

# Не унывайте, Джон!

**Не унывайте, Джон!** — художественный фильм нацистской Германии режиссёра Виктора де Кова , премьера которого состоялась 11 марта 1941 года в берлинском Тауэнциенпаласте . Это третья и последняя режиссерская работа актера де Кова. В программе открытия был показан короткометражный фильм *«Молодежь летает»*, снятый Уфой совместно с Национал-социалистическим авиационным корпусом .

После Второй мировой войны вышел пропагандистский фильм *«Вверх, Йоханнес!»* В Германии союзники внесли их в список фильмов, не допущенных к публичному показу . По сей день фильм относится к группе зарезервированных фильмов и поэтому доступен только на закрытых мероприятиях.

## Оглавление

Сюжет

Источник

цензура

Прием и критика

См. также

литература

Веб-ссылки

Индивидуальные доказательства

## Сюжет

### фильм

заголовок	Не унывайте, Джон!
Страна производства	<u>Германия</u>
Язык оригинала	<u>немецкий</u>
Год издания	<u>1941 год</u>
длина	78 минут
<u>Возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК нет ( зарезервированный фильм )</u>

### стержень

<u>Направление</u>	<u>Виктор де Кова</u>
<u>сценарий</u>	<u>Тони Хуппертц</u> <u>Вильгельм Круг</u> <u>Феликс фон Эккардт</u> <sup>[1]</sup>
<u>производство</u>	<u>Конрад Флокнер</u>
<u>Музыка</u>	<u>Харальд Бемельт</u>
<u>камера</u>	<u>Фридль Бен-Грунд</u>
<u>резать</u>	<u>Лена Нойманн</u>

### занятие

- Клаус Детлеф Зирк — Йоханнес фон Редель
- Альбрехт Шенхальс : отец Ределя
- Доротeya Вик — Джульета Мерк
- Отто Фи — Слуга Перлоу
- Гуннар Мёллер — Вильгельм Пансе
- Карл Даннеманн — отец Пансе
- Рене Стобрава — Мать Пансе
- Карл Хайдман : сельский почтальон
- Эдуард фон Винтерштейн : инспектор
- Лео Пойкерт — Дон Педро
- Юрген Якоб : Старший комнаты Карл Форверк

Немецкая семья Ределя уже десять лет живет отдельно. Мать и сын Йоханнес — немцы за границей в Аргентине , отец — владелец поместья под Берлином . Йоханнес, которого все в его новом доме называют Хуаном, растет богатым благодаря непринужденному образу жизни своей матери. После ее внезапной смерти ее тетя Джульета Мерк исполняет последнее желание сестры и возвращает 15-летнего мальчика его отцу в Германию.

- Ханс Зеш-Баллот : руководитель учреждения
- Фолькер фон Колланд : командир взвода доктор. Ангерман
- Рудольф Вонес : командир взвода Крёгер
- Франц Вебер : тюремный секретарь
- Карл Фохлер : тюремный врач
- Габриэле Хоффманн : медсестра

Йоханнес снова испытывает трудности со строгостью своего ожесточенного отца, которая также привела к разлуке его родителей, и отвергает свое новое окружение. Он требует, чтобы его тетя, которая помогает его отцу обосноваться с Йоханнесом, вместе вернулась в Аргентину. Его негативное отношение достигает апогея после ссоры с местными детьми, в результате которой в поле загорается гора соломы. Соседский мальчик Вильгельм Пансе хотел отомстить за то, что ему пришлось служить мишенью для рогатки , но после короткого разговора с отцом Йоханнес берет на себя вину в надежде, что его отправят обратно в Аргентину. Однако в тот же вечер Вильгельм объясняет отцу, что он и другие мальчики просто хотели напугать Йоханнеса петардой, и соломинка случайно загорелась.

Отец Пансе сообщает об этом из Ределя и говорит, что его сыну Вильгельму в качестве наказания за это не будет разрешено поступить в Национальное политическое образовательное учреждение (НПЕА) в Ораниенштейне . Он призывает фон Ределя вместо этого послать туда Йоханнеса.

