

WIKIPEDIA

# Город Анатолий

«**Город Анатоля**» — немецкий приключенческий фильм режиссёра Виктора Туржанского с Густавом Фрелихом и Бриджит Хорни в главных ролях . Премьера состоялась 16 октября 1936 года в Уфимском дворце Берлинского зоопарка .

## Оглавление

**Сюжет**

**Производственные примечания**

**Прием и критика**

**Смотри тоже**

**Индивидуальные доказательства**

**веб ссылки**

## Сюжет

В маленьком отдаленном турецком городке Анатолю царит большое волнение, когда искатель приключений Жак Грегор приземляет самолет посреди луга. Для Жака это возвращение домой, поскольку когда-то он провел здесь всю свою жизнь как вор, у которого постоянно нет гроша в кармане. Он говорит Франциске, которую тоже знает раньше, что у него большие планы относительно этого сонного местечка на краю ниоткуда. Он хочет добывать здесь нефть и создать настоящий экономический бум, который принесет всем большое процветание.

Для этого ему пришлось выкупить у Франциски старую соляную шахту , которая находилась в ее владении после смерти отца. Франциска не понимает, почему Жак хочет его купить. «Под дном шахты есть нефть», — объясняет под грифом

### Фильм

Оригинальное название	Город Анатолий
Страна производства	<u>Германия</u>
язык оригинала	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1936 год</u>
длина	93 минуты
Возрастной рейтинг	<u>ФСК 16</u>
	<u>Стержень</u>
Направление сценарий	<u>Виктор Турянский</u> <u>Питер Франке</u> <u>Вальтер Ужин</u>
производство	<u>Альфред Гревен</u> от <u>УФА</u>
Музыка	<u>Уолтер Гроностай</u>
камера	<u>Карл Пут</u>
резать	<u>Эдвард Борсоди</u>
	занятие

- Бриджит Хорни — Франциска Маниу
- Густав Фрелих — Жак Грегор
- Фриц Камперс — Яскульски
- Роуз Стрэднер — Соня Иволанди
- Карл Хеллмер — Ксавер, официант
- Гарри Лидтке : генеральный директор Гарсия
- Ариберт Вашер : торговец дынями
- Ольга Энгл : бабушка Сони.
- Эрнст Бемер : пьяница
- Герхард Бинерт : рабочий-нефтяник

секретности Жак девушке, повзрослевшей в женщину и с которой он дружит с детства. Весь Анатолий будет чрезвычайно богат, рай на земле! Жак обещает, что здесь можно заработать миллионы. Даже если она не совсем понимает значение масла, Франциска доверяет своему другу детства и позволяет ему это делать.

Манят большие деньги, и внезапно все поддерживают безумный план Грегора финансово, даже если никто не знает, о чем он на самом деле. Торговец дынями подозревает строительство огромного водопровода, другие говорят о предполагаемом обнаружении старинного турецкого сокровища. Жак приобретает медвежью долину и старый карьер у Яскульского, неуклюжего и крепкого поклонника Франциски. Яскульский считает, что он сделал хороший бизнес на этих продажах и что он обманом обманул якобы идиота Грегора, своего оппонента, в пользу Франциски.

- Пол Бильдт — рабочий Стефан
- Йозеф Дамен : рабочий компании Gregor
- Марина фон Дитмар : Роза, танцовщица
- Эльза Эзер : бабушка Розы.
- Анджело Феррари — Стефан
- Хела Грюэл : жена Стефана
- Филипп Мэннинг : друг бабушки Сони
- Эльза Ревель : жена торговца дынями.
- Хильде Сессак : горничная Франциски
- Эрнст Г. Шиффнер : Корошек, отельер
- Вилли Шур : турецкий водитель грузовика
- Отто Штёкель : Ледерманн, эксперт по нефти
- Гертруда Волле : сестра Яскульски
- Вали Арнхейм : водитель Гарсии
- Арут Вартан : Рабочий
- Эрих Дункус : мастер-строитель в карьере

