



Море зовёт

«**Зов моря**» — немецкий полнометражный драматический фильм 1932 года режиссёра Ханса Хинриха с Генрихом Георге в главной роли.

Сюжет

В пьесе Ибсена «*Зов моря*» действие, разворачивающееся во время английской военно-морской блокады наполеоновской Франции, перенесено в Балтийский регион в период Первой мировой войны.

Терье Вигген — представитель немецкоязычного меньшинства Российской империи (так называемые балтийские немцы). Он работает лоцманом в небольшом порту на балтийском острове Луна. Терье и его жена Антье счастливо женаты, но его мечта — не остаться на суше навсегда. Он тоскует по открытому морю, поскольку жизнь лоцмана на суше кажется ему монотонной. Узнав о болезни рулевого торгового судна, он немедленно соглашается на работу. Даже беременность жены не может остановить его в этом решении. Опытный моряк быстро завоевывает уважение на борту «Каролы». Даже в чрезвычайных ситуациях он всегда знает, что делать. Однако длительный штиль, который сбивает двухмачтовое судно с курса, также создает ему проблемы. Корабль Виггена некоторое время дрейфует, и чтобы предотвратить вспышку болезни, ему приходится сбрасывать за борт постепенно гниющие запасы воды. Кроме того, им не удается предотвратить заражение капитана «Каролы» Петерса чумой.

фильм

заголовок	Море зовёт
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Оригинальный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1933</u>
длина	81 минута
Производственная компания	Немецкий Эйдофон
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Ханс Хинрих</u>
скрипт	<u>Йозеф Пельц фон Фелинау</u> в сотрудничестве с <u>Хансом Клаером</u> и <u>Хельмутом Брандисом</u> , по мотивам баллады « <i>Терье Вигген</i> » Генрика <u>Ибсена</u> .
производство	<u>Вильгельм Хюбнер</u> <u>Йозеф Майер</u>
Музыка	<u>Вернер Шмидт-Больке</u>
камера	<u>Вилли Винтерштейн</u> <u>Курт Нойберт</u>
занятие	<ul style="list-style-type: none"> <u>Генрих Георг</u> — Терье Вигген <u>Эрика Хельмке</u> — Антье Вигген, его жена <u>Франц Штайн</u> : старый Янсен <u>Ханс Мирендорф</u> : капитан "Каролы" Петерс <u>Людвиг Андерсен</u> : капитан торпедного катера № 81. <u>Эрнст Буш</u>, <u>Йозеф Дамен</u>, <u>Герберт Гернот</u>, <u>Чарли Крекер</u>, <u>Роланд фон Росси</u>, <u>Франц Саттон</u>, <u>Герберт Шмидт</u> : Моряки на «Кароле»

Поскольку остальная часть экипажа, опасаясь заражения, отказывается устроить капитану достойные похороны в море, Вигген берется за это дело в одиночку. Опасаясь, что и они заразятся чумой и умрут, моряки тайно оставляют «Каролу» в спасательной шлюпке. Терье Вигген остается один на борту. Затем начинается шторм, и он попадает в него. Терье Вигген едва выживает, но «Карола» превращается в обломки. Несколько дней спустя его находят дрейфующим в Балтийском море и спасают. Тем временем, в августе 1914 года, начинается война, и Антье не знает, что ее муж все еще жив. Когда Терье наконец возвращается домой, гораздо позже, чем планировалось, их счастье кажется безграничным. Терье обещает жене, что больше никогда не выйдет в море и оставит ее дома со всеми ее заботами.

- Фердинанд фон Альтен : военный командующий Лунного острова.
- Берт Шмидт-Марис : Мальчик в хвостовом вагоне
- Альберт Флорат : Пилот на Лунном острове
- Йозеф Петерханс : рулевой яхты
- Франц Вебер : Карточные игроки в островной гостинице
- Эрнст Бенцингер : Обитатель Лунного острова
- Людвиг Рот : комиссар полиции острова Луна.
- Якоб Синн — Ларсен, приемный отец сына Терье

и Густав Пюттьер , Артур Рейнхардт , Вальтер Вернер

Zwei Jahre sind ins Land gegangen und Terje muss schmerzlich zur Kenntnis nehmen, dass die kaiserlich-deutsche Marine den Seeweg nach Russland blockiert. Dies hat auch für ihn persönlich und seine kleine Familie katastrophale Folgen, denn seiner Frau und dem Baby droht dadurch der Hungertod. Da reift in ihm der Entschluss, sich ein Boot zu nehmen und auf gut Glück die Seeblockade zu durchbrechen, um Nahrung zu organisieren. Auf der Rückfahrt greift ein deutsches Torpedoboot Terjes kleines Schiff an. Sein Boot wird versenkt, Terje Wiggen verhaftet und abgeführt. Doch in der Angst um seine daheim darben­de Familie lässt sich Wiggen zu einer Kurzschluss­handlung hinreißen und attackiert den Matrosen, der ihn abführen will. Daraufhin verurteilt ein deutsches Seekriegsgericht den Steuermann zu einer lang­jährigen Haftstrafe, die er in deutscher Gefangenschaft verbüßt.

