

WIKIPEDIA

Тигр Эшнапура (1938)

Эшнапурский тигр — приключенческий фильм режиссёра Ричарда Эйхберга, снятый в 1937 году в Удайпуре и Майсоре (Индия), а также в Берлине-Йоханнистале. Сценарий был написан Ричардом Эйхбергом, Артуром Полом и Гансом Клэром по роману Теи фон Харбоу. Премьера фильма состоялась 11 февраля 1938 года в берлинском Ufa-Palast am Zoo.

Оглавление

Сюжет

постановка и театральный выпуск

фон

обзоры

значение

Смотри тоже

литература

перечисления

веб ссылки

Сюжет

В первой части двухсерийной экранизации романа Теи фон Харбоу «Индийская гробница». В центре действия три человека: Чандра, махараджа Эшнапура, его жена Сита, махарани и бывшая танцовщица, и бывший любовник Ситхи Саша Демидовф. Искатели приключений Саша Демидовф и братья Федор и Миша Бородины живут в хижине в индийских джунглях и нуждаются в деньгах, чтобы вернуться в Европу. Пока братья Бородины планируют устроить засаду на бывшую любовницу Демидова Ситху, которая после этого романа стала богатой Махарани, мужчины вступают в

Кино

оригинальное название Тигр Эшнапура



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1938 г.

длина 94 минуты

возрастной рейтинг ФСК 12 ^[1]

режиссура Стержень

сценарий Ричард Эйхберг

производство Артур Поль, Ханс Клэр, Ричард Эйхберг

Музыка Ричард Эйхберг

камера Харальд Бемелт

резать Эвальд Дауб, Ганс Шнеебергер, Х.О. Шульце, В. Мейер-Бергельт

Вилли Зейн-младший оккупация

- Китти Янцен — Ирэн Травен
- Ла Джана : Ситха, Махарани из Эшнапура

ссору, и Саша стреляет в Мишу. Он убегает от братьев в джунгли. Во время охоты на тигра охотничий отряд Махараджи находит раненого европейца, изображающего из себя русского графа, но на самом деле Сашу Демидова. Прежде чем Саша успевает добраться до Ситы, чтобы предупредить ее о братьях Бородиных и возродить свою страсть к ней, принц Рамигани, младший и амбициозный брат Чандры, подозревает, что с русским графом что-то не так. Тем временем архитектор Эмиль Шперлинг прибывает во дворец Эшнапура, чтобы передать махарадже планы своего босса Фюрбрингера по строительству плотины и таким образом выиграть тендер на контракт. Несмотря на многочисленные попытки, Эмилю Шперлингу не удается подобраться к махарадже или принцу, чтобы поговорить о проекте строительства. Эмиль Шперлинг возвращается в Берлин, ничего не добившись. младший и честолюбивый брат Чандры, что с русским графом что-то не так. Тем временем архитектор Эмиль Шперлинг прибывает во дворец Эшнапура, чтобы передать махарадже планы своего босса Фюрбрингера по строительству плотины и таким образом выиграть тендер на контракт. Несмотря на многочисленные попытки, Эмилю Шперлингу не удается подобраться к махарадже или принцу, чтобы поговорить о проекте строительства. Эмиль Шперлинг возвращается в Берлин, ничего не добившись. младший и честолюбивый брат Чандры, что с русским графом что-то не так. Тем временем архитектор Эмиль Шперлинг прибывает во дворец Эшнапура, чтобы передать махарадже планы своего босса Фюрбрингера по строительству плотины и таким образом выиграть тендер на контракт. Несмотря на многочисленные попытки, Эмилю Шперлингу не удается подобраться к махарадже или принцу, чтобы поговорить о проекте строительства. Эмиль Шперлинг возвращается в Берлин, ничего не добившись. младший и честолюбивый брат Чандры, что с русским графом что-то не так. Тем временем архитектор Эмиль Шперлинг прибывает во дворец Эшнапура, чтобы передать махарадже планы своего босса Фюрбрингера по строительству плотины и таким образом выиграть тендер на контракт. Несмотря на многочисленные попытки, Эмилю Шперлингу не удается подобраться к махарадже или принцу, чтобы поговорить о проекте строительства. Эмиль Шперлинг возвращается в Берлин, ничего не добившись.

