

WIKIPEDIA

Черный кит

«Чёрный кит» — немецкая кинодрама 1934 года режиссёра Фрица Вендхаузена с Эмилем Яннингсом в главной роли. Сценарий основан на пьесе Марселя Паньоля *«Фанни»* 1931 года .

Оглавление

Сюжет

производственные заметки

Шаблон

прием

Смотрите также

веб-ссылки

индивидуальные ссылки

Сюжет

Старый Петер Петерсен управляет портовым баром «Zum schwarzen Walfisch» на самом севере. Его сын Мартин любит Фанни, дочь торговца рыбой Юргенса. Однако она хочет, чтобы Фанни вышла замуж за гораздо более старшего мистера Пэнниса, богатого вдовца и школьного друга Питера Петерсена. Но Фанни не проявляет никакого интереса к пожилому мужчине.

Мартин Петерсен тянется к морю и, вопреки желанию отца, хочет записаться матросом на корабль. Фанни, которая ждет ребенка от Мартина, с грустью отпускает его, потому что не хочет мешать мечте его жизни. Однако, когда он уходит, она падает в обморок.

Глубоко потрясенный уходом единственного сына, Питер Петерсен, который старается не показывать этого, ищет утешения у сострадательной Фанни, на которую он направляет все свои отцовские чувства. Письмо от Мартина, которое она получает, характеризуется явным равнодушием к ней. Тем временем мистер Пэннис снова пытается попытаться счастья с будущей матерью и просит у миссис Юргенс руки ее дочери. Теперь она видит в этом свой последний шанс выдать Фанни замуж и обеспечить ее всем необходимым. Пэннис с любовью заботится о девочке и даже радуется новой жизни, так как надеется, что ребенок станет его наследником. Однако Фанни по-прежнему не хочет выходить за него замуж, потому что в глубине души она надеется на возвращение Мартина домой. В конце концов она принимает поддержку Пэнниса и Петерсена.

У Фанни рождается сын, которого она называет Питер Мартин Пэннис. В дождливую, бурную ночь Мартин возвращается. Старый Петерсен очень обрадовался и тут же показал сыну свою старую комнату, которую он не изменил с тех пор, как сын уехал. Но Мартина сразу же влечет к Фанни, о материнстве которой он раньше ничего не знал. Теперь он предъявляет ревнивые требования и хочет вернуть жену и ребенка Пэннису, который всегда боялся этого момента. Старик в отчаянии. Он уверен, что теперь потеряет Фанни и любимого ребенка. Но теперь Фанни наконец понимает, что ее будущее может быть только рядом с таким надежным мужчиной, как Пэнни, и признается ему в любви перед Мартином. Питер Петерсен также принимает сторону Фанни и Пэнни и выгоняет собственного сына из дома. Когда Мартин уходит, Фанни прислоняется к груди хозяина таверны «Кит» и горько плачет.

производственные заметки

«*Черный кит*», один из наименее известных фильмов Яннингса и в то же время первая кинопродукция, снятая во времена Третьего рейха с участием немецкой кинозвезды, был снят в январе 1934 года на студии EFA в берлинском районе Халензее и стал предпоследней кинопродукцией немецко-еврейского режиссера Вилли Вольфа, которому после прихода к власти национал-социалистов в январе 1933 года разрешили работать только в условиях жестких ограничений. Фильм был выпущен цензурой 19 февраля 1934 года, а его премьера состоялась 2 марта 1934 года в *UFA-Palast am Zoo*. В Австрии фильм также демонстрировался под названием «*Zum schwarzen Walfisch*».^[1]

Производством фильма руководил Хельмут Шрайбер, а декорации были спроектированы командой киноархитекторов Ханса Зонле и Отто Эрдманна. Музыкальное руководство осуществлял Зигфрид Шульц.

	фильм
заголовок	Черный кит
страна	 Германия
производства	
исходный язык	 немецкий
год публикации	1934
длина	98 минут
возрастной рейтинг	ФСК 12
производственные компании	Riton-Film, Берлин
	стержень
директор	Фриц Вендхаузен
сценарий	Фриц Вендхаузен по пьесе « <i>Фанни</i> » (1931) Марсель Паньоль
производство	Вилли Вольф
Музыка	Уолтер Колло
камера	Эмиль Шюнеманн
резать	Элвин Эллинг Вольфганг Лё Багир
	занятие
	- Эмиль Яннингс : Питер Петерсен - Анджела Сэллокер : Фанни - Макс Гюльсторфф : Pannies - Франц Никлиш : Мартин Петерсен - Маргарете Купфер : Госпожа Юргенс - Кэт Хаак : Йозефина - Альберт Флорат : Капитан - Ганс Рихтер : Кочегар - Вилли Шефферс : Брунс - Карл Платен : старый подочник - Рейнхольд Герстенберг : Почтальон

Здесь состоялся дебют 20-летней начинающей театральной актрисы Анджелы Сэллокер в кино.