Fünf Jahre sind seitdem vergangen. Der Krieg ist längst beendet, und endlich lässt man Terje Wiggen wieder heimwärts ziehen. Als gebrochener Mann kehrt er auf seine kleine Insel, zurück. Antje ist an Entkräftung und Hunger gestorben. Auch glaubte sie, dass ihr Terje sie erneut verlassen habe und der Ruf des Meeres für ihn zu stark gewesen sein musste. Als er sein Kind, das seit Antjes Tod bei fremden Menschen aufwuchs, umarmen will, läuft es verängstigt vor ihm fort. Verbittert sucht Terje Wiggen fortan die Einsamkeit und wird ein Eigenbrötler, der sich wieder als Lotse verdingt. Am Leben halten ihn nur noch düstere Rachedgedanken und der Hass auf denjenigen Mann, den er für sein Elend und den Tod seiner geliebten Frau verantwortlich macht. Eines Tages gerät ebendieser Mann, der einstige Kapitän vom Torpedoboot 81 mit seiner Jacht vor der baltischen Küste in Seenot. Zwar hilft Wiggen ihm, doch dann kommt es zum Zweikampf auf Leben und Tod. Erst im letzten Moment lässt Terje von dem Mann ab. In ihm ist die Erkenntnis gereift, dass der Tod dieses Mann ihm seine Antje und den gemeinsamen Sohn nie zurückbringen wird. Und so geleitet er dessen Jacht sicher in den nächsten Hafen.

Produktionsnotizen

Das Meer ruft entstand, keine zwei Wochen nach Abschluss der Dreharbeiten zu seinem anderen Meeresfilm dieses Jahres, *Schleppzug M 17*, zwischen dem 10. Oktober und dem 15. Dezember 1932^[1] rund um die dänische Ostseeinsel Bornholm (Außenaufnahmen) und im Terra-Glashaus (Studioaufnahmen) in Berlin-Marienfelde. Die Uraufführung fand am 26. Januar 1933 in den Niederlanden statt, die deutsche Erstaufführung war am 23. Februar 1933 im Ufa-Theater-Kurfürstendamm. In Österreich konnte man *Das Meer ruft* ab dem 28. Juni bzw. 5. Juli 1935 unter dem Titel *Meuterei auf hoher See* sehen.^[2]

Karl Löb und der Nebendarsteller Roland von Rossi assistierten den Chefkamaleuten Willy Winterstein und Kurt Neubert. Komponist Werner Schmidt-Boelcke hatte auch die musikalische Leitung inne. Die Liedtexte schrieb Hans Christoph Schulz. Die Bauten schufen Erich Zander und Ernő Metzner, die Kostüme entwarf Willi Ernst. Hans Strobel und Erich R. Schwab sorgten für den Ton, Erich Schikowski war Produktionsleiter, Hans Schönmetzler Aufnahmeleiter.

Für Ferdinand von Alten war dies die letzte (winzige) Filmrolle. Er starb drei Wochen nach der Uraufführung. Das Lied des Films *Der brave Peter* (Musik: Karl Knauer, Text: Hans Christoph Schulz) wurde von Ernst Busch gesungen.^[3]

Kritiken

Paimann’s Filmlisten resümierte: „Trotz teilweiser Qualitäten nur ein passabler Mittelfilm.“^[4]


Der Autor und Kritiker Karlheinz Wendtland bemerkte zur Leistung von Heinrich George: „Sie rauben ihm Weib, Kind, Frieden, sie rauben ihm das Glück. Den mächtigen Raum dieser schicksalhaften Handlung füllt Heinrich George mit seiner starken Begabung aus. Wenn George auftritt, zittert die Erde. Das kommt besonders in der Gefängniszene zum Ausdruck, in der er brüllt wie ein verendendes Tier. Wenn er leise ist, schweigt die See. Ein grandioser Film.“^[3]

Im *Lexikon des Internationalen Films* heißt es: „Qualitätsvolles Melodram mit eindrucksvollem Spiel Heinrich Georges.“^[5]

Weblinks

- *Das Meer ruft* (<https://www.imdb.com/title/tt0024318/>) bei IMDb
- *Das Meer ruft* (<https://www.filmportal.de/ad40f09dcf8f4855a347d37f1bd1264a>) bei filmportal.de
- *Das Meer ruft* (<http://www.filmposter-archiv.de/filmplakat.php?id=5999>) auf filmposter-archiv.de
- *Das Meer ruft* (<http://www.filmportal.de/node/11789/video/1224048>) vollständiger Film bei filmportal.de

Einzelnachweise

1. Ulrich J. Klaus: Deutsche Tonfilme, 4. Jahrgang 1933. Berlin-Berchtesgaden 1992, S. 131
2. *Meuterei auf hoher See* (<http://i.ebayimg.com/images/g/Sr0AAOSwzLIXggsu/s-l1600.jpg>) Illustrierter Film-Kurier Nr. 1117
3. Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp. Sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 mit zahlreichen Künstlerbiographien* Jahrgang 1933 und 1934, herausgegeben vom Autor Karlheinz Wendtland, Berlin, Kapitel: Filme 1933, Film Nr. 26.
4. «*Морской зов*» в *списках фильмов Паймана* (https://web.archive.org/web/20160501135858/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1935/Paimann_996_1.jpg) (Архивная версия от 1 мая 2016 г. на сайте Internet (https://redirecter.toolforge.org/?url=http%3A%2F%2Fold.filmarchiv.at%2Fefg%2Ffilmarchiv%2Fpaimann%2F1935%2FPaimann_996_1.jpg) *Archive*) **Информация:** Архивная ссылка была добавлена автоматически и еще не проверена. Пожалуйста, проверьте оригинальную и архивную ссылки в соответствии с [инструкциями](#) , а затем удалите это уведомление. )
5. *Море зовёт*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/30510>) В: *Энциклопедия международного кино* . Film Service , доступно 2 марта 2017 г.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Das_Meer_ruft&oldid=259555360“