

WIKIPEDIA

# Индийская гробница (1938)

**Индийская гробница** — вторая часть приключенческого фильма *«Тигр фон Эшнапура»* режиссёра Ричарда Эйхберга, снятого в 1937 году в Удайпуре и Майсоре (Индия ) и в Берлине-Йоханнстале . Сценарий был написан Ричардом Эйхбергом, Артуром Полом, Гансом Клэром и Теей фон Харбоу по мотивам одноименного романа Теи фон Харбоу . Премьера фильма состоялась 28 января 1938 года в Вуппертале-Эльберфельде, первый берлинский спектакль — 26 февраля 1938 года в Уфа-Паласт-ам-Зоо .

## Оглавление

[Сюжет](#)

[постановка и театральный выпуск](#)

[фон](#)

[критика](#)

[значение](#)

[литература](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

## Сюжет

Продолжение фильма *«Тигр из Эшнапура»* показывает охоту на Ситху и Сашу по всему миру, замаскированную под путешествие Махараджи с Ирэн Травен и принцем Рамигани, в то время как Фюрбрингер, Эмиль Сперлинг и его жена Лотта Сперлинг работают над строительными проектами Махараджи в Индии. В Бомбее Рамигани удается выследить Ситу в второсортном развлекательном шоу. Однако перед этим

### Кино

оригинальное название Индийская гробница



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1938 г.

длина 95 минут

возрастной рейтинг ФСК 12 <sup>[1]</sup>

[Стержень](#)

режиссура Ричард Эйхберг

сценарий Артур Польш , Ханс Клэр , Рихард Эйхберг, Теа фон Харбоу

производство Ричард Эйхберг

Музыка Харальд Бемелт

камера Эвальд Дауб , Ганс Шнеебергер , Х.О. Шульце, В. Мейер-Бергельт

резать Вилли Зейн-младший   
 оккупация

- [Фриц ван Донген](#) : Чандра, махараджа Эшнапура

Сита может связаться с Ирэн Травен. Прежде чем они успевают поговорить друг с другом, Ситху похищает принц Рамигани. Пока Махараджа едет в Эшнапур со своей свитой и показывает Ирэн свою страну, Рамигани и другие дворяне страны поднимают восстание с целью, чтобы сам Рамигани стал Махараджей .становится. Ситу отправляют в отдаленный горный замок, но служанке Ситы Мирре удается переправить Ирэн в хорошо охраняемый горный замок для разговора с Ситой. Когда Ирэн просит у Махараджи милости к Ситхе, последний отказывается. Планируя убить Чандру во время фестиваля, Рамигани захватывает Ирэн Травен и Фюрбрингера. Под видом индейца Эмиль Шперлинг сбегает из плена и с помощью Саши Демидофф освобождает Фюрбрингера и Ирэн. На фестивале Рамигани заставляет Ситху танцевать. Когда она приближается к Махарадже в своем танце и предупреждает о нападении Рамигани, в нее стреляют. Вспыхнувшее восстание также подавляется, и Рамигани умирает, спасаясь от справедливого наказания. Теперь Махараджа просит защитников остаться,

- Ла Джана : Сита
- Александр Голлинг : принц Рамигани, двоюродный брат махараджи
- Густав Диссль — Саша Демидофф
- Ханс Штюве : Фюрбрингер
- Китти Янцен — Ирэн Травен
- Тео Линген — Эмиль Сперлинг
- Гизела Шлютер — Лотте Сперлинг
- Герхард Бинерт : Ратани
- Карл Ауэн : индийский дворянин
- Ютта Джол : индийская служанка
- Вали Арнем : Рамура
- Клаус Поль : Индейцы на фестивале
- Пол Рекопф : индийский дворянин
- Альберт Хёррманн : Рагупати
- Карл Хаубенрайзер : Гопал, сановник

## Постановка и театральный релиз

Оба фильма были произведены Ричардом Эйхбергом (Richard-Eichberg-Film GmbH, Берлин) под руководством производства Георга Виттуна . Для обоих фильмов вся съемочная группа отправилась в Индию и снималась на месте под личным патронажем махараджи Удайпура. Для некоторых танцевальных сцен был задействован знаменитый индийский балет «Менака». Хореограф Ханс Жерар руководил хореографией La Jana.