Клиент Жака Гарсия в далеком Стамбулескоро даст юному Грегору крайний срок. Нефть должна быть найдена к тому времени, иначе он прекратит выплаты. Но как бы Жак ни искал, ни одно из его бурений не выявило нефтяной скважины. Ему даже приходится занять у Яскульского значительную сумму, чтобы продолжить бурение. Наконец, Жак добился успеха, и его бурение действительно обнаружило «черное золото». Жак вне себя от радости и мысленно видит себя рядом с выдающейся жительницей Анатолия Соней Иволанди, с бабушкой которой он также заключил договор о сотрудничестве из-за ожидаемой продажи нефти на их территории. Однако самым большим победителем с начала нефтяной лихорадки стала Франциска Маниу, которая до сих пор жила практически без гроша и именно там расположено большинство источников.

Экономический успех означает, что вскоре в город прибывают всевозможные темные персонажи и солдаты удачи, полоумные спекулянты и безжалостные спекулянты. Нефтяная лихорадка превращает многих горожан, когда-то ведущих спокойную жизнь, в жадных и беспринципных людей: вместо устоявшихся дружеских связей имеют значение только деньги. Официант Ксавер открыл свой собственный бар. Яскульский, чьи неудачные поиски масла в его винограднике обошлись ему в большие деньги, топит свою ревность к Жаку, который на самом деле не хочет Франциску, в дорогом шампанском. Но новый нефтяной магнат не хочет его слушать: ее сердце бьется за возлюбленного детства Жака.

Несколько жителей Анатолия сносят свои дома, потому что подозревают, что на этом месте есть нефтяные скважины, а другие совершают преступления. Новое нефтяное богатство вызвало у жителей Анатоля лишь зависть и негодование. Старушка Иволанди также считает, что стала одной из победительниц бума благодаря сотрудничеству с Жаком Грегором. У нее большая вечеринка, пришла половина Анатоля. Плохие новостив. Бурение затронуло водную жилу на их территории! Сейчас многие мечты рушатся. Соня видит, что ее будущее с Жаком

Грегором разваливается, и отворачивается от него. В целом, значительно более старый и успешный генеральный директор Гарсия кажется им гораздо больше по вкусу. Общество Иволанди распадается. Яскульский напивается до бесчувствия, поскольку только что ускорил падение Жака и города.

Ночь озаряет огромный пожар, сопровождаемый взрывами. Яскульский использовал динамит, чтобы взорвать шахту, содержащую богатые нефтяные месторождения. Вскоре огонь распространился по всей стране и затронул также город Анатол. Все величие новых зданий становится жертвой моря огня, когда искры от горящей шахты стекают на крыши. «Женщина бродит среди дымящихся завалов. Франциска находит потерявшего сознание Жака и поднимает его. Видя разрушенный город, два молодых, сильных человека вновь находят друг друга. Проиграна только первая битва, но силы остаются непоколебимыми. Они будут трудиться и творить на святой земле Родины, богатству которой нужны старательные, чистые руки. Руки, которые схватят и построят новый на месте затерянного города, здоровое, разумное и счастливое сообщество, а не котел подлости и бессмысленных растрат. Новый Анатоль!»<sup>[1]</sup>

## Производственные заметки

---

Фильм снимался с мая по июль 1936 года. На момент премьеры фильм был признан «художественно ценным» и запрещен для молодежи. Возрождение после войны произошло в 1950 году.

Фильм снят по роману Бернхарда Келлермана «Город Анатоля».

«*Город Анатоля*» стал первым немецким фильмом режиссера-ветерана Виктора Туржанского, бежавшего из охваченной революцией России в Западную Европу.

Здесь Роуз Стрэднер сыграла свою последнюю роль в немецком кино: бессердечную, расчетливую девушку. В июле 1937 года <sup>[2]</sup> она эмигрировала в США и в основном играла там в театре.

Кинокарьера сценариста Уолтера Суппера завершилась в том же, 1936 году. Поскольку он отказался расстаться со своей еврейской женой, с тех пор он не получал никаких комиссий. Другая деятельность по написанию сценариев для фильма в 1942 году не упоминалась во вступительных титрах.

