

Мисс фон Барнхельм

«Мисс фон Барнхельм» — немецкий художественный фильм 1940 года режиссёра Ганса Швейкарта с Кете Голд в главной роли. Эвальд Бальзер играет майора фон Тельхейма. История основана на комедии Готхольда Эфраима Лессинга 1767 года *«Минна фон Барнхельм»*.

Сюжет

Действие разворачивается во время Семилетней войны (1756–1763). В 1761 году прусский майор фон Тельхайм и его войска устраивают зимние квартиры в Саксонии. Тельхайм и его друг капитан Марлофф размещаются в замке Брухзалль, который содержится племянницей ярого противника пруссаков, отсутствующего графа Брухзалля. Минна фон Барнхельм, убежденная саксонка, также яростно противостоящая пруссакам, отказывается лично приветствовать Тельхайма и его людей. Тельхайму приказывают собрать деньги с саксонцев, которые не могут этого сделать. Чтобы подчеркнуть свое требование, ему приказывают разграбить и сжечь несколько окрестных саксонских деревень. Зная о безжалостности этого приказа, Тельхайм решает помочь неплатежеспособным жителям, заплатив необходимую дань 10 000 талеров из собственного кармана. Минна понимает, что явно ошибалась насчет Тельхейма, которого раньше презирала, и хочет загладить свою вину. Это приводит к особой связи между этими двумя принципиально разными людьми, из которой в конечном итоге расцветает глубокая любовь. Они обручаются, но однажды майор Тельхейм получает приказ о возвращении.

Фильм	
заголовок	Мисс фон Барнхельм
Страна производства	 Германия
Оригинальный язык	немецкий
Год публикации	1940
Длинный	98 минут
Produktionsunternehmen	Баварский фильм
	Удар ножом
Директор скрипт	Ханс Швейкарт
	Эрнст Хассельбах
	Петер Франке
Музыка	Алоис Мелихар
Камера	Карл Хоффманн
	Хайнц Шнакерц
резать	Готлиб Мадль
занятие	
- Кете Голд — Минна фон Барнхельм - Эвальд Бальзер — майор фон Тельхейм - Фита Бенхофф — Франциска, девушка Минны - Тео Линген — Рико де ла Марлиньер - Пол Дальке : Просто, слуга майора Тельхейма. - Фриц Камперс — сержант Вернер - Эрих Понто : Трактирщик - Ханс Лейбельт : граф Брухсаль, дядя Минны. - Пауль Вагнер : Хауптман Марлофф - Макс Экард : Корнет фон Бонин - Эрнст Фриц Фюрбрингер — фон Шорнов	

По мере приближения конца войны Минна всё ещё не получает вестей от своего возлюбленного и всё больше волнуется. В сопровождении своей служанки Франциски саксонка отправляется в Берлин, чтобы узнать, что случилось с майором. Его щедрое пожертвование вызвало подозрения в подкупе саксонских врагов, и по этой причине он был не только с позором уволен из армии, но и предан военному суду. Единственным, кто мог подтвердить рассказ Тельхейма, был капитан Марлофф, но он мертв. Когда Минна и Тельхейм встречаются снова, он беден и по этой причине холодно просит свою возлюбленную забыть его. Но Минна — волевая женщина, которая отказывается просто так отказаться от своего счастья и счастья своего возлюбленного. Она связывается с саксонской миссией в Берлине и заявляет Тельхейму, что её саксонский дядя, граф Брухзалль, вернувшийся в своё имение, отрёкся от своей племянницы Минны из-за её связи с Тельхеймом. Это пробуждает в майоре защитные инстинкты и вновь пробуждает в нем жажду жизни. Он тем более потрясен, когда выясняется, что заявления Минны были сфабрикованы, хотя и с благородными намерениями. Спасение приходит в виде письма от короля Георга, в котором говорится, что показания принца Генриха подтверждают версию событий, изложенную Тельхеймом. Теперь все печали забыты, и фройляйн фон Барнхельм и майор фон Тельхейм, восстановленные в армии, наконец-то могут пожениться.

