

WIKIPEDIA

# Голубая лиса

**Der Blaufuchs** ) — немецкий драматический фильм 1938 года режиссёра Виктора Туржанского . Зара Леандер во второй раз играет вместе с Вилли Биргелем в фильме UFA . Другие ведущие роли заняты Паулем Хёрбигером , Карлом Шенбеком и Джейн Тилден . Действие фильма происходит в Венгрии. Он основан на одноименной пьесе Ференца Херцгеа, первоначально называвшейся *A kék róka* .

## Оглавление

**Сюжет**

**фон**

**производство**

DVD

**обзоры**

**Смотри тоже**

**веб ссылки**

**перечисления**

## Сюжет

Стефан Паулюс — частный лектор и ученый, занимающийся исследованиями рыб . Его жена Илона тщетно пытается освободить его от работы. Однако он уверен в своей жене и думает, что ему больше не нужно за ней ухаживать. Скорее, он считает, что у нее есть все, чтобы быть счастливой. Ведь он думал подарить Илоне синего лиса на годовщину свадьбы , но и это забывает.

Для разнообразия Илона навещает свою тетю Маргит в ее поместье . Во время инцидента на обратном пути она знакомится с пилотом Тибором Вари. Оба сразу же симпатизируют друг другу, Тибор

### Кино

<u>оригинальное название</u>	<u>Голубая лиса</u>
<u>страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>исходный язык</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1938 г.</u>
<u>длина</u>	<u>101 минута</u>
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 16</u>
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Виктор Турянский</u>
<u>сценарий</u>	<u>Карл Георг Кульб</u>
<u>производство</u>	<u>Бруно Дюдей для УФА</u>
<u>Музыка</u>	<u>Лотар Брюне</u>
<u>камера</u>	<u>Франц Веймайр</u>
<u>резать</u>	<u>Вальтер Фредерсдорф</u>
	<u>оккупация</u>

- Зара Леандер — Илона Паулюс
- Вилли Биргель : Тибор Вари, летчик
- Пауль Хёрбигер : Стефан Паулюс, лектор
- Джейн Тилден : Лизи, модный иллюстратор
- Карл Шёнбёк : трель, тенор
- Рудольф Платте : Бела, кучер
- Эдуард Венк : Юрем, сигнальщик
- Эдит Мейнхард : Тилла, горничная
- Франц фон Бокай — Джози, служанка
- Эрих Дункус : дежурный на заправке
- Лотар Гейст : Ученик на заправочной станции
- Ольга Энгл : Маргит, тётя Илоны

даже серьезно влюбляется в нее. Илона также сообщает ему, что замужем; но он не обязательно видит в этом препятствие для ухаживания за ней. Он очень хочет увидеть ее снова.

Когда он встретил своего давнего друга Д. В гостях у Штефана Паулюса в Будапеште он узнает, что Илона его жена. Это делает ее недостижимой для него. Взять жену своего друга для него не может быть и речи. Тем не менее он все больше и больше влюбляется в Илону. Кроме того, в Будапеште появляется опереттный тенор Триль и заигрывает с Илоной.

- Макс Вильгельм Хиллер : Фермер на вокзале
- Антони Джебель : миссис ректор
- Ева Кляйн-Донат : жена профессора
- Ингольф Кунце : директор «Трокадерос»
- Марьян Лекс : Анушка, горничная
- Гертруда де Лальский : жена профессора
- Эрих Надлер : директор «Трокадерос»
- Берта Шевен — жена связиста.
- Фридель Мюллер : жена профессора
- Пол Рекопф : венгерский фермер

доктор Павел ничего этого не замечает; он слишком поглощен своими исследованиями. Илона легко дружит с молодым иллюстратором моды Лиси без гроша в кармане, которую она также знакомит со своим мужем. Лиси сразу же замечает, что пара действительно давно разошлась, и хочет зацепить ученого, который, по крайней мере, не бездарен и скоро станет профессором. Ее устраивает то, что она всегда интересовалась пресноводной рыбой , и поэтому ей приходит в голову идея заискивать перед Полом своими познаниями в этой области и постепенно делать себя незаменимой. Он взволнован: наконец-то кто-то, с кем он может поговорить о рыбе.