Шаблон

Литературный оригинал «*Фанни*» является средней частью так называемой «Марсельской трилогии» Марселя Паньоля , состоящей из «*Мариуса*» , «*Фанни*» и «*Сезара*» . В отличие от французского оригинала, Вендхаузен разместил свою версию на побережье Германии. До этой немецкой постановки уже существовала французская киноверсия «*Фанни*» 1932 года , снятая Марком Аллегре по сценарию Паньоля. В 1961 году вышла американская экранизация под названием «*Фанни*» с Хорстом Буххольцем и Лесли Кэрон .

прием

«Фильм не является «звездным фильмом», но, конечно, весьма знаменательно, что Эмиль Яннингс снова появляется в немецком кино в роли трактирщика Петера Петерсена. В этом фильме Дженнингс снова показывает себя великим художником, зрелым актером-человеком, который, слава богу, полностью забыл многое из того, что ему навязали методы американского кинопроизводства. Он человек, человек в своей основе. И это, конечно, немало. Вы станете свидетелем великолепной актерской игры, впечатления от которой вы никогда не забудете. [...] Фанни в исполнении Анджелы Сэллокер замечательна; после значительного успеха на сцене она также блестяще сыграла в своем дебютном звуковом фильме. Она, конечно, не похожа на девушку с набережной (где, согласно сценарию, и происходит действие фильма), но она молодая девушка, которая умеет искренне выражать простые, искренние, глубокие чувства».

– Der Kinematograph , № 44 от 3 марта 1934 г.

«Тема не сложная. Но как это играет Дженнингс. Великий человек-актер».

– Йозеф Геббельс . Дневниковая запись от 5 марта 1934 г.

«Великолепно сыгранный фильм представляет собой немецкую версию драм Марселя Паньоля «Фанни» и «Мариус».

– Лексикон международных фильмов ^[2]

Автор и критик Карлхайнц Вендтланд сказал, что это «образцовая камерная пьеса в кино». Он похвалил игру Яннингса следующими словами: «Яннингс живет в своей роли. Это еще раз подтверждает его великолепные актерские способности». Далее в статье говорилось: «Анжела Саллокер, которая тогда работала в Мюнхенском городском театре, стала новым открытием экрана. Тонкая, хрупкая фигура демонстрирует лицо, способное передать все. Она была исполнена восхитительной нежности и преданности. Впечатления! Франц Никлиш, напротив, ограничивается лишь неповиновением. Благодаря выбору Макса Гюльсторффа на роль Пэнни удалось избежать любых неловких ситуаций с самого начала. Фильм отличный». ^[3]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в эпоху нацизма в Германском рейхе

веб-ссылки

- *Чёрный кит* (<https://www.imdb.com/title/tt0025753/>) на IMDb
- *Чёрный кит* (<https://www.filmportal.de/34b86ecd971e4ab8a64f5c53d63b814b>) на filmportal.de
- *Чёрный кит* (<https://i.ebayimg.com/images/g/NhUAAOxy8F1RFhQ0/s-l1600.jpg>) Berliner Illustrierter Film-Kurier № 2120

индивидуальные ссылки

1. «*Чёрный кит*» (<https://www.virtual-history.com/movie/film/9560/der-schwarze-walfisch>) Wiener Illustrierter Film-Kurier № 781
2. *Чёрный кит*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/39229>) В: *Лексикон международных фильмов* . Filmdienst , дата обращения 2 марта 2017 г.
3. Карлхайнц Вендтланд: *Любимое кино. Все немецкие художественные фильмы 1929–1945 годов с многочисленными биографиями артистов* 1933 и 1934 годов, под редакцией автора Карлхайнца Вендтланда, Берлин, Глава: Фильмы 1934 года, Фильм № 28.

Получено с " https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_schwarze_Walfisch&oldid=243533919 "

Последнее изменение этой страницы: 29 марта 2024 г., 00:34.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии встроенных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На содержимое могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.