Саша и Сита знакомятся друг с другом в рамках празднования успешной охоты на тигра. Хотя Саша ничего не показывает, Сита заметно бледнеет, когда видит его, и уходит с вечеринки ранее. Во время праздника во дворце появляются братья Бородины при посредничестве князя Рамигани, которые разоблачают лжерусского графа как самозванца и обвиняют его в их ограблении. В последовавшей драке Саша Демидовфф убегает и врывается в покои Ситхи, чтобы убедить ее бежать вместе. Когда Сита умоляет своего бывшего любовника бежать без нее, Рамигани, Чандра и дворцовая стража внезапно врываются в покои Ситхи и обнаруживают их обоих в том, что кажется определенным объятием. После короткой драки Саша Демидовфф убегает. Сита впадает в немилость Чандры из-за странного человека, с которым у нее общее прошлое. Принц Рамигани пользуется ситуацией, чтобы убедить Чандру

- Фриц ван Донген : Чандра, махараджа Эшнапура
- Александр Голлинг — принц Рамигани
- Густав Диссль — Саша Демидовфф
- Ханс Штюве : Фюрбрингер
- Тео Линген — Эмиль Сперлинг
- Гизела Шлютер — Лотте Сперлинг
- Герхард Дамманн : гость
- Герта фон Вальтер : гость
- Карл Ауэн : индийский дворянин
- Ютта Джол : индийская служанка
- Гарри Франк : Миша Бородин
- С.О. Шёнинг : личный врач Др. Путри
- Пол Рекопф : индийский дворянин
- Альберт Хёррманн : Рагупати
- Карл Хаубенрайзер : Гопал, сановник

изгнать Ситху, поскольку он сам влюблен в Ситху и хочет завладеть ею. Слуга Ситы Мирра позже позволяет сбежавшему Саше использовать ее в качестве посланника и, таким образом, позволяет Сите сбежать из дворца со своим возлюбленным.

Махараджа Эшнапура и принц Рамигани немедленно идут по следу двух влюбленных и преследуют пару по всему миру, пока они не придут в Берлин .прибыть. Архитектор Фюрбрингер тоже живет в Берлине, и его невеста Ирэн Травен полна решимости выиграть контракт на строительство плотины для своего будущего мужа. Полная решимости, Ирэн пробирается в гостиничный номер Махараджи и притворяется журналистом. Во время разговора Ирэн раскрывает свои истинные намерения. Махараджа впечатлен их обязательствами и соглашается в тот же вечер появиться на вечеринке в доме Фюрбрингеров, чтобы познакомиться с архитектором. В то же время люди Махараджи обыскивают весь Берлин в поисках Ситы и Саши. Когда Чандра появляется с Рамигани на вечеринке в доме Фюрбрингеров и знакомится с архитектором Эмилем Шперлингом и его женой Лоттой, он спонтанно решает дать ему контракт на строительство, а также упоминает, что это решение было принято исключительно из-за приверженности его невесты Ирэн. Явно удивленный и оскорбленный тем, что он не знал, что Ирэн пошла одна, Фюрбрингер отворачивается от Махараджи и устраивает Ирэн сцену. В этот момент Чандра узнает от Рамигани, что Ситху разыскали, и они знают, что завтра у нее будет танцевальное представление в Зимнем дворце. Оба мужчины поспешно попрощались с компанией.

