



Капитан Кёпеника (1956)

«**Капитан Кёпеника**» — немецкий цветной фильм, основанный на одноимённой пьесе Карла Цукмайера о «капитане Кёпеника». Это вторая экранизация пьесы Цукмайера после одноимённого фильма 1931 года , снятого Рихардом Освальдом .

Сюжет

Сюжет основан на знаменитой драме Цукмайера : он рассказывает историю Вильгельма Фойгта , преступника, прославившегося на весь мир своим гениальным переворотом в октябре 1906 года. Этот переворот используется как отправная точка для критического изображения милитаризма и подчинения в Германской империи . Однако большая часть предыстории, рассказанной в драме и фильме, является вымышленной .

Сапожник Вильгельм Фойгт выходит из берлинской тюрьмы Плётцензее после 15 лет заключения за различные мошеннические преступления . Он намеревается стать честным человеком, но везде, где он устраивается на работу, его спрашивают о прошлом, начиная с вопроса: «Служили ли вы в армии?» Без вида на жительство в соответствующем районе он не может найти работу; без работы он не может получить вид на жительство. Ему также отказывают в паспорте, необходимом для временной работы за границей. Поэтому он взламывает полицейский участок в Потсдаме, чтобы оформить себе официальный паспорт, его ловят и приговаривают к десяти годам заключения в Зонненбургской тюрьме .

фильм

заголовок Капитан Кёпеника



Страна Германия
производства

Оригинальный немецкий
язык

Год 1956
публикации

длина 93 минуты

Возрастной Рейтинг 12
рейтинг

сержень

Директор Хельмут Кёйтнер

скрипт Карл Цукмайер
Хельмут Кёйтнер

производство Дьюла Требич

Музыка Бернхард Айхорн

камера Альберт Бенитц

резать Клаус Дуденхёфер

занятие

- Хайнц Рюманн — Вильгельм Фойгт
- Мартин Хелд : мэр доктор Обермюллер
- Ханнелора Шрот — Матильда Обермюллер
- Вилли А. Кляйнау — Фридрих Хопрехт
- Леонард Штеккель — Адольф Вормсер

В тюремной библиотеке он обнаруживает прусские полевые служебные уставы и заучивает их наизусть. Директор тюрьмы также обучает своих заключенных военной дисциплине. После освобождения Фойгт сначала живет со своей сестрой Марией и ее мужем Фридрихом и преданно заботится о Лишен, молодой девушке, страдающей туберкулезом, которая снимает комнату у его сестры. Однако, когда его реинтеграция в общество снова сталкивается с бюрократией, и его высылают из Берлина, он планирует свой следующий план: он покупает подержанную капитанскую форму у торговца металлоломом. Как только он ее надевает, он мгновенно преобразается, поскольку все проявляют к капитану в форме величайшее уважение. Фойгт использует эту власть, чтобы захватить здание ратуши Кёпеника с солдатами, которых он встречает на улице, и арестовать мэра. К своему большому разочарованию, он узнает, что в ратуше Кёпеника невозможно получить паспорт, поэтому вместо этого он захватывает городскую казну.

На фоне огромного общественного возмущения и лихорадочных поисков преступника, Фойгт несколько дней спустя, вопреки обещанию получить паспорт, сдался берлинской полиции. Затем он рассказал всю историю начальнику полиции, что вызвало всеобщее веселье. Фойгта снова признали виновным, но на этот раз помиловали кайзером. Получив обещанный паспорт, он заметил, что «упустил его из виду» и он ему больше не нужен, поскольку теперь он знаменитый «капитан Кёпеника».

Разнообразный

Лишь по настоянию режиссера и сценариста Хельмута Кёйтнера (который уже адаптировал эту историю для радиопостановки в 1945 году) Хайнц Рюман получил главную роль. Продюсеры Вальтер Коппель и Дьюла Требич, оба еврейские жертвы нацистских преследований, выразили серьезные опасения по поводу

- Фридрих Домин : директор тюрьмы
- Эрих Шеллоу — капитан фон Шлеттов
- Уолтер Гиллер : Вилли Вормсер
- Вольфганг Нойсс : осужденный Калленберга
- Бум Крюгер — полицейский Килиан
- Йозеф Оффенбах : Вабшке
- Ильза Фюрстенберг — Мари Хопрехт, сестра Фойгта
- Мария Зебальдт — Огюст Виктория Вормсер
- Эдит Ханке — Лишен, больная девочка
- Этель Решке : Pleureusenmiese
- Зигфрид Ловиц — кассир Розенкранц
- Курт Фусс : актёр
- Вилли Роуз : сержант полиции
- Карл Хеллмер : Новак
- Вилли Мартенс : уполномоченный представитель компании Knell.
- Роберт Мейн : Начальник полиции Ягова
- Отто Вернике : Мастер-сапожник
- Райнхард Кольдехофф : Пьяный солдат
- Людвиг Линкманн : Пьяница
- Курт Клопш : инспектор полиции Кёпеника
- Вольфганг Мюллер — Пульке, заключенный
- Гельмут Гмелин : кирасирский командир
- Рудольф Феннер : Сержант
- Рейнхольд Ничманн : НН
- Ютта Зех : NN
- Балдуин Баас : восточно-прусский гренадер.
- Йохен Блюме : Комиссар
- Питер Франк: NN
- Питер Арвайлер : тюремный капеллан
- Йоахим Вольф : железнодорожный служащий
- Йохен Мейн : Шлейниц
- Эрих Вайер : мэр
- Вернер Шумахер : рядовой
- Хольгер Хаген : д-р Йеллинек
- Йоахим Гесс : рядовой первого класса
- Эдди Томалла : чиновник железной дороги