Тем временем тенор Триль пригласил Илону в свою квартиру на Тюркенштрассе, чтобы испытать ее необыкновенный голос, как он говорит. Илоне нравится туда ходить, в том числе потому, что она хочет, чтобы Тибор ревновал ее. Когда он спрашивает ее об этом, она просто легкомысленно отвечает, что выбрала новую голубую лисицу на Тюркенштрассе. И так счастливо продолжают стычки, пока окончательно не растворяются на плавучем доме, по крайней мере до того, что Илона говорит мужу, что изменила ему с другим мужчиной. Павел относится к этому спокойно. Однако Тибор не может поверить своим ушам, так как он не тот человек, это может быть только Триль. Глубоко разочарованный, он хочет покинуть Будапешт.

Уже почти в самолете он замечает Илону, которая не дает ему покинуть город без нее. Теперь она, наконец, объясняет несчастному Тибору, с кем она изменяла мужу — по крайней мере, в уме — именно с ним. Тибор испытывает такое облегчение, что предлагает ей выйти замуж во время петли. Сначала она колеблется; после третьего цикла она с радостью соглашается.

## Фон

Сценарий Карла Георга Кюльба основан на пьесе Ференца Херцгега *Der Blaufuchs* (OT: *A két róka* ) . Герцег добился мировой известности благодаря *Blue Fox 1917 года* . Венгр-немец Ференц Герцег даже дважды (1926 и 1927) номинировался на Нобелевскую премию.

Еще в 1920 году шведский кинорежиссер Мауриц Стиллер поставил кинокомедию по роману Герцгега « Голубой лис» под названием *Riddaren af Igar* (немецкое название: *Erotikon* ). У Стиллера ученый — энтомолог. <sup>[1]</sup>

Для Зары Леандер этот фильм стал провалом, потому что сюжет был слишком невероятным, а актриса считалась неудачницей. Зрители также были склонны отвергать фильм. Что мне запомнилось, так это песня Зары Леандер *Может ли любовь быть грехом?*, который также известен людям, не видевшим фильм. <sup>[2]</sup>

После этой кинокомедии Зара Леандер взяла перерыв на несколько месяцев. Ее следующий фильм «*Это был роскошный бал*» снова был снят Карлом Фрелихом, проверенным и проверенным режиссером, поскольку Зара Леандер не была удовлетворена режиссером Виктором Туржанским. <sup>[2]</sup>

Песни в фильме:

- *Von der Puszta will ich träumen* – Text von Bruno Balz, Musik von Lothar Brühne
- *Kann denn Liebe Sünde sein?* – Text von Bruno Balz, Musik von Lothar Brühne
- *Wen ich liebe ...* – Text von Bruno Balz, Musik von Michael Jary

## Produktion

---

Die Dreharbeiten fanden vom 2. August bis Anfang Oktober 1938 in der Umgebung von Berlin und Budapest, sowie auf dem Freigelände Babelsberg und in den UFA-Ateliers Berlin-Tempelhof statt. Die Herstellungskosten beliefen sich auf etwa 886.000 RM.

Der Tenor Eric Helgar lieh Karl Schönböck seine Gesangsstimme bei dem Lied *Mein Herz den Frau'n*. Werner Schlichting entwarf die Filmbauten.

Die Uraufführung des Films in Deutschland erfolgte am 14. Dezember 1938 im Apollo-Theater in Düsseldorf. Die Berliner Erstaufführung erfolgte am 12. Januar 1939 im Gloria-Palast.

TV-Premiere in Deutschland hatte der Film am 18. Juli 1984.

## DVD

- DVD *Der Blaufuchs*, Anbieter: Koch Media GmbH, Erscheinungstermin 26. März 2010
- Zarah Leander Edition 2 (4 DVDs): *Die große Liebe / Der Blaufuchs / Der Weg ins Freie / Ich bin die Leander / Das muss reichen*, Anbieter: Black Hill Pictures GmbH / Koch Media GmbH, Erscheinungstermin 8. Mai 2009
- DVD *Der Blaufuchs*, Anbieter: Universum Film, Erscheinungstermin 18. August 2003
- DVD *Der Blaufuchs*, Anbieter: e-m-s (Extras u. a. Hintergrundinfos)