На следующий вечер Сита выступает в качестве индийской храмовой танцовщицы в Зимнем дворце. Сита, которую держит в руках огромная статуя индийской богини, кажется, оживает и танцует для загипнотизированной европейской публики. Махараджа пригласил на торжество Ирэн Травен, ее жениха Фюрбрингера, Эмиля Шперлинга и его жену Лотту. Только Фюрбрингер из уязвленного тщеславия отказывается от участия, так как не только благодаря своему достижению он смог завоевать орден, и остается дома. Зрители в Зимнем дворце явно впечатлены незнакомым танцем и великолепной техникой индийской танцовщицы. Когда Сита уходит со сцены, люди Махараджи уже ждут ее в гримерке и просят сесть в ожидающую машину, чтобы отвезти обратно в Индию. Саша наблюдает за сценой и пытается вмешаться, но ему удается одолеть только одного из мужчин, и в драке он натывается на свечу, которая сразу же загорается на занавеске за кулисами. Когда до Махараджи доходит известие о том, что его сбежавшая жена наконец схвачена, сцена Зимнего дворца начинает гореть. Огонь быстро распространяется, и вскоре весь дом горит. Из-за паники гостей Ирэн теряет сознание и угрожает сгореть. Хотя Чандра уже находится перед горящим домом и в безопасности, он бежит обратно в огонь, чтобы спасти Ирэн Травен. В то же время Фюрбрингер узнает из телефонного звонка Шперлинга, что дворец горит, и немедленно уезжает, чтобы посмотреть, спасена ли Ирэн. Когда он узнает на месте что Ирэн все еще находится в горящем театре, он тоже бежит в горящий дворец. За это время Махараджа нашел бессознательную Ирэн и отнес ее на руках к выходу, где без слов передал женщину без сознания зрителю. В этот момент Саше Демидову удалось освободить свою возлюбленную Ситху от ее похитителей. Так они оба убегают от мести Махараджи и начинают все сначала. В то время как Махараджа слышит перед горящим дворцом, что похищение Ситы не удалось, он снова скрепляет свое поручение с Фюрбрингером, на этот раз с добавлением, что до того, как плотина будет построена, должна быть воздвигнута огромная гробница как памятник великому любовь. За это время Махараджа нашел бессознательную Ирэн и отнес ее на руках к выходу, где без слов передал женщину без сознания зрителю. В этот момент Саше Демидову удалось освободить свою возлюбленную Ситху от ее похитителей. Так они оба убегают от мести Махараджи и начинают все сначала. В то время как Махараджа слышит перед горящим дворцом, что похищение Ситы не удалось, он снова скрепляет свое поручение с Фюрбрингером, на этот раз с добавлением, что до того, как плотина будет построена, должна быть воздвигнута огромная гробница как памятник

великому любовь. За это время Махараджа нашел бессознательную Ирэн и отнес ее на руках к выходу, где без слов передал женщину без сознания зрителю. В этот момент Саше Демидову удалось освободить свою возлюбленную Ситху от ее похитителей. Так они оба убегают от мести Махараджи и начинают все сначала. В то время как Махараджа слышит перед горящим дворцом, что похищение Ситы не удалось, он снова скрепляет свое поручение с Фюрбрингером, на этот раз с добавлением, что до того, как плотина будет построена, должна быть воздвигнута огромная гробница как памятник великому любовь.

Постановка и театральный релиз

Оба фильма были произведены Ричардом Эйхбергом (Richard-Eichberg-Film GmbH, Берлин) под руководством производства Георга Виттуна.

В обоих фильмах вся съемочная группа отправилась в Индию, и они были сняты на месте под личным патронажем махараджи Удайпура. Для некоторых танцевальных сцен был нанят знаменитый индийский балет «Менака».

По словам Бандманна, во время дальнейших съемок обоих фильмов пришлось открыть две водяные переборки в плотине. Жизнь съемочной группы оказалась в опасности, поскольку водные массы оказались сильнее расчетных. Камеры, киноматериалы и оборудование были уничтожены. Лихорадка, диарея и необычная жара заставили актеров чувствовать слабость и быстро терять вес, так что некоторые сцены позже пришлось переснимать в студии в Германии после того, как актеры выздоровели и снова набрали вес. Ведущий актер Зепп Рист, изначально сыгравший Сашу Демидова, подавился дерзким прыжком в воду якобы из-за того, что в последний момент ему пришлось избегать бронированной черепахи, и подхватил кишечную инфекцию, позволившую ему выкарабкаться. Густава Диссля пришлось заменить.^[2] Для сцен, которые снимались в Германии, на съемочной площадке в Берлине-Иоганнстале был воссоздан индийский сказочный мир с дворцами и храмами.^[3]

После окончания войны фильмы «Эшнапурский тигр» и «Индийская гробница» были перегруппированы под названием «Indische Rache» и показаны в немецких кинотеатрах.