- Альберт Липперт : Принц Генрих
- Эдуард фон Винтерштейн — Мюллер Виллиг
- Густав Вальдау : ювелир
- Ингольф Кунце : саксонский посланник
- Фридрих Ульмер : председатель военного суда.
- Аннемари Хольц : актриса
- Эрна Селлмер : первая саксонская леди
- Лиза Хелвиг : вторая саксонская леди
- Луиза Хохорст : третья саксонская леди
- Эльза Кюнингер : четвёртая саксонская леди
- Курт Штилер : Старейшина саксонских сословий
- Герберт Кролл : Слуга
- Отто Брефин : Секретарь
- Фриц Райфф : штабной офицер
- Чарльз Вилли Кайзер : Первый помощник капитана
- Питер Пасетти : второй помощник
- Вернер Фогелер : Шрайбер
- Юлиус Ридмюллер : Фельджегер
- Курт Эйк : прусский капрал
- Маргарет Хааген : саксонская старуха

Производственные заметки

Фильм *«Фройляйн фон Барнхельм»* (*Das Fräulein von Barnhelm*) , первая экранизация произведений *Барнхельма* и единственная экранизация произведений Лессинга в Третьем рейхе, первоначально был снят под названиями *«Солдатская удача»* (*Das Soldatenglück*) и *«Любовь и солдатская любовь»* (*Liebe und Soldatenehre*) ^[1] с 9 апреля по конец мая 1940 года на киностудии «Бавария» в Гайзельгастайге. Премьера фильма состоялась 18 октября 1940 года в кинотеатре «Аполло» в Вене, а берлинская премьера прошла четырьмя днями позже в кинотеатре «Капитол».

Курт Приклер взял на себя управление производством. Людвиг Райбер и Рудольф Пфеннингер разработали декорации к фильму. Мария Поммер -Улиг разработала костюмы. Пол Групп помогал главному оператору Карлу Хоффманну .

Здесь Питер Пасетти дебютировал в кино, сыграв небольшую роль офицера.

Фильм стоил приблизительно 904 000 ринггитов и собрал около 1 428 000 ринггитов к февралю 1942 года ^[2]. Таким образом, «*Мисс фон Барнхельм*» считалась умеренно успешным фильмом в прокате.

Критика

Критик из базирующейся в Бреслау Силезской газеты писал: «Это была не наша горячо любимая Минна фон Барнхельм, которой мы горячо восхищаемся и почитаем в каждом слове поэта», но тем не менее назвал произведение Швайкарта «художественным достижением». ^[3]

Газета *Kleine Volksblatt* высоко оценила открытие театральных артистов Голда и Бальзера в качестве киноактеров и в более развернутом обзоре пришла к выводу, что это «один из самых смелых и очаровательных фильмов нашего времени». ^[4]

В газете *Neue Wiener Tagblatt* было сказано: «Ганс Швайкарт создал здесь серию изображений, которые с смелым реализмом ярко изображают время Семилетней войны и несколько ее этапов. Чрезвычайно поучительно наблюдать, насколько сильнее становится воздействие фильма в тот момент, когда Лессингу наконец-то отдают должное». ^[5]

В «*Энциклопедии международного кино*» говорится: «Комедия Лессинга в киноверсии, которая переворачивает сюжетную линию с ног на голову, начиная с экспозиции первого акта. (...) Сценарий придал истории несколько сильных прусских акцентов и, соответственно, «развил» характер Рико односторонне. Фильм, в котором отлично подобран актерский состав даже на роли второго плана, не всегда избегает тенденции к исторической драме, но комедийный элемент преобладает, особенно в заглавной роли». ^[6]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма.

Веб-ссылки

- Мисс фон Барнхельм* (https://www.imdb.com/title/tt0032498/) на IMDb
- Мисс фон Барнхельм* (https://www.filmportal.de/3e86e57600dd408ea6941aa9cdd845b1) на сайте Filmportal.de

Ссылки

- Богуслав Древняк: *немецкое кино 1938–1945 гг* . Общий обзор. Дюссельдорф, 1987, с. 492.
- Ульрих Й. Клаус: *Немецкие звуковые фильмы, 11-й год 1940/41*, стр. 47 (018.40), Берлин 2000

3. Силезская газета, выпуск от 21 ноября 1940 года.
4. «Мисс фон Барнхельм». (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=dkv&datum=19401020&seite=13>) В: *Das kleine Volksblatt* , 20 октября 1940 г., с. 13 (онлайн в ANNO).
5. «Мисс фон Барнхельм». (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=nwg&datum=19401019&seite=8>) В: *Neues Wiener Tagblatt. Демократический орган / Neues Wiener Abendblatt. Вечерний выпуск ()Neues Wiener Tagblatt() / Neues Wiener Tagblatt. Вечернее издание Neues Wiener Tagblatt / Венское полудневное издание со спортивным приложением / Вечернее приложение 6 часов / Neues Wiener Tagblatt. Neue Freie Presse – Neues Wiener Journal / Neues Wiener Tagblatt* , 19 октября 1940 г., стр. 8 (онлайн в ANNO).
6. «Мисс фон Барнхельм». (<https://www.filmdienst.de/film/details/25431>) В: *Энциклопедия международного кино* . Film Service , доступно 27 декабря 2022 г.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Das_Fräulein_von_Barnhelm&oldid=255753111“