эротическими и жестокими реалиями». [4] Соответственно, сценарий, написанный совместно с менеджером по производству Вальтером Ульбрихом , изначально носил зловещее название *«Кожа на коже»*. Лишь позже было принято решение использовать название *«Кис»*, которое, в свою очередь , было изменено на окончательное название фильма *«Шварцер Кис»* .

Производство

Съемки проходили с 3 октября по 20 декабря 1960 года. Лаутценхаузен служил местом действия вымышленной деревни *Зонен* . Снимки с аэродрома были сняты на месте тогдашней авиабазы Хан . Поскольку требовались некоторые снимки строительной площадки взлетно-посадочной полосы , а в аэропорту Хан их не было, была использована строительная площадка автомагистрали возле авиабазы Рамштайн . [5] Интерьерные снимки были сделаны в уфимской студии в Берлине-Темпельхофе . За оформление декораций отвечал киноархитектор Габриэль Пеллон . Помощник режиссера взял на себя жену Гельмута Каутнера Эрику Балки .

«Шварцер Кис» был последним из нескольких собственных постановок, снятых в период с 1958 по 1961 год ныне приватизированной компанией Universum-Film AG, базирующейся в Западном Берлине .

Музыка

Музыку к фильму написал Бернхард Эйххорн , который также написал хит диксиленда «Фройляйн Шмидт» (слова: *Гельмут Койтнер*), который можно услышать в фильме. Песня в исполнении Билли Сандерса и секстета Роя Этцеля была выпущена на сингле Telefunken 1961 года и переиздана на компакт - диске в 2001 году. [6]

Общая информация

- Показанный в фильме грузовик главного актера — Unic Verdon (самосвал) грузоподъемностью 11,8 тонны. [7]
- Заведение, показанное в фильме, в реальности тоже называлось *«Атлантик»*.
- После физической ссоры с фермером и владельцем съемочной площадки, который не смог работать, сцену разговора в машине, показанную в начале, пришлось прервать на день съемок. [8-e]

Прием

Релиз

Добровольное саморегулирование киноиндустрии выпустило *Шварцера Киса* 28 февраля 1961 года без государственных праздников с 18 лет.



Этикетка сингла *«Фройляйн Шмидт»* , 1961 год.



Место съемок («Бар Атлантик») сегодня (2018 г.)

После премьеры, состоявшейся 13 апреля 1961 года в театре «ЕМ» в Штутгарте , Центральный совет евреев Германии подал жалобу на фильм и возбудил уголовное дело против режиссера Койтнера, руководителя производства Ульбриха и уфимского начальника Тео Остервинда. Из-за сцены, в которой бывший узник концлагеря изображен хранителем публичного дома и оскорбляется как «сауджуд», тогдашний генеральный секретарь Центрального совета Хендрик ван Дам упрекнул антисемитский контент перед фильмом. Койтнер назвал эти обвинения недоразумением, поскольку он хотел использовать эту сцену, чтобы предостеречь от вспышки антисемитизма. Хотя другие еврейские организации раскритиковали Ван Дама за его действия, а прокурор Дюссельдорфа заявил, что они не будут расследовать дело *Шварцера Киса* , оскорбительный отрывок был удален из фильма. ^[4] ^[9]

После четвертой экспертизы в 1990 году ФСК выпустила фильм для лиц от 16 лет и старше. Полная премьерная версия впервые была показана еще раз в 2009 году в кинотеатре «Арсенал» Немецкого исторического музея . ^[10]

Отзывы

И по кассовым сборам, и среди современных кинокритиков *Шварцер Кис* не смог сравниться с прежними успехами знаменитого режиссера.

Die Zeit описала фильм как «средний детективный фильм со скучной полицией». Режиссура была «эффектной, сочной, густо нанесенной». Персонажи «не люди — за исключением двоих: Вольфганга Бютнера в роли трусливого сообщника гравийщика и Аниты Хёфер в роли маленькой шлюхи » . Однако оператору Хайнцу Пельке удалось «сделать несколько отличных кадров окружающей среды в первой четверти фильма». ^[9]

Der Spiegel раскритиковал фильм за «слишком насыщенный событиями сюжет». Режиссер Койтнер «явно пытался» «свести свой фильм к пессимистической резкости и мрачной смелости некоторых американских и французских триллеров»:

«Награда за худшую роль известного режиссера», врученная на 8-м Западногерманском фестивале короткометражных фильмов в начале 1962 года, в равной степени досталась фильмам Койтнера *«Шварцер Кис»* и *«Травма фон Лишен Мюллер»* . Сообщалось, что жюри «Премии молодых кинокритиков» не смогло решить, какой из двух фильмов хуже. ^[11] ^[12]

Международная энциклопедия кино оценила : «Мрачная мораль Койтнера предлагает вместо критического подхода грубые клише» :

Хотя современные рецензии были весьма неоднозначными, со временем можно найти новые взгляды на качества этого фильма:

«Шварцер Кис» Хельмута Койтнера (1961) представляет собой уникальное сочетание изучения окружающей среды, любовной истории, рабочей драмы, исторического произведения и фильма-нуара, в котором рассказывается о глубоко разделенной стране. (...) С помощью «Шварцера Киса» Койтнер сумел совершить редкий подвиг: создать фильм, который одновременно увлекает прекрасно построенным сюжетом и драматургией, позволяя заглянуть в свой собственный маленький мир, полный жизни и тайны, полнее очаровательные персонажи и

истории, свои правила совместной жизни и взрослая история. Немецкая действительность 1961 года и поэзия пожимают друг другу руки в общей миссии поиска истины».

