

Белый всадник (1934)

«**Всадник на белом коне**» — немецкий художественный фильм 1933 года режиссёров Ханса Деппе и Курта Оэртеля, основанный на одноимённой повести Теодора Шторма . Главную мужскую роль исполнил Матиас Виман в образе Хауке Хайена.

Сюжет

Хауке, сын землемера и мелкого фермера, очарован морем и дамбами. Став батраком у местного управляющего дамбой, Теде Фолькертса, он больше интересуется обязанностями управляющего , чем работой в конюшне. Это делает его непопулярным у Оле Петерса, главного батрака. Хауке влюбляется в дочь управляющего дамбой, Элке. После смерти отцов они женятся, и Хауке становится новым управляющим дамбой. Местные жители считают нового управляющего дамбой подозрительным. Они подозревают, что он в сговоре с дьяволом. Вместо того чтобы следовать языческим обычаям местных жителей, Хауке строит новую, менее крутую дамбу. Но наводнение приводит к катастрофе. Хауке вынужден наблюдать, как паводковые воды затопляют его жену. В отчаянии он бросается в паводковые воды, затопляющие землю.

Производство

Фильм был снят компанией R. Fritsch-Produktion GmbH (Берлин) под руководством Курта Хайнца . Декорации разработал Габриэль Пеллон . Съёмки проходили в Хузуме и

Фильм	
заголовок	Белый Всадник
Страна	Германия
производства	
Оригинальный язык	немецкий
Год публикации	1934
Длинный	85 минут
Возрастной рейтинг	ФСК 6
	Удар ножом
Директор	Ханс Деппе Курт Оэртель
скрипт	Ханс Деппе Курт Оэртель
Производство	Рудольф Фрич
Музыка	Винфрид Зиллиг
Камера	Александр фон Лагорио
занятие	
	- Марианна Хоппе — Эльке Фолькертс - Матиас Виман : Хауке Хайен - Али Гито : Воллина, фермер - Ханс Деппе : Ивен, слуга - Вальтер Зюссенгут : Оле Петерс, Гроскнехт - Вильгельм Дигельманн : Фолькертс, дамбав - Эдуард фон Винтерштейн : главный смотритель дамбы - Маргарет Альбрехт : тетя Эльке - Вальтер Вернер : Еврейские манеры - Карстен Кюль : Школьный учитель

Северной Фризии . Премьера фильма состоялась в Гамбурге 12 января 1934 года . Первый показ по телевидению состоялся 19 марта 1956 года. 12 ноября 1987 года фильм был показан на Первом канале восточногерманского телевидения .

прием

Немецкий семейный журнал *Daheim с иллюстрациями* писал о фильме в 1934 году: «Этот фильм очень современен. Его содержание — „Кровь и земля“; в нем живет идея фюрера». ^[1] Фильм является одним из первых пропагандистских фильмов национал -социализма . ^[2] Тем не менее, он не был запрещен после Второй мировой войны и обычно распространяется с рейтингом FSK от 6 лет и старше.

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма.

литература

- Герд Эверсберг , Харро Сегеберг: *Теодор Шторм и СМИ. Об истории СМИ поэтического реализма.* (= *Вклад Хусума в исследования Шторма.* Том 1). Издательство Эриха Шмидта, Берлин, 1999, ISBN 3-503-04933-9 .

Веб-ссылки

- *Фильм «Всадник на белом коне»* (<https://www.imdb.com/title/tt0025750/>) на IMDb
- *Фильм «Всадник на белом коне»* (<https://www.filmportal.de/8af92e34a0a94141828ff41c4269eb01>) на filmportal.de

Ссылки

1. Дахайм № 20, изданный Дахайм-Экспедицией в Берлине, 1934 г., с. 3.
2. Феликс Мёллер: *Министр кино, Геббельс и кино в Третьем рейхе* , Henschel Verlag, 1998, стр. 154.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Schimmelreiter_\(1934\)&oldid=241974586](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Schimmelreiter_(1934)&oldid=241974586)“

