



Образцовый муж (1937)

«Муж-образец» (**Der Mustergatte**) — комедия 1937 года режиссёра Вольфганга Либенейнера, в которой Хайнц Рюманн исполнил одну из своих знаковых ролей. Премьера фильма состоялась в Берлине 13 октября 1937 года, и он был запрещён для показа несовершеннолетним.

Сюжет

Лондонский банкир Уильям Бартлетт — чрезвычайно педантичный человек; всё в его жизни должно быть упорядочено в соответствии с установленным порядком. Он строит свои дни по этому принципу. Он даже строго придерживается ежедневной часовой тренировки по теннису, предписанной ему врачом. Однажды, покидая теннисный клуб, Бартлетт обещает директору клуба, что достойно представит клуб на Кубке Батлера во время своей предстоящей деловой поездки в Венецию.

Прибыв в Венецию, Бартлетт сразу же демонстрирует обаяние джентльмена старой закалки, придя на помощь своей соотечественнице Маргарет, которую, как он считает, домогается незнакомец. Вскоре выясняется, что этим незнакомцем является не кто иной, как известный теннисист Фред Эванс, печально известный ловец женщин и друг этой дамы. В тот же день двое мужчин встречаются на теннисном корте. Вопреки ожиданиям, Билли Бартлетт оказывается явно сильнее, не в последнюю очередь потому, что дотошный Бартлетт невозмутим, а Эванс, поглощенный постоянными ссорами со своей невестой из-за своих заигрываний с другими женщинами,

фильм

заголовок

образцовый муж



Страна производства	<u>Германия</u>
Оригинальный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1937</u>
длина	<u>95 минут</u>
<u>Возрастной рейтинг</u>	<u>Рейтинг 12</u>
Производственная компания	<u>Imagoton-Film GmbH</u>
<u>Директор скрипт</u>	<u>стержень</u> <u>Вольфганг Либененер</u> <u>Джейкоб Гейс</u> <u>Ханс Альбин</u> <u>Хайнц Рюманн</u> (имя не указано)
<u>производство</u>	<u>Отто Эрнст Любиц</u>
<u>Музыка</u>	<u>Ханс Зоммер</u>
<u>камера</u>	<u>Вернер Боне</u>
<u>резать</u>	<u>Густав Лозе</u> <u>занятие</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Хайнц Рюманн</u> — Уильям «Билли» Бартлетт ▪ <u>Лени Маренбах</u> : Маргарет, его жена

играет совершенно несобранно. Однако, строго придерживаясь своего расписания, Бартлетт заканчивает матч ровно через час, ровно в 16:00. Эванс объявляется победителем.

В тот вечер Бартлетт пользуется случаем и отправляется на романтическую прогулку на гондоле по городу на лагуне со своей новой знакомой Маргарет. В своей несколько неловкой манере Билли делает довольно загадочное признание в любви молодой женщине. Романтическая атмосфера и лунный свет делают свое дело, и Маргарет расстается со своим парнем Эвансом и принимает предложение Бартлетта выйти за нее замуж.

Прошло два года, и вот внезапно появляется Фред Эванс. Годы, проведенные рядом с дотошным, образцовым мужем, оставили свой след на жизнерадостной жене, и она понимает, чего ей не хватало. Маргарет угрожает разводом, полностью разрушая размеренную жизнь Уильяма. Тогда он обращается за советом к своему лучшему другу и соседу по квартире, Джеку Уилеру. Джек советует ему проводить больше времени со своей женой или даже с другими женщинами, вместо того чтобы постоянно заикливаться на своих странностях и разгадывать кроссворды.

Daheim erzählt Jack seiner eigenen Frau Doddy brühwarm die Geschichte von Margrets Scheidungsabsicht. In heller Aufregung rennt diese daraufhin zu Bartlett, um das Ihre zu tun, die Ehe ihrer Freunde zu retten. Während man sich so unterhält, sprudelt es aus Billy Bartlett heraus. Er erzählt en passant, wie sich die beiden Männerfreunde so manchen Abend in anderer Damen Gesellschaft vergnügt haben, während Doddy ihren Göttergatten Jack zum Entspannen im Türkischen Bad vermutete. Doddy ist stinksauer, die Stimmung ist auf dem Nullpunkt. Bartlett fürchtet um seine Ehe, seine Gattin ist mit Evans in die Oper gegangen, und Jack amüsiert sich im Club. Doddy sinnt auf Rache. Warum eigentlich soll sie nicht mit dem besten Freund ihres Mannes, Billy Bartlett, einen gemeinsamen Abend verbringen und Jack eventuell ein wenig eifersüchtig machen? Doddy fängt Bartlett ab, der gerade seine Sekretärin in einer Nachtbar treffen wollte, um einen feucht-fröhlichen Abend zu verbringen. Beide Strohwitwer beschließen, es ihren auf Abwegen geratenen Ehepartnern heimzuzahlen. Und so beginnen sie ordentlich Alkohol zu trinken und daheim ausgelassen herumzutollen.