Параллельно выпускалась французская версия под названием *Le Tigre du Bengale*, также поставленная Эйхбергом. Главные роли в основном исполняли французские актеры. Среди прочих играли Элис Филд (Сита), Роджер Карл (Принц Рамигани), Пола Иллери (Мирра). Родившийся в Мюнхене редактор, актер, а затем и режиссер Макс Мишель сыграл принца Чандру.

Фон

Автор Теа фон Харбоу только работала над сценарием к фильму «Индийская гробница». Все предыдущие экранизации романа, носящего название «Индийская гробница», основаны только на сюжете романа. Фриц Ланг и Теа фон Харбоу написали сценарий к первой экранизации 1921 года («Индийская гробница»). Хотя Фриц Ланг уже обсуждался как режиссер в 1921 году, Джо Мэй (продюсер и режиссер в то время) взялся за проект на том основании, что Ланг был слишком молод и неопытен для такого дорогого и монументального кинопроекта. Фриц Ланг, вернувшийся из США, снял киноверсию 1959 года.

Успех «Индийских фильмов» Ричарда Эйхберга навсегда укрепил славу Ла Яны как экзотической танцовщицы.

«После окончания Второй мировой войны, в 1958 году, режиссёр Фриц Ланг, эмигрировавший в США после прихода к власти, предпринял попытку ремейка обоих фильмов с Деброй Пэджет и Полом Хабшмидом . Хотя оба фильма показали все великолепие Индии в цвете, они не нашли отклика у зрителей. Красавица Дебра Пейджет не могла сравниться с эротически-нежной привлекательностью Ла Яны» :

Отзывы

- «Экзотические локации и приключения, интриги и предательства, романтика и месть: этот монументальный приключенческий фильм в двух частях смешал в коктейль, привлекая зрителей, ингредиенты испытанных американских образцов для подражания и традиционный тривиальный романтизм немецкой популярной литературы. В этом спектакле, который является одним из самых тщательно продуманных немецких спектаклей 1930-х годов, граница с китчем не просто затронута, но это одна из характеристик жанра. Танцовщица Ла Яна соблазнительно элегантна , как гордый, страстный Махарани» :
- *В своей книге «Звезды сияют во славе немецкого кино » Криста Бандманн точно описывает, насколько успешными были оба фильма в Германии:Режиссер Роланд Эйхберг знал, что он может предложить своей аудитории. Костюмы Ла Яны были потрясающе красивы, а зрители должны быть поражены ее экзотическим женским очарованием. Ничто не было слишком дорогим или слишком роскошным, чтобы запечатлеть на пленке сказочное богатство индийских королевских дворцов. Для различных танцевальных сцен был нанят знаменитый индийский балет «Менака». Гардероб Ла Яны был не менее впечатляющим: блестящие усики едва покрывали ее грудь, голову и плечи, и только золотой пояс был перекинут вокруг ее узкой талии, когда она проснулась в сцене храмовой танцовщицы на руках внушительного индийского божества. Эта сцена реву, наверное, одна из самых красивых и впечатляющих, которые можно увидеть в фильме «Эшнапурский тигр». ^[3]*
- *«Но по сравнению с директором второй индийской гробницы Ричардом Эйхбергом Джо Мэй был чистым Эйзенштейном .. С середины 1910-х годов Эйхберг был королем берлинской морды и обладал почти сладострастной спекулятивной бессовестностью, а «его актерский состав должен был уметь перемещаться между легкомыслием и похотливостью» (Вернер Хольба: История немецкого звука). фильмы). В его версии индийских фильмов напыщенный китч взлетает до небес (эта версия наиболее известна благодаря непрекращающимся повторам в кино и на телевидении). Как и Мэй, Эйхберг выбрал свою жену Китти Янцен на главную женскую роль. Лучшее, что есть в фильме, это, конечно, прекрасная Ла Яна («Идеальная нагота», Альфред Полгар), которая скользит по фильму своими красивыми конечностями в образе верховной жрицы культа, который совершенно не думает о праздновании холодные статуи Шивы,Криста Бандманн / Джо Хембус: Классика немецкого звукового кино 1930–1960 , Мюнхен, 1980, стр. 111.*