Режиссер Ричард Эйхберг стал свидетелем схватки не на жизнь, а на смерть между тигром и вепрем, которую он живо и в кровавых подробностях изобразил для прессы. Говорят, что Александр Голлинг, сыгравший злодея с горящими глазами Рамигани, даже пользовался почитанием как святой, если верить сообщениям прессы. «Вы снимали в горах, среди простых горных крестьян. Бесчисленные местные жители выстроились вдоль дороги. Голлинг вспоминал, что ему всегда приходилось носить тюрбан и, даже в жарком климате, костюм с темным макияжем. Однажды он снял тюрбан, обнажив свои светлые волосы. Местные жители ничего не знали о макияже и думали, что Голлинг на самом деле был индейцем. Все были в шоке - индеец со светлыми волосами! В то время люди, вероятно, верили, что перед ними бог,



В кинотеатре *Eva-Lichtspiele* на Блиссештрассе (Берлин)

и говорят, что потребовалось некоторое время, прежде чем люди смогли дать понять, что Александр Голлинг не был ни индейцем, ни богом». необычная жара вызвала у актеров слабость и быструю потерю веса, так что некоторые сцены позже пришлось переснимать в студии в Германии после того, как актеры смогли восстановиться и снова набрать вес. Для сцен, которые снимались в Германии, на съемочной площадке в г. Из-за диареи и необычной жары актеры чувствовали себя плохо и быстро теряли вес, поэтому некоторые сцены позже пришлось переснимать в студии в Германии после того, как актеры выздоровели и снова набрали вес. Для сцен, которые снимались в Германии, на съемочной площадке в г. Из-за диареи и необычной жары актеры чувствовали себя плохо и быстро теряли вес, поэтому некоторые сцены позже пришлось переснимать в студии в Германии после того, как актеры выздоровели и снова набрали вес. Для сцен, которые снимались в Германии, на съемочной площадке в г. Берлин-Иоганнстал воссоздан. <sup>[2]</sup>

После окончания войны фильмы *«Эшнапурский тигр»* и *«Индийская гробница»* были перегруппированы под названием *«Месть индейцев»* и показаны в немецких кинотеатрах.

В то же время была выпущена французская версия под названием *Le Tombeau Hindou*, также поставленная Эйхбергом. За исключением принца Чандры, которого сыграл уроженец Мюнхена редактор и актер Макс Мишель, главные роли достались в основном французским актерам. В нем снимались Элис Филд (Сита), Пола Иллери (Мирра) и Роджер Карл в роли принца Рамигани.

Внешние кадры, снятые в Германии, были сняты в Вольтерсдорфе недалеко от Берлина. Там есть обширная документация с фотографиями и экспонатами по «Голливуду Востока» в смотровой башне.

## Фон

---

Автор Тея фон Харбоу работала только над сценарием фильма «Индийская гробница», а не над сценарием первой части «Эшнапурский тигр». Все предыдущие экранизации романа, носящего название «Индийская гробница», основаны только на сюжете романа. Сценарий для первой экранизации 1921 года ( «Индийская гробница» (1921) ) написали Фриц Ланг и Тея фон Харбоу. Хотя Фриц Ланг уже обсуждался как режиссер в 1921 году, Джо Мэй (продюсер и режиссер в то время) взялся за проект на том основании, что Ланг был слишком молод и неопытен для такого дорогого и монументального кинопроекта. В версии фильма 1959 года он переехал в Германию после эмиграции в США. Фриц Ланг вернулся к режиссуре.

Успех «Индийских фильмов» Ричарда Эйхберга навсегда укрепил славу Ла Яны как экзотической танцовщицы.

«После окончания Второй мировой войны, в 1958 году, режиссёр Фриц Ланг, эмигрировавший в США после прихода к власти, попытался переснять оба фильма с Деброй Пэджет и Полом Хабшмидом. Хотя оба фильма показали все величие Индии в цвете, они не нашли отклика у зрителей. Красавица Дебра Пейджет не шла ни в какое сравнение с эротически-нежной привлекательностью Ла Яны. <sup>[2]</sup>»

## Критика

---

«Экзотические локации и приключения, интриги и предательства, романтика и месть: этот монументальный приключенческий фильм в двух частях смешал в коктейль, привлекая зрителей, ингредиенты испытанных американских образцов для подражания и традиционный тривиальный романтизм немецкой популярной литературы. В этом спектакле, который является одним из самых тщательно продуманных немецких спектаклей 1930-х годов, граница с китчем не просто затронута, но это одна из характеристик жанра. Танцовщица Ла Яна соблазнительно элегантна, как гордая и страстная махарани».

- Энциклопедия немецкого кино <sup>[3]</sup>

«Режиссер Роланд Эйхберг знал, что он может предложить своей аудитории. Костюмы Ла Яны были потрясающе красивы, а зрители должны быть поражены ее экзотическим женским очарованием. Ничто не было слишком дорогим или слишком роскошным, чтобы запечатлеть на пленке сказочное богатство индийских королевских дворцов. Для различных танцевальных сцен был нанят знаменитый индийский балет «Менака». Гардероб Ла Яны был не менее впечатляющим: блестящие усики едва покрывали ее грудь, голову и плечи, и только золотой пояс был перекинут вокруг ее узкой талии, когда она проснулась в сцене храмовой танцовщицы на руках внушительного индийского божества. Эта сцена ревью, наверное, одна из самых красивых и впечатляющих, которые можно увидеть в фильме «Эшнапурский тигр».