– ОЛИВЕР НЁДИНГ : Critic.de ^[14]

Оцифровка

Фонд Фридриха-Вильгельма-Мурнау оцифровал фильм и представил эту версию в формате показа 4K DCP в рамках Берлинского международного кинофестиваля 2017 (серия *Berlinale Classics*). ^[15]

Литература

- Жанполь Гёрген: «Клиническая Zeitbild в документальной форме» Открытая заново премьерная версия «Шварцера Киеса» Гельмута Койтнера 1961 г. В: Filmblatt, 16-й год, № 45, лето 2011 г., ISSN 1433-2051, стр. 91-105 .
- Ронни Лоуи: ЧЕРНЫЙ ГРАВИЙ (1960/61). В: Кристоф Фукс, Михаэль Тётеберг (ред.): Фреди Бокбейн встречает мистера Динамита. Фильмы вторым взглядом, издание text+kritik, Мюнхен, 2007, стр. 171–175.

Веб-ссылки

- Чёрный гравий* (<https://www.imdb.com/title/tt0055418/>) в базе данных Internet Movie
- Чёрный гравий* (<https://www.filmportal.de/61e189e5736a443ca5755e9b7700fa7d>) на Filmportal.de
- Чёрный гравий (<https://www.critic.de/film/schwarzer-kies-10719/>) на сайте Critic.de
- Отчет о расстреле (<https://www.ardmediathek.de/video/swr-retro-abendschau/dreharbeiten-schwarzer-kies/swrfernsehen-de/Y3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXgvbzExOTU3NDM/>) от Südwestfunk 8 декабря 1960 года.

Детализации

- Оригинальная версия: 117 минут при кинопроекции (24 кадра/сек), 112 минут при просмотре на телевидении (25 кадров/сек), продолжительность фильма: 3193; метров
Сокращенная версия: 112 минут для кинопроекции (24 кадра/сек), 108 минут для просмотра по телевидению (25 кадров/сек), длина фильма: 3069 метров
- Сертификат выпуска (<https://www.spio-fsk.de/asp/fskkarte.asp?pvid=577585>) черного *гравия* (неопр.) . Добровольное саморегулирование киноиндустрии (PDF). (<https://www.spio-fsk.de/asp/fskkarte.asp?pvid=577585>)
- Сертификат выпуска (<https://www.spio-fsk.de/asp/fskkarte.asp?pvid=578040>) черного *гравия* (неопр.) . Добровольное саморегулирование киноиндустрии (PDF). (<https://www.spio-fsk.de/asp/fskkarte.asp?pvid=578040>)
- Койтнер: Кусочек жизни* . В: *Зеркало* . Нет. 18 , 1961, с. 90–92 ([онлайн \(https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-43160996.html\)](https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-43160996.html)).
- см. отчет Südwestfunk в веб-ссылках.
- Билли Сандерс: *Я некрасивый мужчина*. *Записи семьи медведей* . 2001. Приказ №. BCD16495AH
- Данные изображения грузовика (<https://pics.imcdb.org/14694/unic.jpg>)

8. Беседа лично меня, Alberich21, Криса Тойбера , 8 сентября 2018 года с сыном фермера, 1953 года рождения. Сообщается, что из-за съёмок фермеры не разрешили выполнять важную работу по сбору урожая, а также ему запретили кормить животных в конюшне. Тогда еще семилетний сын получил пощечину от охранника съёмочной группы. Все это привело к временному прекращению съёмок того осеннего дня. Согласно дальнейшему заявлению, позже фермер оказал давление на охранника из-за жестокого обращения с его сыном.
9. *Койтнер «Кусочек жизни»* . В: *Время* . Нет. 17 , 1961 ([zeit.de \(https://www.zeit.de/1961/17/kae-utners-scheibe-leben\)](https://www.zeit.de/1961/17/kae-utners-scheibe-leben)) .
10. Немецкий исторический музей: Кино «Арсенал»: новое открытие, сентябрь/октябрь 2009 г. (https://web.archive.org/web/20091024102821/http://www.dhm.de/kino/wiederentdeckt_2009_09-10.html) ([Память от 24 октября 2009 г. в Интернет-архиве](#))
11. *Новее: Папин гравий (неопр.)* . В: *Зеркало* . Нет. 10 , 1962, с. 89–90 ([онлайн \(https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-45139278.html\)](https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-45139278.html)) .
12. *Кинопремии с некоторой злобой (неопр.)* . В: *Время* . Нет. 10 , 1962 ([zeit.de \(https://www.zeit.de/1962/10/film-preise-mit-etwas-bosheit\)](https://www.zeit.de/1962/10/film-preise-mit-etwas-bosheit)) .
13. *Чёрный Гравий*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/39246>)В: *Лексикон международного кино* . *Filmdienst* , получено 2 марта 2017 года .
14. [Обзор \(https://www.critic.de/film/schwarzer-kies-10719/\)](https://www.critic.de/film/schwarzer-kies-10719/) , *Critic.de*, 19 декабря 2017 г.
15. Пресс-релиз (https://www.berlinale.de/de/archiv/jahresarchive/2017/02_programm_2017/02_Film_datenblatt_2017_201702681.html#tab=filmStills) на сайте *berlinale.de* (по состоянию на 8 сентября 2018 г.).

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Schwarzer_Kies&oldid=223183460“

Последний раз эта страница редактировалась 26 мая 2022 г. в 17:13.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Содержание может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .
Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.