

Одежда делает мужчину (1940)

«**Одежда делает людей**» — немецкий фильм Гельмута Койтнера 1940 года, основанный на новелле Готфрида Келлера «*Одежда делает людей*» (впервые опубликованной в 1874 году). Главные роли исполняют Хайнц Рюманн и Герта Фейлер.

Оглавление

Сюжет

производственные примечания

классификация

обзоры

Смотри тоже

литература

Источники

веб ссылки

Сюжет

Действие фильма происходит в стиле бидермейер в Швейцарии. Подмастерье Венцель, работающий у портного в Селдвиле, размышляет о своем жалком существовании. Во сне он видит свое восхождение и становится хорошо одетым престижным джентльменом. Затем он подгоняет фрак мэра Селдвилы под свой рост. Поэтому он выброшен своим хозяином. Вместо невыплаченной заработной платы Венцель оставляет хвосты и носит их в походе на должность следующего подмастерья. Он встречает кукловода Кристоффеля, который позволяет себе развлечься, представив Венцеля во фраке инкогнито проходящему мимо кучеру.ввести дорожные подсчеты: «Граф» постоянно отрицал свою личность,

	Кино
<u>оригинальное название</u>	Одежда делает человека
<u>страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>исходный язык</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1940 г.</u>
<u>длина</u>	91 минута
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 12</u>
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Гельмут Катнер</u>
<u>сценарий</u>	Гельмут Катнер
<u>производство</u>	<u>Хайнц Рюманн</u> и <u>Ханс Тост</u> для <u>Terra Film</u>
<u>Музыка</u>	<u>Бернхард Эйххорн</u>
<u>камера</u>	<u>Эвальд Дауб</u>
<u>резать</u>	<u>Хельмут Шенненбек</u>
	окупация
	▪ <u>Хайнц Рюманн</u> : портной-подмастерье Венцель ▪ <u>Герта Фейлер</u> : мило ▪ <u>Ганс Штернберг</u> : советник Кюхлин ▪ <u>Фриц Одемар</u> — граф Строганов ▪ <u>Хильде Сессак</u> — мисс фон Серафин ▪ <u>Ольга Лимбург</u> : фрл. Компаньон Серафин ▪ <u>Рудольф Шюндлер</u> : Шнайдер Мельхер Бени ▪ <u>Эрих Понто</u> : Кукловод Кристоффель ▪ <u>Ганс Штибнер</u> : трактирщик ▪ <u>Леопольд фон Ледебур</u> : мэр

но теперь его нужно было доставить в соседний город Гольдах. Венцеля сажают в карету, и он начинает путешествие с, казалось бы, новой личностью. Когда кучеру приходится остановиться, потому что другая карета сломалась по дороге, Венцель впервые встречает хорошенькую мисс Неттхен, дочь богатого торговца тканями и окружного советника Гольдаха. Венцель позволяет Неттхен войти. Приехав в Гольдах, его встречают со всеми почестями, ведь нарядная одежда делает его похожим на «графа из России». С неохотой, но из-за нехватки собственных средств Венцель приспосабливается к новой роли, которая изначально позволяет ему обходиться без наличных из-за одежды.

- Хельмут Вайс : Банкир Хеберлин младший
- Фармацевт Франца Штайна Пюнчли
- Ариберт Вэшер : торговец Нивергельт
- Джо Фуртнер : кучер из Базеля
- Клаус Поль : Нищий

Венцель выигрывает крупную сумму денег, играя с местной знатью. Однако прежде всего он находит любовь Неттхена, который, как и все остальные, считает его графом. Только мастер-портной из Гольдаха Мельхер Бени, который давно помолвлен с Неттхен, на основании небольших наблюдений подозревает, что Венцель является ложной личностью или его настоящей профессией.

