

WIKIPEDIA

Собака Баскервильей (1937)

«Собака Баскервильей» — немецкий криминальный фильм режиссёра Карла Ламака. Этот фильм, премьера которого состоялась в 1937 году, является первым немецким звуковым фильмом, основанным на детективном романе о Шерлоке Холмсе, написанном Артуром Конан Дойлем («*Собака Баскервильей*» (1902)).

Оглавление

[Сюжет](#)

[производственные примечания](#)

[критика](#)

[Смотри тоже](#)

[перечисления](#)

[веб ссылки](#)

Сюжет

На протяжении веков замок Баскервиль был проклят. Жуткая собака проказничает на болоте возле величественного дома. Ночь за ночью его леденящий кровь вой звучит и пронзает мозг и ногу. Лорд Чарльз Баскервиль в настоящее время является последней жертвой призрачного зверя: после таинственного телефонного звонка он покинул территорию и был найден мертвым на болоте. Он скончался от сердечного приступа от страха. Вопреки ожиданиям, темняк, стоящий за этой загадочной деятельностью, еще не достиг своей цели. Потому что из ветви Баскервильей в замке неожиданно появляется потомок, лорд Генри Баскервиль. Теперь он должен завладеть.

Кино

оригинальное название Собака Баскервильей



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1937 г.

длина 82 минуты

Стержень

режиссура Карл Ламак

сценарий Карла фон Штакельберг

производство Карл Ламак для Ondra Lamac Film, Берлин

Музыка Пол Хьюэн

камера Вилли Винтерштейн

резать Элла Энсинк

оккупация

- Бруно Гюттнер : Шерлок Холмс
- Фриц Одемар : Др . Уотсон
- Питер Восс — лорд Генри Баскервиль
- Фридрих Кайсслер — лорд Чарльз Баскервиль

Также в замке проживает дальняя родственница Бэрриморов, леди Берил Венделер, которая изначально намеревалась продать свою землю и причал старому лорду. Новичок Генри быстро влюбляется в нее. Чтобы не допустить, чтобы Генри Баскервиль тоже стал жертвой собаки-призрака, душеприказчик доктор. Мортимер, семейный врач и друг старого лорда Чарльза, обратился за помощью к лондонскому сыщику Шерлоку Холмсу. В качестве первой меры Холмс отправляет своего верного компаньона доктора К. Уотсонв замок Баскервиль, чтобы внимательно следить за происходящим. Стоит ли за событиями скрытний слуга Бэрримор, который отвечает световыми сигналами, исходящими ночью с болота? Или возможно ли, что каторжник, скрывшийся на болоте, зять Бэрримора, является вдохновителем? А как насчет причудливого коллекционера бабочек Стэплтона, признавшегося в любви к природе и исследователя?

Тем временем Холмс давно тайно появился в этом районе и преследует собственную зацепку. Ночью между замком Баскервиль и неизвестной стороной совершаются телефонные звонки, и вскоре ситуация для Генри Баскервиля становится все более и более угрожающей. Но он занят своей новой любовью, Берил, и не воспринимает предупреждения слишком серьезно. Его неосторожное поведение почти фатально для Генри Баскервиля. Когда посреди ночи с болота раздаются крики о помощи, Генри бежит туда, чтобы спасти женщину своего сердца, которую только что похитили. Там он, наконец, сталкивается с собакой и с трудом может убежать. В последний момент появляются Холмс и Ватсон и несколькими выстрелами убивают жуткое животное. Стэплтон, который стоит за атаками, преследуется сыщиками и убегает в глубь болота, которая его поглощает. Берил Венделер, на самом деле сестра Стэплтона и связанная им, может быть освобождена.

Производственные

Собаку Баскервильей снимали с середины сентября 1936 года на уфимских студиях в Нойбабельсберге и далее и в замке Мойланд на Нижнем Рейне ^[1]. 10 декабря 1936 года фильм прошел цензуру. Премьера состоялась 12 января 1937 года в двух берлинских кинотеатрах.