Но есть и трудности с интеграцией в НПЕА. Йоханнес не поддерживает контактов со своими товарищами и учителями; ему грозит исключение. Сначала командир взвода д-р. Ангерманн обнаруживает в себе страсть к музыке и верит, что со временем сможет познакомить Йоханнеса с системой ценностей новой национал-социалистической Германии . Прежде всего, ему предстоит возглавить музыкальный оркестр, что поначалу вызывает новый спор с товарищами из-за того, что он вытесняет немзыкального комнатного старшего Форверка с места капельмейстера. Но его самостоятельный марш убедил всех участников и стал гимном учреждения. Во время визита его тети Хульеты и его аргентинского опекуна Дона Педро, которые хотят убедить его вернуться в Аргентину, Йоханнес отвергает это предложение. Йоханнес постепенно узнает, что такое настоящее молодежное товарищество, кульминацией которого является то, что он и старший из них общаются в душе по имени, а Карл предлагает Йоханнесу мыло.

Вильгельму Пансе теперь также разрешено посещать Национальное политическое образовательное учреждение. Во время испытания на храбрость, в ходе которого вам предстоит прыгнуть с трамплина в воду, Вильгельм сбивается с толку. Йоханнес, наблюдающий за происходящим, объясняет командиру взвода, что Вильгельму пришлось смотреть, как его старший брат тонет в деревенском пруду. Воодушевленный своими предыдущими успехами в НПЕА, Йоханнес хочет удивить главу учреждения и научить Вильгельма плавать, хотя Вильгельму категорически запрещено заходить в воду из-за травмы. Упражнения в воде выходят из-под контроля, и Вильгельму приходится отправиться в больницу из-за

галлюцинаций, вызванных шоком. Возобновившееся отсутствие дисциплины у Йоханнеса заставляет директора тюрьмы задуматься о том, следует ли ему исключить его из учреждения. Однако в конце концов Йоханнеса прощают, потому что он видит свою нечистую совесть. Его товарищи выстраиваются в саду учреждения так, чтобы составить для него предложение «HEAD UP/JOHANNES/!».

Во время летних маневров учреждения Йоханнес проявляет себя как военный тактик. В качестве похвалы ему преподносят нож и разрешают произнести клятву.

Во время каникул Йоханнес и его отец наконец находят друг друга, который освободился от горечи из-за Джульеты.

## Источник

Съемки проходили с 10 июня 1940 года на студии «Тобис» в Берлине-Йоханнстале . Затем последовали внешние кадры бывшей усадьбы (ныне замок Карцов) в Картцове к западу от Берлина, в открытом в 1934 году учебном заведении Ораниенштайн (ныне замок Ораниенштайн ) в Диц- ан-дер- Лане , в монастыре Арнштайн и в замке Рункель . <sup>[2][3]</sup> Работа над фильмом завершилась 16 ноября 1940 года. <sup>[4]</sup> Затраты на производство фильма составили 747 000 рейхсмарок; К концу 1941 года «фильм собрал 1 344 000 рейхсмарок». <sup>[2]</sup>

## цензура

Производство фильма тщательно контролировалось Имперским министерством общественного просвещения и пропаганды (RMVP) и особенно лично министром пропаганды Йозефом Геббельсом . Это внимание основывалось, среди прочего, на том, что жанр политического молодежного кино в Германии с 1933/34 года по существу бездействовал ( «Гитлерюнге Кекс» ; «Банда из Хоэнека» ; «Я для тебя – Ты для меня »). Режиссер де Кова выразил свою эйфорию:

«Задача создания портрета жизни этого молодого поколения, этого будущего руководства Великой Германии – это работа, которой можно восхищаться честно и безоговорочно. <sup>[5]</sup> »

Однако даже ранняя версия не смогла полностью вдохновить Геббельса (дневниковая запись от 12 августа 1940 года: *«Слишком громко и не совсем хорошо в режиссуре, но хорошо в сюжете»* <sup>[6]</sup> ). В дневниковой записи от 25 ноября 1940 года критика становится яснее: *«Фильм Наполи «Внимание, Йоханнес!» Очень плохой и совершенно неудачный под руководством де Кова. Спасти вряд ли удастся»*. <sup>[6]</sup> Попытки спасения все равно были предприняты; Сцены пришлось удалить, а другие переснять.

Особенно тревожили чрезмерно выраженные пропагандистские аспекты фильма: Геббельс предпочитал подсознательную пропаганду в художественных фильмах. Кроме того, в фильме NPEA сосредоточен на игре, физической подготовке и развитии персонажей, в то время как характер учреждения как элитной школы (выдающиеся академические достижения уже были

обязательным условием для поступления) едва узнаваем. Даже в готовой сокращенной версии реальное школьное обучение в классе почти не проявляется. Первоначально существовавшая сцена, в которой даже прямо упоминаются плохие оценки Йоханнеса, была вырезана.