Nach der Oper sind Evans und Margret in eine Tanzbar gegangen, und seine Exfreundin muss feststellen, dass Evans noch immer der alte Schürzenjäger von damals geblieben ist. Jack ist inzwischen im Nachtclub eingetroffen, wo Billys Sekretärin vergeblich auf Bartlett gewartet hat. Jack nimmt sie mit in eine Bar, blitzt aber mit seinen Annäherungsversuchen bei ihr ab. In ebendieser Bar

- Ханс Зёнкер : Джек Уилер
- Хели Финкенцеллер : Додди, его жена
- Вернер Фюттерер : Фред Эванс
- Йола Йобст : Эллен Уилсон
- Леопольд фон Ледебур : бухгалтер Спаркинса
- Алекса фон Порембски : Мэри, горничная
- Георг Х. Шнелл — Беннет, банковский служащий
- Ханс Штибнер — мистер Пеперкорн
- Макс Холсбоер : Тренер
- Йози Холстен : Элегантная леди
- Рудольф Эссек : Директор клуба
- Андре Сен-Жермен : Бернар, французский бизнесмен.
- Антони Джекель : англичанка
- Анджело Феррари : Судья
- Вернер Пледат : Бамбери
- Эрик фон Лёвис : линейный судья
- Ernst Legal : Перевозчик мебели
- Армин Швайцер : Фюссли
- Ханс Альбин: друг Джека в баре.

trifft Jack nun die von ihrem Ex-Lover Fred Evans genervte Margret. Sie bittet Jack, sie mitzunehmen, wenn er heimfährt. Dort angekommen, erwartet sie das nackte Chaos, als sie William und Doddy sehen. Jack wie auch Margret glauben, dass ihre jeweiligen Ehepartner sie betrogen haben, und es kommt zu einem turbulenten Aufeinandertreffen, bestehend aus Anwürfen, Eifersuchtsanfällen, Zimmerjagden und Tränen. Am nächsten Morgen haben sich alle beruhigt, und man verspricht, sich zu bessern. Jack will seine Clubtouren beenden, und Margret, die vergangene Nacht gesehen hatte, dass auch ihr Kontrollfreak William seine wohlkontrollierte Fassung verlieren kann, nimmt sich vor, generöser über seine Spleens hinwegzusehen.

Produktionsnotizen

Der ab Ende Juli 1937 gedrehte Film basierte auf dem 1915 veröffentlichten Schwank *Fair and Warmer* des amerikanischen Lustspielautors Avery Hopwood (1882–1928).

Heinz Rühmann wiederholte in diesem Film diejenige Rolle, mit der er bereits auf der Bühne einen überwältigenden Erfolg gefeiert hatte, „ein komödiantischer Evergreen, in dem er rund 2000 Mal auftreten sollte.“^[1] Mit seiner Leistung in der Kinofassung sorgte er dafür, dass *Der Mustergatte* „zum größten Publikums- und Lacherfolg der Jahre 1937/38 wurde“.^[2] Auch Rühmanns erste Nachkriegsrolle sollte *Der Mustergatte* werden, als er mit diesem Schwank durch die sowjetisch besetzte Zone tourte.^[3]

Rühmann behielt sich auch die künstlerische Oberleitung gegenüber dem noch nicht allzu regieerfahrenen Wolfgang Liebeneiner vor. Für Entwurf bzw. Ausführung der Bauten zeichneten Otto Gülstorff und Hans Minzloff verantwortlich.

Nachdem Werner Fuetterer seine Rolle im Film – er spielte den Tenniscrack Fred Evans – abgedreht hatte, verließ er Ende August 1937 Deutschland und ging bis Dezember 1938 in die USA, wo er unter dem Pseudonym Werner Bateman mit großem Erfolg am Broadway den deutschen Prinzgemahl Albert von Sachsen-Coburg und Gotha in dem Stück *Victoria Regina* spielte.^[4] Währenddessen lief *Der Mustergatte* unter dem Titel *Model Husband* am 18. März 1938 auch in den USA an.

