



Бегун из Марафона

«**Марафонец**» — немецкий спортивно-романтический фильм режиссёра Э. А. Дюпона, снятый в конце 1932 года. Главную роль, разрывающуюся между тремя мужчинами (Виктор де Кова , Ханс Браузеветтер и Пауль Хартманн), исполнила Бригитта Хельм .

Сюжет

Олимпийские игры 1932 года в Лос-Анджелесе . Амбициозная Лоре Штайнкопф — звезда прыжков в воду, отчаянно стремящаяся завоевать золотую медаль в своей дисциплине. За её внимание борются трое мужчин, также выдающихся спортсменов и олимпийцев. Это немецкие марафонцы Георг и Карл, а также бразильский чемпион мира по плаванию на 400 метров Хосе Баррада. Хотя он женат на красивой молодой женщине, южноамериканец безнадежно влюбился в Лоре. Его страстное южное обаяние даже заставляет его пренебрегать тренировками. Лоре, однако, не обращает внимания на значительно более старшего мужчину. Окружающие опасаются, что любовные похождения Хосе могут отвлечь её от подготовки к Играм. Когда жена Хосе, Эвелин, просит Лоре больше не видаться с мужем, Лоре с радостью соглашается. Но уход Лоре только усиливает собственнические чувства и ревность Хосе. Игры начинаются, и Лоре удаётся подняться на пьедестал победителей и получить золотую медаль.

В тот же день после обеда Барраде нужно было идти в бассейн, чтобы участвовать в своем коронном забеге. Его мысли тут же отвлеклись, и, несмотря на обещание Лоре быть на стадионе, он проиграл. Более того, Лоре

фильм

заголовок	<u>Бегун из Марафона</u>
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Оригинальный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1933</u>
длина	98 минут
	<u>сценарий</u>
Директор	<u>EA Dupont</u>
скрипт	<u>Тя фон Харбу</u> по роману <u>Вернера Шеффа</u> .
производство	<u>Марсель Хеллманн</u>
Музыка	<u>Джузеппе Бекче</u>
камера	<u>Эуген Шюффтан</u>
резать	<u>Герберт Селпин</u>

занятие

- Бригитта Хельм : Лоре Штайнкопф, артистка дайвинга.
- Виктор де Кова — Георг Корнелиус, студент-спортсмен
- Пол Хартманн : Хосе Баррада, чемпион мира по плаванию
- Ханс Браузеветтер — Карл Рёзике, студент-спортсмен
- Урсула Грейбли : Эльза Виттиг, подруга Лоры.
- Труде фон Моло — Эвелин Баррада
- Оскар Сабо : Вальтер Франк, тренер.
- Карл Балхаус : Ханс Хубер
- Nien Sön Ling : Tschou Ling
- Альфред Дурра : Репортер

пропустила старт из-за истощения и опоздала. Хосе финишировал лишь третьим и был горько разочарован. Лоре узнала о плохом выступлении Баррады от своей подруги Эльзы. Бразилец был в ярости, устроил разборку с Лорой в Олимпийской деревне и обвинил ее в своем неудачном выступлении. Во время последующей поездки на машине на высокой скорости, когда он был за рулем, спор обострился. Машина разбилась и перевернулась. Баррада получил серьезные травмы, а Лоре — лишь незначительные. Она смогла выбраться из больницы и приехала как раз вовремя, чтобы посмотреть, как ее друзья Карл и Георг соревнуются в марафоне. Эльза незадолго до старта сказала им, что Лоре будет там, чтобы встретить победителя. Между двумя мужчинами, которые ранее чуть не подрались из-за Лоры, вспыхивает внутренняя конкуренция. Теперь им предстоит столкнуться со всевозможными неприятностями на длинной дистанции. Собрав последние силы, Георгу удаётся первым пересечь финишную черту. Карл, которому пришлось сойти с дистанции из-за истощения, в отчаянии, но ему не на что расстраиваться, ведь Лора уже давно влюблена именно в него. Совершенно обессиленный, он, шатаясь, бросается ей в объятия.

- Аннемари Корфф : гостя на плавательном стадионе.
- Лони Микелис : Труде, студентка-спортсменка.
- Антон Пойнтнер : олимпийский репортер
- Зигфрид Шюренберг : радиокорреспондент Олимпийских игр.
- Людвиг Штёссель : Зритель на марафоне
- Эдуард фон Винтерштайн : доктор Брандт, президент Немецкого спортивного университета в Кёльне
- Карл Вери : Репортер после чемпионата по плаванию
- Ева Зильт : Анна, горничная
- Вернер Финк ^[1] :

Производственные заметки

Фильм *«Бегун марафона»* снимался с 7 ноября по 1 декабря 1932 года, а премьера в Вене состоялась 21 февраля 1933 года. Три дня спустя состоялась его немецкая премьера в Уфа-Паласте-ам-Зоопарке в Берлине.