5 февраля 1941 года фильм был отправлен в Берлинское бюро по тестированию фильмов под номером 54995. <sup>[2]</sup> Учитывая массовую внутреннюю критику, неудивительно, что *взбодри*сь, *Йоханнес!* получил только оценку «Для детей».

В последующие три года было снято еще несколько фильмов на тему «*Вверх, Йоханнес!*» (независимый, свободолюбивый мальчик обращается к дисциплине и послушанию в нацистской молодежной организации). Как видно из рейтингов, наивысшего уважения удостоились три фильма, снятых по книгам Альфреда Вайденмана или снятых Вейденманном: «*Якко*» (1941, «Государственно-политические и народноценные», «Молодежная ценность»), «*Руки вверх*». ! (1942, «Государство политически и художественно ценное», «Молодежная ценность») и Юнге Адлер (1944, также «Государство политически и художественно ценное», «Молодежная ценность»).

## Прием и критика

---

РМВП дал указание сообщать о фильме «ни словами, ни картинками» за неделю до премьеры, а после этого периода эмбарго сообщать о фильме «по фактам и не слишком подробно». Кроме того, не разрешили упомянуть об официальной поддержке съемок. <sup>[7]</sup>

В целом фильм получил преимущественно положительные отзывы в прессе:

«В главной роли Клаус Детлеф Зирк демонстрирует образец своего уникального мастерства. Мальчик Гунар Мёллер отличный, великолепный парень. [...] Этот фильм успешно пытается передать отрывок из новой формы образования, которая была внедрена в национальных политических образовательных учреждениях».

– BERLINER VOLKS-ZEITUNG, 12 МАРТА 1941 г. <sup>[2]</sup>

«Фильм дышит «современностью и свежестью» и «призван заставить сердца каждого биться быстрее».

– Фильм, 15 МАРТА 1941 г. <sup>[2]</sup>

«Сюжет этого фильма настолько прост, очевиден и по-человечески трогателен, что должен тронуть каждого посетителя. [...] Если цель такого фильма — показать, что элита немецкой молодежи должна обучаться в этих учебных заведениях и, соответственно, намерение — описать способ и манеру этого обучения и умного, систематического развития, то авторы как будто гейм-директор Виктор де Кова преуспел».

— Мир кино, 21 марта 1941 г. <sup>[2]</sup>

## См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

## литература

- Фридрих Кох : *Школа в кино. Авторитет и образование. От «Голубого ангела» до «Фойерзангенбуле»* . Бельц, Вайнхайм / Базель 1987, ISBN 978-3-407-34009-2 , стр. 113–119: «Немецкий мальчик поставлен на правильный путь».

## Веб-ссылки

- Не унывайте, Джон!* (<https://www.imdb.com/title/tt0159516/>) на IMDb
- Не унывайте, Джон!* (<https://www.filmportal.de/94d44c9651e440608635259ccdf64602>) на сайте Filmportal.de

## Индивидуальные доказательства

- Хотя в литературе в качестве сценариста фильма часто упоминается Эккардт, ставший представителем правительства Аденауэра в Федеративной Республике, в вступительных титрах упоминаются только Хупперц и Круг.
- Барбара Стельцнер-Лардж: *На радость молодежи? Исследования пропагандистских молодежных художественных фильмов в Третьем рейхе* . VDG, Веймар, 1996 г., ISBN 3-932124-02-2 .
- Федеральный архив/Управление культуры города Кобленца (ред.): Выставка цикла фильмов «Молодежь в нацистском государстве», Кобленц, 1978, стр. 24.
- Густав Хуммельсбек: *Не унывайте, Йоханнес*. «Текущие кинокини», том 125, Verlag Karl Curtius, Берлин, 1941 г.
- Пресс-релиз Тоби к фильму; цитата из: Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938–1945. Общий обзор* . Дросте, Дюссельдорф, 1987, ISBN 3-7700-0731-X , стр. 588.
- Эльке Фрелих (ред.): *Дневники Йозефа Геббельса*. Записи 1923–1941 гг. Часть 1, Том 8. К.Г. Саур, Мюнхен, Нью-Йорк, 1998, стр. 267.
- Бьянка Дустдар: *Кино как инструмент пропаганды в молодежной политике Третьего рейха*. Коппи-Верлаг, Альфельд 1996, ISBN 3-930258-31-5 , стр. 101.

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Head\\_high,\\_Johannes!&oldid=231425328](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Head_high,_Johannes!&oldid=231425328) .

**Последний раз эта страница редактировалась 2 марта 2023 г. в 21:54.**

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы

соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#) .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.