



Правитель

«**Правитель**» — немецкий фильм Файта Харлана 1937 года. Он снят по одноимённой пьесе Августа Кристиана Рикеля , в основу которой легли мотивы пьесы Герхарта Гауптмана «*Перед закатом*» . Художественным руководителем постановки был Эмиль Яннингс , который также сыграл главную роль вместе с Марианной Хоппе .

Сегодня это зарезервированный фильм Фонда Фридриха Вильгельма Мурнау . Таким образом, он принадлежит коллекции Фонда, не подлежит распространению и может быть продемонстрирован только с согласия и на условиях Фонда.

Сюжет

После того, как тайный советник Маттиас Клаузен, владелец сталелитейного завода, овдовел, он заметил некомпетентность и жадность среди своих директоров. Вопреки совету врача взять отпуск, он решает оставить управление фабрикой в своих руках.

На работе он влюбляется в свою новую молодую секретаршу Инкен Питерс и планирует жениться на ней и построить совместное будущее. Его семья, состоящая из двух сыновей и двух дочерей, а также супругов старшей дочери и старшего сына, якобы считает, что это оскорбляет память об их покойной матери, но на самом деле они считают, что под угрозой находится семейное благополучие. Они восстают против своего отца. Он выгоняет ее из дома.

	фильм
заголовок	<u>Правитель</u>
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год издания	<u>1937</u>
длина	<u>103 минуты</u>
<u>Возрастной рейтинг</u>	<u>FSK без рейтинга</u> ; <u>Фильм о бронировании</u> ^[1]
производственная компания	<u>Киноискусство Тоби</u>
	<u>стержень</u>
<u>Директор</u>	<u>Вайт Харлан</u>
<u>сценарий</u>	<u>Теа фон Харбоу</u> <u>Курт Йоханнес Браун</u>
<u>производство</u>	<u>Карл Юлиус Фрицше</u>
<u>Музыка</u>	<u>Вольфганг Целлер</u>
<u>камера</u>	<u>Вернер Брандес</u> <u>Гюнтер Андерс</u>
<u>резать</u>	<u>Марта Дюббер</u> <u>занятие</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Эмиль Яннингс</u> — <u>Маттиас Клаузен</u> ▪ <u>Марианна Хоппе</u> : <u>Инкен Питерс</u> ▪ <u>Хильде Кёрбер</u> — <u>Беттина Клаузен</u> ▪ <u>Ханнес Штельцер</u> — <u>Эгерт Клаузен</u> ▪ <u>Кете Хаак</u> — <u>Оттилия Кламрот</u> ▪ <u>Герберт Хюбнер</u> — режиссёр <u>Эрих Кламрот</u> ▪ <u>Пауль Вагнер</u> : <u>Проф. Вольфганг Клаузен</u> ▪ <u>Мария Коппенхёфер</u> — <u>Клотильда Клаузен</u> ▪ <u>Харальд Полсен</u> — адвокат <u>Ханефельд</u> ▪ <u>Макс Гюльсторфф</u> : врач <u>Гейгер</u>

Клаузен отказывается от своих планов на брак, но его семья хочет быть уверена в своей правоте и с помощью адвоката Ханефельда инициирует судебное разбирательство, чтобы признать его недееспособным . Только его младший сын отказывается подписывать заявление. Суд отклонил ходатайство. Примирения с семьей не произошло; Клаузен лишает их наследства и завещает свой сталелитейный завод государству.

- Вальтер Вернер : личный секретарь доктор Вуттке
- Пауль Бильдт : Слуга Зимы
- Хелен Федмер : миссис Питерс
- Теодор Лоос : Пастор Иммоос
- Генрих Шрот — режиссер Хофер
- Рудольф Кляйн-Рогге : режиссер Бодельфинг
- Ханс Штибнер : Режиссер Вайсфиш
- Питер Эльшольц : инженер доктор Эрхардт
- Урсула Курц : мисс Биль, стенографистка
- Хайнц Вемпер : Бригадир
- Лиза Леско

производство

Съёмки фильма начались 28 октября 1936 года и продолжались до февраля 1937 года. Производственная компания — Tobis-Magna-Filmproduktion GmbH (Берлин), продюсерская группа Хельмута Шрайбера. Фильм снимался в Оберхаузене , в Гутехоффнунгсхютте , в Помпеях и Пестуме . Здания были спроектированы Робертом Герльтом , скульптуры созданы Вальтером Шульце-Миттендорфом .^[2]

Премьера «Правителя» состоялась 17 марта 1937 года в Уфимском дворце зоопарка в Берлине .^[2]

пропаганда

В фильме, частично снятом в Гутехоффнунгсхютте в Оберхаузене , либеральный издатель и умеренный коллекционер произведений искусства Клаузен из драмы Гауптмана стал решительным правителем сталелитейного завода, олицетворяющим принцип лидерства .