- КРИСТА БЭНДМАН <sup>[2]</sup>

«Но по сравнению с директором второй индийской гробницы Ричардом Эйхбергом Джо Мэй был чистым Эйзенштейном .. С середины 1910-х годов Эйхберг был королем берлинской морды и обладал почти сладострастной, спекулятивной бессовестностью, и «его актерский состав должен был уметь перемещаться между легкомыслием и похотливостью» (Вернер Хольба: История немецкой Звуковые фильмы). В его версии индийских фильмов напыщенный китч взлетает до небес (эта версия наиболее известна благодаря непрекращающимся повторам в кино и на телевидении). Как и Мэй, Эйхберг выбрал свою жену Китти Янцен на главную женскую роль. Лучшее в фильме, конечно же, прекрасная Ла Яна (совершенная нагота, Альфред Полгар), когда она скользит по фильму своими красивыми конечностями как верховная жрица культа, который даже не думает о

- КЛАССИКА НЕМЕЦКОГО ЗВУКОВОГО КИНО <sup>[4]</sup>

## значение

---

«Индийская гробница» — это роскошный приключенческий фильм, который с множеством кадров индийских дворцов и пейзажей, великолепными экзотическими костюмами и танцами, сказочными интерьерами и декорациями был призван перенести и развлечь зрителя в чужой мир (среди прочего, битва слонов, снятая в Индии, показана в фильме). Это делает его нетипичным для немецкого кинопроизводства незадолго до Второй мировой войны. Драматургическая концепция с двумя полнометражными фильмами, которые строятся друг на друге, соответствовала большому количеству предыдущих экранизаций, таких как «Пауки», «Доктор Дж . Мабузе, Игрок или Нибелунги . Здания и костюмы были созданы Вилли А. Херрманном и Альфредом Бютовым .(полная комплектация).

## Литература

---

- **Тея фон Харбоу** : *Индийская гробница* , Берлин, 1918 год.
- **Тея фон Харбоу**: *Индийская гробница* , Area Verlag 2005, ISBN 3-89996-640-6 .
- **Криста Бандманн**: *Звезды сияют. Из славы немецкого кино* , Heyne Verlag (декабрь 1984 г.), ISBN 3-45301-128-7 .
- **Криста Бандманн / Джо Хембус**: *Классические немецкие звуковые фильмы 1930–1960-х годов*. Мюнхен, 1980 г., стр. 108–111. ISBN 3-442-10207-3
- **Томас Крамер** (редактор): *Энциклопедия немецкого кино* , Buchergilde Gutenberg, ISBN 3-7632-4425-5 , стр. 157 и далее.
- **Аудиокнига *Индийская гробница*** . Kassel: *MEDIA Net-Kassel* 2007 (= *фильмов для прослушивания* , 1), 6 аудио компакт-дисков, общее время воспроизведения: 6 часов 24 минуты, ISBN 978-3-939988-01-4 .

## См. также

---

- [Индийская гробница \(1921\)](#)
- [Индийская гробница \(1959\)](#)
- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

## Веб-ссылки

---

- *Индийская гробница* (<https://www.imdb.com/title/tt0030271/>) в [базе данных фильмов](#)
- *Индийская гробница* (<https://www.filmportal.de/921f5b49672c4fca8ab134d65692a3ea>) на [filmportal.de](http://www.filmportal.de)
- *Французская версия *The Indian Tomb** (<https://www.imdb.com/title/tt0250053/>) в [базе данных фильмов в Интернете](#) (на английском языке)

## Предметы

---

1. о выпуске (<https://www.spio-fsk.de/asp/filestream.asp?dir=karte&file=1509%5C14V%2Epdf>) *Индийской гробницы (неопр .)* . Добровольное саморегулирование киноиндустрии , сентябрь 2015 г. (PDF; проверочный номер: 14 V V). (<https://www.spio-fsk.de/asp/filestream.asp?dir=karte&file=1509%5C14V%2Epdf>)
2. срКриста Бандманн: *Звезды сияют. Со времен расцвета немецкого кино* , Heyne Verlag (декабрь 1984 г.), ISBN 3-45301-128-7 , стр. 83 и далее.
3. см. Томас Крамер (редактор): *Энциклопедия немецкого кино* , Buchergilde Gutenberg, ISBN 3-7632-4425-5 , стр. 157 и далее.
4. Криста Бандманн, Джо Хембус: *Классика немецкого звукового кино 1930-1960 гг.* Мюнхен, 1980 г., стр. 111.

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=The\\_Indian\\_Tomb\\_\(1938\)&oldid=218039697](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Indian_Tomb_(1938)&oldid=218039697) "

**Эта страница последний раз редактировалась 9 декабря 2021 года в 17:00.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.

