

ВИКИПЕДИЯ

Дети райка

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

«**Дети райка**^[2]» (фр. *Les Enfants du paradis*) — французский чёрно-белый художественный фильм 1945 года, драма режиссёра Марселя Карне об актёрах парижского театра в первые десятилетия XIX века. Фильм снят в период немецкой оккупации по сценарию Жака Превера.

Фильм относят к классике мирового кино, он регулярно попадает в различные списки и рейтинги лучших фильмов всех времён. Решением ЮНЕСКО признан мировым достоянием культуры.

Содержание

Сюжет

Историческая основа

В ролях

Съёмочная группа

Награды

Примечания

Литература

Ссылки

Сюжет


В парижском театре пантомимы «Фюнамбюль» начинают выступать на сцене два новых актёра: талантливый молодой мим Батист, сын актёра «Фюнамбюля» Дебюро, и амбициозный ловелас Фредерик Леметр, который мечтает о настоящем театре, но в поисках работы устраивается в пантомиму. Случайно и Батист, и Фредерик знакомятся с Гаранс, бывшей натурщицей, оставшейся без работы. Батист влюбляется в неё, однако в гостинице, где остановились и Батист с Фредериком, и Гаранс, Батист не решается

Дети райка

фр. *Les Enfants du paradis*



Жанр	драма мелодрама
Режиссёр	Марсель Карне
Продюсер	Фред Орэн
Автор сценария	Жак Превер
В главных ролях	Арлетти Жан-Луи Барро Пьер Брассёр Пьер Ренуар
Оператор	Роже Юбер
Композитор	Морис Тирье, Жозеф Косма ^[1]
Кинокомпания	S. N. PATHE
Дистрибьютор	Scalera Film ^[d]
Длительность	195 минут
Страна	 Франция
Язык	французский
Год	1945
IMDb	ID 0037674

 [Медиафайлы на Викискладе](#)

остаться ночью в комнате возлюбленной. Благосклонности Гаранс добивается более настойчивый Фредерик. Гаранс также устраивается в театр, а Батист день ото дня становится печальнее из-за того, что она предпочла другого. За любовь Батиста внимательно следит его коллега по труппе, давно влюблённая в него Натали.

Тем временем известный вор Ласенер со своим напарником пытается совершить убийство с целью ограбления. Свидетели указывают на Гаранс как возможную соучастницу, поскольку ранее её видели в компании Ласенера. Чтобы избежать ареста, Гаранс показывает визитную карточку аристократа Эдуарда де Монтрера, обещавшего ей своё покровительство.

Проходит несколько лет. Фредерик становится знаменитым актёром и репетирует новый спектакль. Ему кажется скучной пьеса, написанная тремя авторами, и во время премьеры он много импровизирует. Хотя публика в восторге, авторы оскорблены и вызывают Фредерика на дуэль. После спектакля в гримёрку Фредерика заходит Ласенер, с которым Фредерик ранее не был знаком. После ночной попойки Фредерик приглашает Ласенера и его напарника в качестве секундантов на дуэль, где актёра легко ранят в руку. Его спектакль отменён, и Фредерик с перевязанной рукой приходит на представление в «Фюнамбюль». Батист также знаменит, а на его спектаклях всегда аншлаги. Фредерик встречает в ложе Гаранс, которая стала любовницей де Монтрера и много путешествовала, но не может забыть любви Батиста и тайно приходит на каждый его спектакль. Фредерик подходит к Батисту за кулисы и видит его жену Натали и их маленького сына. Он напоминает Батисту о Гаранс, чем поселяет беспокойство в душе мима. При этом сам Фредерик испытывает ревность, видя, что бросившая его когда-то Гаранс любит Батиста.



Кадр из фильма: Фредерик, Гаранс и Батист на сцене

Ласенер навещает Гаранс в доме де Монтрера, где сталкивается на лестнице с хозяином дома, вызывая у него неприязнь. Де Монтрер безуспешно добивается любви Гаранс, однако она признаётся ему, что всегда любила другого. Через некоторое время Фредерик выступает в театре в роли Отелло. На премьере к нему подходит де Монтрер, считая, что именно его любит Гаранс, и вызывает Фредерика на дуэль. В это время Батист, также пришедший на спектакль, и Гаранс встречаются, признаются друг другу в любви и уединяются на балконе, где их застаёт Ласенер и показывает их через окно Фредерику и де Монтреру. Из театра Батист и Гаранс уходят в ту гостиницу, где они жили в молодости, и проводят ночь вместе.

Утром Ласенер с напарником приходят в турецкие бани, где де Монтрер ждёт секундантов Фредерика. Ласенер убивает де Монтрера кинжалом, отпускает напарника и остаётся, чтобы сдать правосудию. В гостинице Батист не хочет отпускать Гаранс, но та спешит к де Монтреру, чтобы предотвратить дуэль. Натали с сыном приходят к Батисту, чтобы вместе пойти на карнавал. Она застаёт мужа с Гаранс и говорит Гаранс, что хотя та любит Батиста, рядом с ним на протяжении нескольких лет была она, Натали. Гаранс выходит, а бросившийся за ней Батист не может прорваться через карнавальное шествие и видит, как Гаранс уезжает в карете.