## Kritiken

---

„Zarah Leander wickelt mit ihrer phänomenal tiefen, rauchigen Stimme alle Männer um den Wickel. [sic] Mit ihrem provozierenden, fast kalten Appeal trifft sie den androgynen Zeitgeist der dreißiger und vierziger Jahre. Mit ihrem Schlager ‚Kann denn Liebe Sünde sein‘ trifft sie auch heute noch der Männerwelt mitten ins schmachtende Herz. Das selbstbewusste Auftreten von Ilona scheint nicht zu der Rolle der Frau in den späten dreißiger Jahren zu passen. Victor Tourjanskys Liebesfilm basiert auf einem Bühnenstück von F. Herczeg und hat schöne Ansichten von Ungarn und seiner schönen

Donaumetropole Budapest zu bieten. ‚Der Blaufuchs‘ ist keiner der späteren UFA-Propagandafilme [sic], in denen die schwedische Sängerin Zarah Leander auch mitspielt.“

– NICOLA TURRI: Filmreporter<sup>[3]</sup>

„Nachdem Zarah Leander durch die Douglas Sirk-Regiearbeiten ‚Zu neuen Ufern‘ und ‚La Habanera‘ zum Leinwandstar der Dreißigerjahre aufgestiegen war, drehte der aus der Ukraine stammende, international tätige Regisseur Viktor Tourjansky nach einem Bühnenstück des ungarischen Dramatikers Ferenc Herczeg diesen für die Dreißigerjahre typischen Mix aus Komödie und Liebesfilm. Die Leander singt in dem seinerzeit erfolgreichen Kinofilm den Evergreen „Kann denn Liebe Sünde sein?“, den der erfolgreiche Schlager-Texter Bruno Balz (1902–1988) neben vielen anderen Liedern für sie schrieb. Der homosexuelle Balz wurde wegen seiner Neigung mehrfach von den Nazis verhaftet und gefoltert, überstand das Terrorregime jedoch letztlich unbeschadet.“

– PRISMA.DE<sup>[4]</sup>

„Die elegante und gelangweilte Frau eines zerstreuten Professors verliebt sich in dessen Freund, einen charmanten Flieger, widersteht aber der Versuchung, bis auch der Gemahl in einer Mitarbeiterin die passendere Lebensgefährtin findet. Klischeehafte Boulevard-Komödie, die auch durch die Starbesetzung kaum Glanz bekommt.“

– LEXIKON DES INTERNATIONALEN FILMS<sup>[5]</sup>

## Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

## Weblinks

- *Der Blaufuchs* (<https://www.imdb.com/title/tt0029920/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *Der Blaufuchs* (<https://www.filmportal.de/481d250c6df6462fa32d3f2b2f176b50>) bei [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
- *Der Blaufuchs* (<https://www.youtube.com/watch?v=bV4Xx0FGle8>) Filmausschnitte
- *Der Blaufuchs: Von der Puszta will ich träumen* ([https://www.youtube.com/watch?v=cU1zVq3E\\_D8](https://www.youtube.com/watch?v=cU1zVq3E_D8))
- *Der Blaufuchs: Kann denn Liebe Sünde sein* (<https://www.youtube.com/watch?v=0zDL4j9haQ0>)

## Einzelnachweise

- Riddaren af Igar* (<http://www.wissen.de/lexikon/stiller-mauritz?keyword=Herczeg%2C%20Ferenc>) bei [wissen.de](http://www.wissen.de)
- Cornelia Zumkeller: *Zarah Leander. Ihre Filme – ihr Leben*. Wilhelm Heyne Verlag, München 1988, S. 104, 107, 108; Heyne Filmbibliothek Nr. 32/120
- Der Blaufuchs* (<http://www.filmreporter.de/kino/11969;Der-Blaufuchs>) (Seite nicht mehr abrufbar, Suche in [Webarchiven](http://timetravel.mementoweb.org/list/2010/http://www.filmreporter.de/kino/11969;Der-Blaufuchs) (<http://timetravel.mementoweb.org/list/2010/http://www.filmreporter.de/kino/11969;Der-Blaufuchs>))  **Info**: Der Link wurde automatisch als defekt markiert. Bitte prüfe den Link gemäß [Anleitung](#) und entferne dann diesen Hinweis. bei [filmreporter.de](http://www.filmreporter.de)
- Der Blaufuchs*. (<https://www.prisma.de/192794>) In: *prisma*. Abgerufen am 5. April 2021.
- Der Blaufuchs*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/26372>) In: *Lexikon des internationalen Films*. Filmdienst, abgerufen am 16. Januar 2017.

---

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der\\_Blaufuchs&oldid=219776452](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Blaufuchs&oldid=219776452)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 1 февраля 2022 г. в 21:12.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.