значение

«Тигр из Эшнапура» — это роскошный приключенческий фильм, который с множеством кадров индийских дворцов и пейзажей, великолепными экзотическими костюмами и танцами, сказочными интерьерами и декорациями был призван перенести и развлечь зрителя в чужой мир (среди прочего, есть битва слонов, которую снимали в Индии, видели в фильме). Это делает его нетипичным для немецкого кинопроизводства незадолго до Второй мировой войны. Драматургическая концепция двух полнометражных фильмов, построенных друг на друге,

больше соответствовала предыдущим экранизациям, таким как Б. в *Пауках*, *Др . Мабузе*, *Игрок* или *Нибелунги* . Здания и костюмы были созданы Вилли А. Херрманном и Альфред Бютов (полное оборудование).

См. также

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

Литература

- [Тея фон Харбоу : *Индийская гробница. Роман.* Ульштейн, Берлин, 1918 \(*Ullsteins 3 M.-Romane* 54\), \(\[новая версия сценария\]\(#\)\).](#)
- [Тея фон Харбоу: *Индийская гробница.* Unipart, Эрфтштадт, 2005 г., ISBN 3-89996-640-6 .](#)
- [Криста Бандманн: *Звезды сияют. От расцвета немецкого кино .* Хейн, Мюнхен, 1984 г., ISBN 3-453-01128-7 .](#)
- [Криста Бандманн, Джо Хембус : *Классика немецкого звукового кино 1930–1960-х годов.* Гольдманн, Мюнхен, 1980, ISBN 3-442-10207-3 , стр. 108–111 \(*Голдманн в мягкой обложке. Goldmann Magnum. Citadel Film Books* 10207\).](#)
- [Томас Крамер \(ред.\): *Энциклопедия немецкого кино.* Buchergilde Gutenberg, Франкфурт-на-Майне, 1995, ISBN 3-7632-4425-5 , стр. 157 и далее.](#)

Предметы

1. об освобождении (<https://www.spio-fsk.de/asp/filestream.asp?dir=karte&file=1509%5C24V%2Epdf>) *Тигра из Эшнапура* . Добровольное саморегулирование киноиндустрии , сентябрь 2015 г. (PDF; проверочный номер: 24 V V). (<https://www.spio-fsk.de/asp/filestream.asp?dir=karte&file=1509%5C24V%2Epdf>)
2. — *Ла Яна.* (<http://www.volksschauspieler.de/page2/index.html>) Проверено 4 января 2020 г. .
3. [Криста Бандманн: *Звезды сияют. Со времен расцвета немецкого кино* , Heyne Verlag \(декабрь 1984 г.\), ISBN 3-453-01128-7 , стр. 83 и далее.](#)
4. см. [Томас Крамер \(редактор\): *Энциклопедия немецкого кино* , Buchergilde Gutenberg, ISBN 3-7632-4425-5 , стр. 157 и далее.](#)

Веб-ссылки

- [Эшнапурский тигр](https://www.imdb.com/title/tt0030871/) (<https://www.imdb.com/title/tt0030871/>) в базе данных фильмов
- [Тигр](https://www.filmportal.de/440296971d6d4f4fb61fe4e1ecd29bb0) (<https://www.filmportal.de/440296971d6d4f4fb61fe4e1ecd29bb0>) Эшнапура на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
- [Французская версия Тигра из Эшнапура](https://www.imdb.com/title/tt0250044/) (<https://www.imdb.com/title/tt0250044/>) в базе данных фильмов в Интернете (на английском языке)

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Tiger_von_Eschnapur_\(1938\)&oldid=226291824](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Tiger_von_Eschnapur_(1938)&oldid=226291824)“

Эта страница последний раз редактировалась 19 сентября 2022 г. в 16:18.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с

Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.