- Элис Брандт : Берил Венделер
- Эрих Понто : Стэплтон
- Фриц Расп : Бэрримор, слуга в замке Баскервиль
- Лилли Шёнборн — миссис Бэрримор, его жена
- Эрнст Ротмунд : семейный врач Dr. Мортимер
- Пол Рекопф : осужденный
- Гертруда Волле — квартирная хозяйка Холмса.
- Уолтер Кинаст : сэр Беттанс
- Клаус Поль : нотариус
- Хорст Бирр : офисный помощник Холмса Годрайт
- Карл Лауэрманн : Портье отеля
- Эрнст Шаах : начальник стойки регистрации в отеле
- Ика Тимм : телефонный оператор
- Вальтер Бехманн : менеджер отеля
- Майкл фон Ньюлински : регистратор
- Боб Боландер : официант на этаже
- Гюнтер Бракманн : газетчик

а также в прелюдии:

- Ханна Вааг — леди Баскервиль
- Артур Малковски — лорд Хьюго Баскервиль

С Бруно Гюттнером в роли Холмса был нанят актер с небольшим опытом работы в кино. После этого фильма он больше никогда не стоял перед камерой. Его окрестил Зигфрид Шюренберг . Фриц Расп , сыгравший роль мавра-злодея Стэплтона в версии немого фильма 1929 года , в этой версии сыграл дворника замка Бэрримора. Ханна Вааг , которая была замужем за еврейским киноархитектором Рудольфом Бамбергером , закончила свою кинокарьеру в *Der Hund von Baskerville* и последовала за своим мужем в изгнание в Люксембург.

Конструкции фильма выполнены Вилли Депенан и Карлом Фоллбрехтом . Производство и управление производством взял на себя Роберт Лейстеншнайдер .

После того, как съемки были завершены, режиссер Ламак, который также продюсировал этот фильм, был вынужден нацистским государством распустить свою собственную немецкую продюсерскую компанию.

Критика

Новая свободная пресса Венесообщалось в номере от 4 апреля 1937 года: «В этом фильме есть саспенс и волнение, те самые элементы, которые можно ожидать от криминального фильма. Режиссура вызывает в воображении настоящий шабаш ведьм, а актеры — преданные охотники и жертвы. Восхитительный в своей мальчишеской шутливости и напыщенности Фриц Одемар, а Фриц Расп намекает на всякие нехорошие вещи за своей худощавой физиономией. Фридрих Кейсслер обладает естественным достоинством старого дворянина, Петер Восс много содержательной свежести, Бруно Гюттнер решает самые трудные проблемы с приятной простотой и сдержанным дружелюбием. Эрих Понто играет особенного качества улыбающегося чудака, а Эрнст Ротмунд настолько непроницаем, насколько этого требует его роль. Между множеством мужчин и их темными планами Алиса Брандт — единственная женщина, которая своей благородной грацией и нежной женственной внешностью вносит немного света во тьму. Она одинаково сильна в мимике, как и в словесном выражении, и оказывается актрисой с захватывающим эмоциональным накалом».^[2]

«*Винер цайтунг*» от 4 апреля 1937 г. писала: «Руководство Карла Ламака не совсем на высоте. Фотография, с другой стороны, хороша. Представление весьма неравномерное»^[3].

В выпуске *Österreichische Film-Zeitung* от 9 апреля 1937 года на странице 3 говорится: «Криминальный фильм по мотивам Конан Дойля, выпущенный Кибой, с самого начала имеет правильную атмосферу таинственности и сверхъестественного. Призрачный вой собаки, в частности, способствует этой атмосфере ужаса. [...] Управляемый Карлом Ламаком ансамбль изысканных сил выполняет захватывающее действие»^[4].

Международная энциклопедия кино оценила: «Страшный, душевный саспенс, часто смешной и веселый, никогда не грубый в словах и картинках. Достойное времяпрепровождение».^[5]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Предметы

1. Биргит Поппе и Клаус Силла: *Op Jüsk na Нижнем Рейне. Гораздо больше, чем равнина*. Месскирх: Гмайнер, 2013. ISBN 978-3-8392-1356-8 . стр. 31.
2. «*Собака Баскервилей*». (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=nfp&datum=19370404&seite=14>)В: *Neue Freie Presse* , 4 апреля 1937 г., стр. 14 (онлайн на ANNO).
3. «*Собака Баскервилей*». (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=wrz&datum=19370404&seite=9>)В: *Wiener Zeitung* , 4 апреля 1937 г., стр. 9 (на сайте ANNO).
4. «*Собака Баскервилей*». (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19370409&seite=3>)В: *Österreichische Film-Zeitung* , 9 апреля 1937 г., стр. 3 (онлайн на ANNO).
5. Клаус Брюне (ред.): Энциклопедия международного кино, том 7, стр. 3435. Райнбек под Гамбургом, 1987.

Веб-ссылки

- *Собака Баскервилей* (<https://www.imdb.com/title/tt0027770/>) в базе данных фильмов
 - *Собака Баскервилей* (<https://www.filmportal.de/85f1f27c0c5c4f2ebd0698f2466df055>) на filmportal.de
-

Получено с [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Hound_of_Baskerville_\(1937\)&oldid=224255852](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Hound_of_Baskerville_(1937)&oldid=224255852) "

Последний раз эта страница редактировалась 5 июля 2022 г. в 17:28.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.