Рюмана, утверждая, что его деятельность и популярность в нацистскую эпоху подорвали его репутацию. Среди других актеров, рассматривавшихся на главную роль, были Курд Юргенс и Ханс Альберс.

Фильм был снят в формате Eastmancolor компанией Real-Film на студии Real-Film в Гамбурге и премьера состоялась 16 августа 1956 года в кинотеатре Ufa-Palast в Кёльне.

Da nicht an den Originalschauplätzen in Ost-Berlin gedreht werden konnte, entstanden die wenigen Außenaufnahmen in Hamburg. So diente das Finanzamt am Schlump im Stadtteil Eimsbüttel als Köpenicker Rathaus. Die Front des Altonaer Rathauses wurde zum Bahnhof, wo Rühmann sich als Hauptmann maskiert.

Ilse Fürstenberg spielte, wie schon in der Verfilmung von 1931, die Schwester Marie Hoprecht. Leonard Steckel stellte in der Verfilmung von 1931 den Trödler Krakauer dar und spielte in dem 1956er Film den Adolph Wormser.

Seit einiger Zeit gibt es in Fernsehhausstrahlungen der restaurierten und formattechnisch angepassten Fassung des Filmes eine kurze zusätzliche Sequenz, die noch nicht den Weg auf ein Heimkinoformat gefunden hat (dort gibt es bis dato die ursprüngliche, unrestaurierte Version zu sehen). Diese befindet sich in der Rekrutierungsszene der beiden Militäreinheiten und zeigt eine zusätzliche Einstellung des Gefreiten, der den Befehl des „Hauptmannes“ Rühmann wiederholt. Die an den Befehl anschließende Einstellung, die die Formierung der Truppe für den Marsch zeigt, erfuhr eine Verlängerung. Zwei ebenfalls in der unrestaurierten Fassung fehlende Szenen wurden allerdings nicht eingefügt. Dies betrifft zum einen eine Varieté-Tanzeinlage des Regisseurs Helmut Käutner, die im Original-Kinotrailer zu sehen ist, zum anderen die ursprüngliche finale Einstellung des Filmes, in der die Hauptmannsuniform Wilhelm Voigts an einer Vogelscheuche zu sehen ist.

Regisseur Helmut Käutner hat einen weiteren Cameo-Auftritt als Straßensänger.

Rezeption

Der Film wurde ein enormer Publikumserfolg mit zehn Millionen Zuschauern in den ersten fünf Monaten. Er wurde in 53 Länder exportiert und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter am 21. Juni 1957 mit dem Deutschen Filmpreis.^[1] *Der Hauptmann von Köpenick* war der erste deutsche Nachkriegserfolg in den USA und wurde für den 1957 erstmals vergebenen Oscar in der Kategorie „Bester fremdsprachiger Film“ nominiert.^[2]

Der Film war wesentlich für das Comeback Rühmanns als Schauspieler nach dem Krieg. Bis dahin hatte Rühmann in der Nachkriegszeit eher Theater gespielt oder in weniger wichtigen Filmen mitgewirkt.



Для съемок экстерьера использовалось налоговое управление по адресу: Бейм Шлюмп, 82/83, район Ротербаум, Гамбург.

Auszeichnungen

- Wanderpreis Goldene Schale
- 2× Filmband in Gold als *Bester Film* und als *Bester Film demokratischen Gedankens*
- Bundesfilmpreis: Preise für Hauptdarsteller, Regie, Drehbuch und Bauten^[1]
- 2× Bambi als *Künstlerisch wertvollster deutscher Film* und als *Geschäftlich erfolgreichster Film*
- Oscar-Nominierung als *Bester fremdsprachiger Film*^[2]
- Preis der deutschen Filmkritik
- Berliner Kritikerpreis für Heinz Rühmann
- Auszeichnung *Besonders wertvoll* der Filmbewertungsstelle Wiesbaden
- Festspielbeitrag in Venedig, Edinburgh und San Francisco
- Film des Monats; September 1956; Evangelische Filmgilde

Kritiken

„Carl Zuckmayers Geschichte vom vorbestraften Schuster Wilhelm Voigt, der sich in der Uniform eines Hauptmanns über die bürokratischen Hemmnisse beim Erlangen eines Passes hinwegzusetzen versucht, in einer ganz auf den Hauptdarsteller zugeschnittenen, menschlich-komödiantischen Film-Version. Aber die Verfilmung von Richard Oswald, 1931, war doch besser.“

– Heyne Filmlexikon 1996

„Wie er unsicher durch die falsche Weltordnung taumelt, wie er kapituliert und erst still und dann aus der Verzweiflung heraus übermütig wird – das ist die Sternstunde in der Laufbahn dieses Schauspielers. Rühmann macht keine Faxen. Er ist im besten Sinne tragikomisch. Er ist immer da, gibt nicht nur Gesicht und Stimme her, er spielt ganz, bis in die Füße.“

– Der Abend, 1. September 1956

„Man schaue sich Rühmann genau an, Auge in Auge sozusagen, und man wird keinen Augenblick lang an den Bruchpiloten Quax denken, man denkt an Grock, an Chaplin, an Charlie Rivel.“

– Die Welt, 18. August 1956

„Es ist die Glanzrolle für den schon totgesagten Komödianten Heinz Rühmann, seine beste Interpretation seit Jahren.“

– *Neue Ruhr-Zeitung*, 17. August 1956

„Prächtige Ironisierung der Allgewalt der preußischen Uniform. Eine der gelungensten deutschen Filmkomödien. Sehenswert.“

– *Handbuch V der katholischen Filmkritik*.^[3]

„Eine hervorragend gespielte Tragikomödie, aufgehellte durch komische Momente und warmen Humor, dicht in Milieuzeichnung und Atmosphäre. Eine satirische Lektion über die Allgewalt der Uniform in Preußen, die eine Weltanschauung ad absurdum führt.“

Literatur

- Carl Zuckmayer: *Der Hauptmann von Köpenick. Theaterstücke 1929–1937*. In: *Gesammelte Werke in Einzelbänden*. Kassette 2. Fischer, Frankfurt am Main 1997, ISBN 3-10-096539-6
- Gregor Ball, Eberhard Spiess, Joe Hembus (Hrsg.): *Heinz Rühmann und seine Filme*. Goldmann, München 1985, ISBN 3-442-10213-8
- Hans Hellmut Kirst, Mathias Forster: *Das große Heinz Rühmann Buch*. Naumann & Göbel / VEMAG, Köln o. J., ISBN 3-625-10529-2
- Markus Münch, Simone Utler: *Drehort Hamburg. Wo berühmte Filme entstanden*. be.bra, Berlin 2009, ISBN 978-3-86124-632-9
- Irmela Schneider: *Literatur und Film: „Der Hauptmann von Köpenick“*. In: Werner Faulstich, Helmut Korte (Hrsg.): *Fischer Filmgeschichte. 3, 1945 – 1960*. Fischer TB, Frankfurt 1990, S. 271–298 (mit detailliertem Inhalt, Szenenfolgen).

Weblinks

- *Der Hauptmann von Köpenick* (<https://www.imdb.com/title/tt0049293/>) bei IMDb
- *Der Hauptmann von Köpenick* (<https://www.filmdienst.de/film/details/16834>) im Lexikon des internationalen Films
- *Der Hauptmann von Köpenick* (<https://www.filmportal.de/74f3905fd9074f39a6950a48c4406dcd>) bei filmportal.de

Einzelnachweise

1. *Deutscher Filmpreis* (http://www.deutscher-filmpreis.de/archiv-deutscher-filmpreis/?tx_dfpoutput_archive%5Byear%5D=1957) (Seite nicht mehr abrufbar, festgestellt im Dezember 2023. Suche in Webarchiven (http://timetravel.mementoweb.org/list/2010/http://www.deutscher-filmpreis.de/archiv-deutscher-filmpreis/?tx_dfpoutput_archive%5Byear%5D=1957)) ⓘ **Info:** Der Link wurde automatisch als defekt markiert. Bitte prüfe den Link gemäß Anleitung und entferne dann diesen Hinweis. (1957)
2. *Academy Awards Database* (http://awardsdatabase.oscars.org/ampas_awards/DisplayMain.jsp?curTime=143554242385) (Seite nicht mehr abrufbar, festgestellt im April 2018. Suche in Webarchiven (http://timetravel.mementoweb.org/list/2010/http://awardsdatabase.oscars.org/ampas_awards/DisplayMain.jsp?curTime=143554242385)) ⓘ **Info:** Der Link wurde automatisch als defekt markiert. Bitte prüfe den Link gemäß Anleitung und entferne dann diesen Hinweis. (29th Oscars, 1956)
3. *Handbuch V der katholischen Filmkritik*. 3. Auflage. Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf 1963, S. 178.

Normdaten (Werk): GND: 7638166-3 | VIAF: 64148523886720970003

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Hauptmann_von_Köpenick_\(1956\)&oldid=255698045](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Hauptmann_von_Köpenick_(1956)&oldid=255698045)“