Отто Хант и Вилли Шиллер разработали обширную структуру фильма, а Арно Рихтер разработал костюмы.

Йенс Кит взял на себя хореографию танцев. Редактор Эдуард фон Борсоди также помогал режиссеру Туржанскому. Тео Нишвиц позаботился о спецэффектах.

Французская версия также была произведена в *городе Анатоле* с *компанией Puits en flammes*. Главные роли исполнили Жослин Гаэль (роль Хорни) и Жорж Риго (роль Фрелих). Премьера состоялась в Париже 2 апреля 1937 года. С этой версией и французской версией Глюксиндера закончилась начавшаяся в 1930 году традиция одновременного создания французских версий немецких фильмов.

## Прием и критика

---

Упоминание фильма Адольфом Гитлером в антирумунской тираде стало известным :

«Румынский фермер — всего лишь жалкий кусок скота. То, что появляется еще, это, несомненно, лишь самые жалкие круги. В фильме «Город Анатол» очень хорошо изображена среда разработки балканских нефтяных месторождений. Люди, которые завладели текущим источником золота просто потому, что под их землей проходит нефтяная жила, не выполняя никакой работы, полностью противоречат всякому естественному порядку» [3] :

В большой личной энциклопедии фильма написано, что кинодрама, типичная для своего времени, излучает «дух времени национал-социалистической Германии (воля к восстановлению, дальновидное мышление и действие)», но не «коричневую идеологию». Большой успех фильма привел к тому, что Туржанский получил ряд новых предложений о работе. [4]

*В городе Анатол 6000 фильмов* охарактеризовали как «приключенческие фильмы с искусно поставленными сенсационными сценами» [5]

В «Лексиконе международного кино» этот фильм считается типичным немецким приключенческим фильмом нацистской эпохи: «Бегство в экзотику, щепотка духа времени («приземленность»), техническая работа в блестяще снятом финале катастрофы, псевдодюмористический и ходульный». Однако речь идет об одном из лучших спектаклей Туржанского. [6] [7]

## См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

## Индивидуальные доказательства

1. Оригинальная цитата из программы *Illustrierte Film-Kurier*, №2531.
2. Кей Венигер : *«В жизни у тебя больше берут, чем дают...»*. *Лексикон кинематографистов, эмигрировавших из Германии и Австрии 1933-1945 гг. Общий обзор*. ACABUS Verlag, Гамбург, 2011 г., ISBN 978-3-86282-049-8 , стр. 58.
3. Генри Пикер : *Застольные беседы Гитлера в ставке фюрера. Происхождение, структура, последствия национал-социализма* . Карманная книга Пропилеи Ульштейна, Берлин, 1997, стр. 154 (запись вечера 26 февраля 1942 г.)
4. Кей Венигер : *Большая энциклопедия персонажей фильма* . *Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, сценографы, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века*. Том 8: Т – З. Дэвид Томлинсон – Тео Звирски. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 21.
5. 6000 фильмов, критические заметки из кино 1945-58 годов. Справочник V по католической кинокритике под редакцией Клауса Брюне. 4-е издание, Дюссельдорф, 1980 г., стр. 406.
6. Клаус Брюне (Ред.): *Лексикон международных фильмов*, том 7, стр. 3575. Рейнбек под Гамбургом, 1987.

7. *Город Анато́л*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/45122>)В: *Лексикон международного кино* . *Film Service* , по состоянию на 30 июня 2021 г.

## Веб-ссылки

---

- *Город Анато́л* (<https://www.imdb.com/title/tt0028304/>) в базе данных фильмов в Интернете (на английском языке)
  - *Город Анато́л* (<https://www.filmportal.de/ddab6e6ac00b431fbf5255e3c991e789>) на *Filmportal.de*
- 

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Stadt\\_Anatol&oldid=237758941](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Stadt_Anatol&oldid=237758941)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 30 сентября 2023 г. в 17:49.**

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.