Историческая основа

Главные герои фильма — реальные исторические личности. Великий мим Батист Дебюро, или просто **Батист** (1796—1846), в 1819 году на сцене парижского театра «Фюнамбюль» переосмыслил образ Пьеро, создав образ отвергнутого несчастного влюблённого. Фредерик Леметр (1800—1876) — не менее знаменитый актёр, легенда и реформатор французского театра. Пьер Ласенер (1803—1836) — известный поэт, вор и убийца.



Раёк в театре «Фюнамбюль»
(рисунок 1843 года)

В ролях

- Арлетти — *Гаранс*
- Жан-Луи Барро — *Батист Дебюро, мим*
- Пьер Брассёр — *Фредерик Леметр, актёр*
- Марсель Эрран — *Пьер Ласенер, вор*
- Пьер Ренуар — *Жерико*
- Мария Казарес — *Натали*
- Луи Салу — *граф Эдуар де Монтре*
- Гастон Модо — *«слепой»*
- Фабьен Лорис — *Авриль*
- Марсель Перес — *директор «Фюнамбюля»*
- Пьер Палау — *режиссёр «Фюнамбюля»*
- Этьен Декру — *Ансельм Дебюро*
- Джейн Маркен — *мадам Эрмин*
- Марселла Монтиль — *Мария*
- Луи Флоранси — *полицейский*
- Раймон Роньони — *директор*
- Жак Кастело — *Жорж*
- Поль Франкёр — *инспектор полиции*
- Альбер Реми — *Скарпия Барриньи*
- Робер Дери — *Селестен*
- Огюст Боверио — *первый автор*
- Поль Деманж — *второй автор*

Съёмочная группа

- Сценарий и диалоги: Жак Превер
- Режиссёр-постановщик: Марсель Карне
- Оператор-постановщик: Роже Убер
- Художники-постановщики: Леон Барсак, Раймонд Кабутти
- Художник по костюмам: Антуан Майо
- Монтаж: Анри Руст
- Композиторы: Морис Тирье, Жозеф Косма^{[1][3]}
- Пантомима: Жорж Моке

- Продюсер: Фред Орэн

Награды

- 1946 — Венецианский кинофестиваль, специальное упоминание международного жюри критиков^[4].

Примечания

1. Baker's Biographical Dictionary of Musicians, 1958, p. 859.
2. Раёк — жаргонное название самых верхних, и самых дешёвых, мест балкона в театре, откуда почти и не видно сцену. Аналог последнего ряда в кинотеатре, куда покупают билеты влюблённые.
3. Фамилия Косма в титрах не указана; его вклад в создание фильма характеризуется (<http://booknik.ru/today/faces/izgnanie-iz-rajka/>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20190915070352/http://booknik.ru/today/faces/izgnanie-iz-rajka/>) от 15 сентября 2019 на Wayback Machine следующим образом: «Жозеф Косма написал для фильма буквально несколько музыкальных фраз. Это аккомпанемент для пантомимы Батиста, который звучит в течение двух-трех минут».
4. Venice Film Festival (<https://www.imdb.com/event/ev0000681/1946>) (англ.). *Awards for 1946*. IMDb. Дата обращения: 7 июня 2016. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20160320155638/http://www.imdb.com/event/ev0000681/1946>) 20 марта 2016 года.

Литература

- Kosma, Joseph (<https://archive.org/details/bakersbiographic1958bake/page/859/mode/1up>) // Baker's Biographical Dictionary of Musicians (англ.) / Completely Revised by Nicolas Slonimsky. — Fifth Edition. — New York: G. Schirmer Inc., 1958. — P. 859 (<https://archive.org/details/bakersbiographic00sloni/page/859>).

Ссылки

- «*Дети райка*» (http://www.videoguide.ru/card_film.asp?idFilm=17306) Архивная копия (https://web.archive.org/web/20070312202933/http://www.videoguide.ru/card_film.asp?idFilm=17306) от 12 марта 2007 на Wayback Machine на сайте Видео гид
- «*Дети райка*» (<http://www.film-prestige.ru/movie.asp?id=207>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20060714151808/http://www.film-prestige.ru/movie.asp?id=207>) от 14 июля 2006 на Wayback Machine на сайте Фильм Престиж
- «*Дети райка*» (http://php88.free.fr/bdff/image_film.php?ID=3342#haut&p=film) Архивная копия (https://web.archive.org/web/20160304192138/http://php88.free.fr/bdff/image_film.php?ID=3342#haut&p=film) от 4 марта 2016 на Wayback Machine на сайте Base de données de films français avec images
- «*Дети райка*» (фотогалерея) (<http://www.afisha.ru/movie/photo/165679/>) на сайте Афиша

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Дети_райка&oldid=131497479

Эта страница в последний раз была отредактирована 5 июля 2023 в 17:50.

Текст доступен по лицензии Creative Commons «С указанием авторства — С сохранением условий» (CC BY-SA); в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc.