

WIKIPEDIA

Властелин мира (1934)

«**Властелин мира**» — немецкий научно-фантастический фильм 1934 года режиссёра Гарри Пила с Вальтером Янсеном , Сибиллой Шмитц , Зигфридом Шюренбергом и Вальтером Франком в главных ролях в злодейских ролях.

Оглавление

Сюжет

Производственные примечания

Отзывы

См. также

Индивидуальные доказательства

Веб-ссылки

Сюжет

Производитель станка Dr. Эрих Хеллер — гуманистически ориентированный провидец, который надеется, что механизация труда приведет к комплексному улучшению условий жизни рабочих. Он хотел бы видеть своих «людей-машин», своих роботов , работающих, в частности, на шахтах, где шахтеры часто выполняют чрезвычайно опасную и тяжелую физически работу. Хеллер (ошибочно) считает своего самого способного ученого, профессора Вольфа, самым важным сторонником своего видения «лучше работающего мира». Как может предприниматель подозревать, что Вольф уже давно преследует собственные смертоносные планы, с помощью которых он хотел бы добиться мирового господства: он хочет создать «уберробота», смертоносную, непобедимую «боевую машину».

фильм

заголовок	Властелин мира
Страна производства	 Германия
Язык оригинала	немецкий
Год издания	1934 год
длина	110 минут
	 стержень
Направление	Гарри Пил
сценарий	Георг Мюлен-Шульте и Гарри Пиль
производство	Гарри Пил
Музыка	Фриц Веннейс
камера	Эвальд Дауб
резать	Эрих Пальме
	 занятие

- Вальтер Янсен : Dr. Эрих Хеллер, производитель машин
- Сибилла Шмитц — Вильма Хеллер, его жена
- Зигфрид Шюренберг : Вернер Бауманн, горный инженер
- Вальтер Франк : профессор Вольф
- Ариберт Вашер : тайный советник Эренберг, владелец шахты
- Вилли Шур : Карл Шумахер, Штайгер
- Густав Пюттьер — шахтер Беккер
- Клаус Пол : Майнер Штёппке
- Оскар Хёккер : Шахтер Луппе
- Макс Гюльсторфф : горный инспектор Ноймайер
- Отто Вернике : главный инженер Вольтер

По пути домой из командировки Хеллер вдохновляет горного инженера Вернера Баумана своим видением: человечество должно участвовать в прогрессе технологий, человек и машина должны слиться в единое целое, приносящее пользу людям. После этого они расходятся. Едва Бауман вернулся на свою угольную шахту в Эренберге, как там произошла разрушительная авария. Многие шахтеры умирают из-за рудничного газа . Доктор Тем временем Хеллера вызывают на работу: Вольф снова экспериментирует, и Хеллер считает, что его шафер, похоже, совершает прорыв. Но Вольф — беспринципный фанатик. Он с гордостью демонстрирует владельцу фабрики своего нового суперробота. Когда Хеллер, напуганный оскорбительной исследовательской деятельностью Вольфа, подходит слишком близко к роботу, его поражают его смертельные лучи. Вольф называет убийство «трагической промышленной аварией».

- Ганс Герман Шауфус : Фишер, служащий
- Эрнст Бемер : Йокуш, слесарь
- Карл Платен — Йозеф, слуга
- Долли Рафаэль : Труде, пляжная русалка.
- Лизелотта Хесслер : Лотта, пляжная русалка
- Эрика Верле : Еще, пляжная русалка.
- Уолли Филатов — Фридель, пляжная русалка.
- Эгон Брозиг — барон Хогстратен
- Отто Кронбургер — Форестер Брокмайер
- Макс Мотес — Конради, садовник
- Эрих Бартельс : главный врач профессор Шольц
- Франц Вебер : Др. Печать, нотариус
- Артур Рейнхардт : Керн, механик
- Эрих Харден : консул Люнеманн

Вольф считает, что он достиг цели своих планов власти, и пытается убедить вдову Хеллера Вилму с этого момента предоставить ему полную свободу в его экспериментах. Тем временем молодая женщина во время отпуска знакомится с Бауманном, и он время от времени навещает ее. Бауманн очень обеспокоен продукцией Хеллера. Шахту перевели на машинный режим, и многие горняки остались без работы из-за использования роботов. Бауманн хочет поговорить с Вилмой, чтобы отговорить ее от плана передать право собственности на компанию ее покойного мужа Вольфа. В лаборатории между Бауманном и Вольфом вспыхивает серьезный спор, поскольку Бауманн понимает, что машины Вольфа предназначены для эксплуатации людей, а его суперробот должен подавлять любые беспорядки. На этот раз опасные лучи попали в Баумана, который опустился на землю. Однако любящая его Вильма еще может спасти его, а Волк становится жертвой своего раскованного машинного монстра. В ходе большой схватки лаборатория катастрофы разрушена, суперробот уничтожает все вокруг себя, и в конечном итоге Вильма и Бауманн решают восстановить завод Хеллера, но на этот раз, в соответствии с духом Эриха Хеллера, они должны послужить только на благо трудящихся. Часть прибыли от продажи машиностроения в будущем будет направлена в пользу уволенных работников.

Производственные примечания

«*Властелин мира*» снимался с середины мая до середины июня (студийные кадры) и середины июля (внешние кадры) в 1934 году и является единственным звуковым кинорежиссёром Пиля, в котором он не принимал участия. В основу фильма легли мотивы

трех немых фильмов Пила: «*Большая ставка*» (1915), «*Секрет D.14*» (1915) и «*Соперники*» (1923). Местами съёмок были Берлин, озеро Ванзее и угольная шахта Барзингхаузен .

Фильм прошел цензуру 10 августа 1934 года, был выпущен для молодежи и получил оценку «художественный». Премьера состоялась днем позже в берлинском UFA-Palast am Zoo .

Здания были спроектированы Вилли А. Херрманном , фотографии были сделаны Эйгилом Вангоэ . За звук отвечал Евгений Хрич . Музыкальное руководство осуществлял композитор и дирижер Фриц Веннейс . Людвиг Берендс отвечал за производство , Конрад Флокнер был одним из двух менеджеров по производству, а также работал помощником продюсера.

Отзывы

Газета *Neuigkeits-Welt-Blatt* пишет: «Фильм «Властелин мира» демонстрирует свежий и жизнерадостный подход к огромным современным проблемам. (...) Режиссер Гарри Пил считает задачу создания рая на земле слишком простой. С кинематографической точки зрения фильм стоит посмотреть. В частности , технические детали – немаловажные – полностью заслуживают доверия и интересны» :

Газета *Wiener Neueste Nachrichten* сообщила в номере от 20 ноября 1934 года. На странице 7 говорится: «Режиссуру как таковую тоже вряд ли можно назвать плохой в этом фильме. Как известно, Гарри Пил придает большое значение напряжению и скорости. Исполнение, особенно главных ролей, впечатляет. Благородная внешность Сибиллы Шмитц, умеющей очаровать в роли жены промышленника, приятно затмевает весь ужас сюжета. Весьма симпатичны также горный инженер Зигфрида Шюренберга, полный энергии и идеализма, и Вальтер Янссен, такой же мыслящий предприниматель. Демоническая природа достопамятного Вальтера Франка [»].

Австрийская *Film-Zeitung* писала : «Этим фильмом Гарри Пиль продемонстрировал свое чрезвычайно творческое воображение , когда дело касается технологий».

В выпуске «*Нью-Йорк Таймс*» от 16 декабря 1935 года по случаю премьеры в США можно было прочитать следующее: «С обширным представлением реальных и псевдонаучных машин и всевозможными причудливыми изображениями лучей смерти и сложных электрических устройств, проблема становится технологически вызванной безработицей, представленной – и решенной – в «Властелине мира». (...) Похоже, что все, что нужно сделать всем создателям трудосберегающих машин, — это просто обязать покупателей предоставлять уволенным работникам места за штурвалом для наблюдения за работой их роботов-преемников. По крайней мере, таков счастливый конец этой не слишком захватывающей постановки, характеризующейся прежде всего прекрасной игрой Вальтера Франка в роли полусумасшедшего изобретателя...» ^[4]

Оскар Кальбус писал в 1935 году:

« Гарри Пил осмелился заняться львами и тиграми, почему бы ему не осмелиться заняться одной из самых трудных и величайших проблем 20-го века: проблемой роботов, людей из железа и стали, управляемых электрическими волнами, с помощью бронированные Кулаки рабочих делают работу. Техническое видение! (...) К сожалению, он не смог решить основные технические задачи и проблемы, которые поставил перед собой здесь Пил, потому что совершил ошибку, пытаясь решить слишком много современных проблем одновременно. Пилу не удалось увидеть весь сюжет фильма и его этическую позицию с точки зрения машины, преодоление которой — этос нашего будущего. Так что фильм с благими намерениями в конечном итоге превратился в «меланж», не дотянувший до уровня киноискусства. Вот почему образы силы романтизма и жутковатости современных технологий, таких как катастрофа на шахте и некоторые другие сенсационные эффекты, остаются великолепными. «

– О РАЗВИТИИ НЕМЕЦКОГО КИНОИСКУССТВА : Звуковой фильм. Берлин 1935, стр. 61.

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Индивидуальные доказательства

1. *«Властелин мира»*. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=nwb&datum=19341120&seite=10>) В: *Neuigkeits-Welt-Blatt* , 20 ноября 1934 г., стр. 10 (онлайн в ANNO).
2. *«Властелин мира»*. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=wnn&datum=19341120&seite=7>) В: *Последние новости Вены* , 20 ноября 1934 г., стр. 7 (онлайн в ANNO).
3. *«Властелин мира»*. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19341124&seite=3>) В: *Österreichische Film-Zeitung* , 24 ноября 1934 г., стр. 3 (онлайн в ANNO).
4. *Властелин мира* в The New York Times (<https://www.nytimes.com/reviews/movies?res=9907E5DD173CE53ABC4E52DFB467838E629EDE>)

Веб-ссылки

- *Властелин мира* (<https://www.imdb.com/title/tt0025244/>) на IMDb
- *Властелин мира* (<https://www.filmportal.de/aab67949c4fd4d6894549a558ebf8407>) на Filmportal.de

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Herr_der_Welt_\(1934\)&oldid=240179662](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Herr_der_Welt_(1934)&oldid=240179662)“

Последний раз эта страница редактировалась 14 декабря 2023 г. в 14:48.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы

соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#).

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.