



Другой я (1941)

«**Другой я**» — немецкий художественный фильм 1941 года. Режиссер Вольфганг Либенейнер , в главных ролях Хильде Краль и Матиас Виман .

Сюжет

Магдалена Менцель приезжает из сельской местности в Берлин, чтобы устроиться на работу чертежницей. На собеседовании на заводе Вюльнер она чувствует себя настолько неуверенно и нервно, что главный инженер Гессе, который проводит с ней собеседование, сначала откладывает её на потом. Магдалена уже собирается покинуть заводское помещение, когда видит объявление в газете. Завод 2, цех 4, ищет напористого офисного работника, готового работать в ночную смену. Магдалена, не раздумывая, устраивается на работу в мастерскую к начальнику ночной смены Ханнеманну. Однако, поскольку Ханнеманн считает, что её привлекательность может отвлекать трудолюбивых мужчин, Магдалена немного меняет свою внешность в ущерб (визуально). Затем она немедленно приступает к работе, не дожидаясь долго одобрения Ханнеманна.

Едва она успешно отработала свою первую ночную смену, как главный инженер Гессе пригласил Магдалену на собеседование. Он передумал и предложил ей должность чертежницы, которую она изначально хотела. «Две работы = две зарплаты», — подумала Магдалена, полагая, что сможет работать два восьмичасовых дня в день. Чтобы избежать дальнейшего внимания к этой двойной нагрузке внутри компании, она называла себя

фильм

заголовок	Другой я
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1941</u>
длина	102 минуты
производственная компания	<u>Киноискусство Тоби</u>
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Вольфганг Либенайнер</u>
сценарий	<u>Генрих Шпёрль</u>
производство	<u>Генрих Йонен</u>
Музыка	<u>Вернер Бохманн</u>
камера	<u>Фридль Бен-Грунд</u>
резать	<u>Марте Рау</u>
	занятие
	▪ <u>Хильде Краль</u> — Магдалена Менцель ▪ <u>Матиас Виман</u> — Мартин Вуэллнер ▪ <u>Эрих Понто</u> : Тайный советник Вюэльнер, его отец ▪ <u>Харальд Паульсен</u> : Главный инженер Гессен ▪ <u>Рихард Хойсслер</u> : инженер Пацке ▪ <u>Маргарете Хааген</u> : госпожа Шмидт-Вольтерсдорф, хозяйка дома Магдалены ▪ <u>Эдуард Венк</u> : Бригадир Ханнеманн ▪ <u>Шарлотта Шульц</u> — г-жа Зиглински ▪ <u>Уилл Дом</u> : Поэт ▪ <u>Ариберт Вешер</u> : руководитель производства ▪ <u>Ганс Герман Шауфус</u> : Господин из бюро по трудоустройству ▪ <u>Gunnar Möller</u> : a boy

Магдой в конторе чертежниц, а Леной – в ночной смене. Вскоре она просто устала; двойная работа давала о себе знать. В конторе чертежниц она встретила Мартина, инженера, который влюбился в сдержанную Лену на корпоративной вечеринке. Магдалена, игравшая гораздо более яркую роль чертежницы Магды, боялась, что её обман вскоре раскроется. Она понятия не имела, что Мартин – не кто иной, как младший начальник Мартин Вюэльнер.

- Gerhard Bienert : Worker
- Адольф Фишер : Рабочий
- Эрих Данскус : Рабочий
- Альберт Венор : Рабочий
- Wilhelm Paul Krüger : Worker
- Леопольд фон Ледебур : Человек из заводской полиции
- Ян Беренс : Человек на острове
- Эрна Селлмер : его жена
- Отто Маттис : Официант в кафе