Дело усложняется, когда в Гольдах, хотя и инкогнито, прибывает дворянин, русский граф Алексей Строганов. Строганов хочет использовать свое инкогнито, чтобы проверить подругу по переписке в Гольдахе, фройляйн фон Серафин, на ее истинную привязанность, которая не руководствуется аристократической внешностью. Однако тем временем фройляйн фон Серафин считает предполагаемого графа Венцеля своим партнером по свиданию. Настоящий граф быстро распознает ситуацию. Он притворяется слугой графа Венцеля и публично скрывает попытки Венцеля раскрыть свою ложную роль. Как его предполагаемый слуга, он снабжает Венцеля деньгами, таким образом он может контролировать события и наблюдать за тем, как

В карнавале Гольдаха раскрываются обстоятельства. В театральной игре, устроенной Мельхером Бони, жители Зельдвилы выставляют Венцеля портным. Он убегает в лес, где намеревается покончить с собой. Неттхен, который любит его, хотя он и не граф, вовремя находит его.

Производственные

Фильм снимался с 28 марта по июль 1940 года на Баррандовском пленэре и в пражской студии, а также на киностудии Бабельсберг и в студии УФА в Берлин-Темпельхоф. Хайнц Рюманн, который также занимался управлением производством, поет в фильме песню *Ein Schneider, der muss waken*, Герта Фейлер поет *Taratata-iti*. Премьера фильма состоялась 16 сентября 1940 года в Констанце, а премьера в Берлине — 23 октября 1940 года в Мраморном доме. Впервые он был показан по телевидению 29 января 1957 года телеканалом ARD.

Классификация

Венцель олицетворяет тип антигероя, особенно в отличие от боевых моделей нацистской эпохи. Это, в свою очередь, не является основанием приписывать фильму подчеркнуто стойкие мотивы. ^[1]

В бидермейерской среде киносюжета Койтнер опробовал элементы порой кажущегося волшебным рисунка и сценографии, которые во французских фильмах 1930-х годов отводились поэтическому реализму. Такие элементы будут характеризовать кинематографический язык Койтнера и в послевоенный период. ^[1]

Отзывы

«Гельмут Койтнер воплотил настроение новеллы Готфрида Келлера в кинематографические образы с любовью, детализировано, атмосферно и блестяще. Ироничная мудрость и злобные аллюзии Келлера дополнялись трагикомическими акцентами».

- ТОМАС КРАМЕР в *ЭНЦИКЛОПЕДИИ НЕМЕЦКОГО КИНО RECLAM*, ШТУТГАРТ, 1995 г.

«Превосходная комедия с тонкой романтикой и богатой картиной среды с иронической мудростью».

- Лексикон международного кино ^[2]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Литература

- Готфрид Келлер : *Одежда делает человека* . С комментариями Питера Вилвока . Зуркамп, Франкфурт-на-Майне, 2005 г., 191 страница, ISBN 3-518-18868-2

Источники

- Портрет Кентнера работы *Рудольфа Воршеха* на Filmportal (https://www.filmportal.de/sites/default/files/7F0D7EDDC46E4D20B0AB763D2F489DF1_Rudolf_Worschech_xxber_Helmut_Kxxutner.pdf) (файл PDF; 164 кБ), текстовая репродукция его статьи *See Käutner! Porträt недооцененного* (<https://www.epd-film.de/themen/sehen-sie-kaeutner>) из epd пленки от 1 марта 2008 года.
- Одежда* (<http://www.murnau-stiftung.de/filmtheater/kinoprogramm/kleider-machen-leute>) украшает человека [murnau-stiftung.de](http://www.murnau-stiftung.de)

Веб-ссылки

- Одежда делает мужчину* (<https://www.imdb.com/title/tt0032672/>) в данных фильмов в Интернете
- Одежда делает мужчину* (<https://www.filmportal.de/15928bc0826f45eebd06d28e3d1e3a94>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=clothes_make_people_\(1940\)&oldid=219183890](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=clothes_make_people_(1940)&oldid=219183890) "

Эта страница последний раз редактировалась 15 января 2022 г. в 03:21.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.