В одной из сцен Клаузен громогласно выступает перед советом директоров, используя этническую экономическую идеологию национал-социалистов:

«Мы здесь, чтобы создавать работу и хлеб для миллионов и миллионов. Мы здесь, чтобы работать на благо национального сообщества . Служение национальному сообществу должно быть целью каждого руководителя бизнеса, который осознает свою ответственность. Моя воля — высший закон для моей компании. Все остальное должно подчиняться ей без противоречий, даже если я тем самым веду всю компанию к краху. Любой, кто не подчиняется этому высшему закону, больше не будет иметь места на заводе Клаузена». ^[3]

В отличие от оригинала, в котором Клаузен терпит неудачу из-за конфликта между его любовью к совсем молодой женщине, с одной стороны, и непримиримостью его детей, с другой, *правитель* Клаузен отрекается от своей семьи, лишает их наследства и завещает свои произведения Клаузену.

«Государство, то есть национальное сообщество. Я уверен, что из рядов моих рабочих и служащих, которые помогали мне строить завод, появится человек, призванный продолжить мое дело. Придет ли он из доменной печи или из чертежной доски, из лаборатории или из тисков, я научу его тому немногому, чему уходящий лидер может научить приходящего. Тот, кто рожден быть лидером, не нуждается в учителях для своей собственной гениальности». ^[3]

Награды, прием и отзывы

Эмиль Яннингс был удостоен приза за лучшую мужскую роль на Венецианском кинофестивале 1937 года . Кинокритика национал-социалистического рейхсминистерства народного просвещения и пропаганды дала фильму оценку «особенно ценный с политической и художественной точки зрения». Кроме того, в 1937 году *фильм «Правитель»* получил Национальную кинопремию .

В мае 1938 года журнал *Die Neue Literatur* высоко оценил удачное сочетание в фильме аполитичной драмы с подлинным политическим содержанием: « *Правитель*» — политический фильм, более того, это политическое произведение искусства. Фильм превращает буржуазного издателя в национал-социалистического делового лидера». ^[4]

После окончания правления национал-социалистов *роман «Правитель» был запрещён военной цензурой союзников* из-за содержащейся в нём нацистской идеологии . После образования Федеративной Республики Германия фильм был отнесен к категории фильмов с ограниченным доступом , показ которых возможен лишь в ограниченном объеме. Права на исполнение и использование принадлежат Фонду Фридриха Вильгельма Мурнау .

Карстен Витте писал в *своей книге «Фильм о национал-социализме»* , что смиренная тенденция литературного источника была заменена энергией: «Фильм Харлана, который, по всей видимости, читался как семейная мелодрама, можно было также рассматривать как вклад промышленности в Четырехлетний план 1936 года». Основная тема оригинала — рабская зависимость предпринимателя от своей молодой возлюбленной — была переработана Теей фон Харбоу . Предприниматель теперь ведет сочувственную борьбу с эгоизмом и завистью своей собственной семьи и в конечном итоге отдает свой труд государству, а значит, и национальному сообществу. Однако в сегодняшнем восприятии политический хэппи-энд кажется искусственным. ^[5]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском рейхе в эпоху нацизма

литература

- Вольфганг Якобсен , Антон Каес, Ханс Гельмут Принцлер (ред.): *История немецкого кино*. 2-е обновленное и расширенное издание. Дж. Б. Метцлер-Верлаг, Штутгарт и др. 2004, ISBN 3-476-01952-7 .
- Иоганн Шапуто : *Послушание освобождает. Краткая история менеджмента – от Гитлера до наших дней* . Перевод Клеменса Клюнеманна. Берлин: Пропислен, 2021, ISBN 978-3-549-10035-6 , стр. 57f.

Ссылки

- *Правитель* (<https://www.imdb.com/title/tt0028995/>) на IMDb
- *Правитель* (<https://www.filmportal.de/f769677103954fb5b3acdae90fe3e2e4>) на filmportal.de

Индивидуальные ссылки

1. *Правитель* (<https://www.murnau-stiftung.de/movie/371>) в Фонде Фридриха-Вильгельма Мурнау
2. *Правитель*. (<https://www.filmportal.de/f769677103954fb5b3acdae90fe3e2e4>) В: *filmportal.de* . *Немецкий институт кино* , дата обращения 29 июня 2021 г.
3. Цитата Эрвина Лейзера : *«Германия, пробудись!» Пропаганда в фильмах Третьего Рейха* . Ровольт Верлаг, Рейнбек под Гамбургом, 1968, с. 42
4. Цитата из книги Карстена Витте: *Кино в национал-социализме* . В: *История немецкого кино*, 2-е издание 2004 г., стр. 132
5. Карстен Витте: *Кино в национал-социализме* . В: *История немецкого кино*, 2-е издание 2004 г., стр. 132

Получено с " https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Herrscher&oldid=254415330 "