Bei diesem Film arbeiteten der frühere Schauspieler Wolfgang Liebeneiner, dessen zweite Regie *Der Mustergatte* war, und Heinz Rühmann das erste Mal zusammen. Bis 1975 sollte es noch zu drei weiteren Malen der Zusammenarbeit kommen. Im April 1983 wurde im Fernsehen Liebeneiners vorletzte Inszenierung ausgestrahlt, eine Neuverfilmung des *Mustergatten*, diesmal mit Harald Juhnke und Grit Boettcher in den Hauptrollen.

1956 und 1959 entstanden zwei weitere Verfilmungen des beliebten Stoffs; die erste in der Bundesrepublik (mit Harald Juhnke und Theo Linggen), die zweite in der Schweiz, die in Deutschland, um Verwechslungen auszuschließen, unter dem Titel *So ein Mustergatte* herauskam.

Kritik

Heinrich Fraenkels *Unsterblicher Film* nannte *Der Mustergatte* einen „nahtlos geglückten Schwank“.^[5]

„Avery Hopwoods Bühnenfarce *Fair and Warmer* wurde 1937 erfolgreich eingedeutscht als *Der Mustergatte*.“

– HAL ERICKSON: All Movie Guide^[6]

„Ein ausgelassener, manchmal auch klamaukhafter Ulk.“

– Lexikon des internationalen Films^[7]

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Weblinks

- *Der Mustergatte* (<https://www.imdb.com/title/tt0029279/>) bei IMDb
- *Der Mustergatte* (<https://www.filmportal.de/0a4cf33e800248899d3faa5f256d80fb>) bei filmportal.de

Einzelnachweise

1. Kay Weniger: *Das große Personenlexikon des Films. Die Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Produzenten, Komponisten, Drehbuchautoren, Filmarchitekten, Ausstatter, Kostümbildner, Cutter, Tontechniker, Maskenbildner und Special Effects Designer des 20. Jahrhunderts.* Band 6: N – R. *Mary Nolan – Meg Ryan.* Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2001, ISBN 3-89602-340-3, S. 673.
2. Klaus Brüne (Red.): Lexikon des internationalen Films Band 5, S. 2687. Reinbek bei Hamburg 1987.
3. Kay Weniger: *Das große Personenlexikon des Films. Die Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Produzenten, Komponisten, Drehbuchautoren, Filmarchitekten, Ausstatter, Kostümbildner, Cutter, Tontechniker, Maskenbildner und Special Effects Designer des 20. Jahrhunderts.* Band 6: N – R. *Mary Nolan – Meg Ryan.* Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2001, ISBN 3-89602-340-3, S. 674.
4. Kay Weniger: „*Es wird im Leben dir mehr genommen als gegeben …*“. *Lexikon der aus Deutschland und Österreich emigrierten Filmschaffenden 1933 bis 1945. Eine Gesamtübersicht.* ACABUS Verlag, Hamburg 2011, ISBN 978-3-86282-049-8, S. 57.
5. Heinrich Fraenkel: Unsterblicher Film. Die große Chronik. Vom ersten Ton bis zur farbigen Breitwand, S. 115, München 1957
6. Hal Erickson: *Der Mustergatte* (<https://web.archive.org/web/20210516123037/http://www.allmovie.com/movie/v235690>) (Memento vom 16. Mai 2021 im *Internet Archive*) bei AllMovie (englisch). „Avery Hopwood's stage farce *Fair and Warmer* was effectively Germanized in 1937 as *Der Mustergatte*.“
7. *Der Mustergatte*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/28346>) In: Lexikon des internationalen Films. Filmdienst, abgerufen am 2. März 2017.

Weitere Filmlinks: OFDb: Link (<https://www.ofdb.de/film/7793>), Cinema: Link (<https://www.cinema.de/1321271>) Schnittberichte: Link (<https://www.schnittberichte.com/svds.php?Page=Titel&ID=89072>) TMDb: Link (<https://www.themoviedb.org/movie/209431>) Letterboxd: Link (<https://www.letterboxd.com/film/der-mustergatte-1937>) Moviepilot: Link (<https://www.moviepilot.de/movies/der-mustergatte>) bearbeiten

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Mustergatte_\(1937\)&oldid=249275691](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Mustergatte_(1937)&oldid=249275691)“