В роли Магды она рассказывает ему, что Лена – её сестра-близнец. Отныне Магдалена должна разделиться на две части и убедительно воплощать обе совершенно разные личности. В роли бойкой и жизнерадостной Магды она пытается увести привлекательного и дружелюбного Мартина у своей предполагаемой сестры Лены, своего второго «я». Однажды ей это удаётся: Мартин поддаётся соблазну дерзкой Магды и, движимый чувством долга, хочет жениться на ней. Магдалена, которая в своей истинной природе чувствует гораздо большую связь с серьёзной и тихой Леной, решает наконец рассказать Мартину, в которого влюбилась. Тогда он, в свою очередь, удивляет её, открывая свою истинную сущность – он младший менеджер. Счастье молодой пары могло бы быть таким безоблачным, если бы не заводская полиция, которая расследует двойную игру Магдалены и подозревает её в шпионаже. Агентство по трудоустройству также пронюхало о двойной работе Магдалены и угрожает ей неприятностями. В конечном итоге именно старший начальник, тайный советник Вюэльнер, сглаживает ситуацию и меняет все к лучшему.

Производственные заметки

Съёмки фильма «*Другая я*» начались 16 июня 1941 года ^[1] на киностудии «Эфа» в берлинском районе Халензее и завершились два месяца спустя. Премьера состоялась 21 ноября 1941 года в Глория-Паласте и Лихтбурге. Фильм рекламировался агентством «Тобис им Райх» под слоганом «Весёлая история о молодой девушке, которая ревнует к себе». До 1945 года «*Другая я*» также демонстрировалась в кинотеатрах Дании, Швеции, Швейцарии, Франции, Португалии и Финляндии. 19 октября 1980 года «*Другая я*» впервые вышла в эфир на телеканале ZDF.

Несмотря на звёздный актёрский состав, расходы на производство составили всего 993 000 рейхсмарок. Декорации были разработаны Отто Эрдманном и реализованы Францем Ф. Фюрстом. Звукорежиссёром выступил Клаус Юнгк. Руководитель постановочной группы, доктор Генрих Йонен, также был руководителем производства и руководителем производства. Ойген Клагеманн занимался фотосъёмкой.

Была исполнена песня: *A Lonely Island*.

Фильм получил нацистскую оценку «художественная ценность».

Обзоры

«Хильда Краль нас совершенно очаровала».

– БЗ в полдень , 1941 г.

«Публика ужасно повеселилась».

– Берлинская народная газета, 1941 г.

«Контрастные темы в приятно сбалансированном фильме. Ситуации, которые часто превращались в трагедию или преувеличивались до фарса, здесь обыграны с выдающимся мастерством, а сдержанная игра актёров контрастирует с яркими идеями. Острые диалоги, ненавязчивая музыка (Бохманн) и безупречная техника дополняют общее впечатление от этого приятного дополнения к жанру кино, который в последнее время несколько забыт».

– Фильмография Паймана от 5 декабря 1941 г.

«Улыбки, смех, аплодисменты... Всё, что происходит... волнение и радость».

– Фёлькишер наблюдатель , 1941 г.

«Автор Генрих Шпёрль рассказал эту изначально невероятную историю с таким обаянием, что нам всё равно хочется в неё верить. А молодой режиссёр В. Либенайнер с поразительным мастерством использовал множество деталей окружающей обстановки, визуальных идей и актёрских острот».

– «Кинологический консультант». Люцерн, № 8, июль 1942 г.

«Благонамеренный и хорошо сделанный фильм с его ненавязчивыми «образовательными» тенденциями имел развлекательную ценность».

– Богуслав Древняк: «Немецкий фильм 1938–1945», стр. 264

«Маленькая комедия ошибок, которая пытается деликатно иронизировать дух времени с помощью двусмысленных намеков».

– Лексикон международных фильмов ^[2]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялись в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Ссылки

1. Согласно Ульриху Й. Клаусу: Немецкое звуковое кино, 11-й год 1940/41, 005.41, стр. 177, Берлин 2000
2. *Другой Я.* (<https://www.filmdienst.de/film/details/46917>) В: Лексикон международного кино . Filmdienst , дата обращения: 2 марта 2017 г.

Веб-ссылки

- *Другой я* (<https://www.imdb.com/title/tt0033340>) на [IMDb](#)
 - *Другой я* (<https://www.filmportal.de/39383cc48d0a4ca1bbdfb7ae474efcd1>) на [filmportal.de](#)
-

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Das_andere_Ich_\(1941\)&oldid=243486389](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Das_andere_Ich_(1941)&oldid=243486389)“