Frank Clifford übernahm die Produktionsleitung, Ernst Metzner und Erich Zander waren für die Filmbauten zuständig. Erich Lange sorgte für den guten Ton, Eugen Klagemann schoss die Standfotos. Schnittmeister Herbert Selpin arbeitete als Regieassistent E. A. Dupont zu. Komponist Giuseppe Becce dirigierte auch seine eigenen Noten.

Für Hauptdarstellerin Brigitte Helm war diese Rolle ein angenehmer Ausflug fort von den ewigen Vamp-Rollen, mit denen sie man bis dahin zumeist bedacht hatte und worüber sie sich mehrfach öffentlich beklagte. Siegfried Schürenberg, als trotteler Sir John in den deutschen Edgar-Wallace-Verfilmungen drei Jahrzehnte darauf zu spätem Ruhm gekommen, gab hier, ebenso wie Carl Wery, sein Filmdebüt.

Für Regisseur Dupont war dies der letzte Film, den er in Deutschland inszenierte. Er verließ das Land noch vor Machtantritt der Nationalsozialisten, am 6. Januar 1933 von Bremen aus mit der *‘Europa’* in die USA in Begleitung von Lilian Harvey und Ernst Lubitsch. Da während seines Hollywood-

Aufenthaltes Hitler zum Reichskanzler bestellt wurde, entschloss sich der Jude Dupont dazu, nicht mehr nach Deutschland heimzukehren.^[2]

Kritiken

In der Österreichischen Film-Zeitung ist in der Ausgabe vom 25. Februar 1933 auf Seite 2 zu lesen: „Außer dem ausgezeichneten Spiel der Darsteller, Brigitte Helm, Victor de Kowa, Paul Hartmann u. a., sind es die vorzüglich hineingeschnittenen Szenen der Olympischen Kämpfe, die dem Film ein besonderes und fesselndes Gepräge geben.“^[3]

Paimann’s Filmlisten resümierte: „Eine kleine, doch keinesfalls dürftige Spielhandlung in das Getriebe um die internationale Olympiade in Los Angeles eingebaut, die verwendeten Originalaufnahmen regie- und bildtechnisch fugenlos mit den gestellten Szenen verbunden, durch geschickten Schnitt und Montage von der Starrheit der Wochenschaubilder befreit. Flotte, sympathische Darstellung: die Helm entvampt und gelöst wie selten, Brausewetter und de Kowa frisch-natürlich. Ungezwungener Dialog, häufig in waschechter Berliner Mundart. (...) Gesamtqual.: Stark über dem Durchschnitt.“^[4]

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Weblinks

- Der Läufer von Marathon* (<https://www.imdb.com/title/tt0024282/>) bei IMDb
- Der Läufer von Marathon* (<https://www.filmportal.de/0676d8bc87ef41ba9bc650c98a631edd>) bei filmportal.de

Einzelnachweise

- Fincks Rolle fiel der Schere zum Opfer
- Kay Weniger: *„Es wird im Leben dir mehr genommen als gegeben ...“*. *Lexikon der aus Deutschland und Österreich emigrierten Filmschaffenden 1933 bis 1945. Eine Gesamtübersicht*. ACABUS Verlag, Hamburg 2011, ISBN 978-3-86282-049-8, S. 143.
- „Der Läufer von Marathon“*. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19330225&seite=2>) In: *Österreichische Film-Zeitung*, 25. Februar 1933, S. 2 (online bei ANNO).
- Der Läufer von Marathon* in Paimann’s Filmlisten (https://web.archive.org/web/20160913181227/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1933/Paimann_881_1.jpg) (Memento des Originals ([https://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1933/Paimann_881_1.jpg](https://redirecter.toolforge.org/?url=http%3A%2F%2Fold.filmarchiv.at%2Fefg%2Ffilmarchiv%2Fpaimann%2F1933%2FPaimann_881_1.jpg)) vom 13. September 2016 im *Internet Archive*) **Info:** Der Archivlink wurde automatisch eingesetzt und noch nicht geprüft. Bitte prüfe Original- und Archivlink gemäß *Anleitung* und entferne dann diesen Hinweis.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Läufer_von_Marathon&oldid=240578582“

