

WIKIPEDIA

Выход (1941)

«**Путь к свободе**» — немецкая киномелодрама 1941 года режиссёра Рольфа Хансена. Зара Леандер впервые играет под руководством Хансена в своей восьмой постановке в УФА. Она познакомилась с Рольфом Хансеном в качестве помощника режиссера Карла Фрëлиха и специально попросила УФА, чтобы Хансен снял этот фильм. ^[1]

Оглавление

Сюжет

фон

производство

критика

См. также

Веб-ссылки

Индивидуальные доказательства

Сюжет

Помещик Детлев фон Блоссин и оперная певица Антония Корвелли уже больше года женаты. Барон договорился со своей женой, что они, наконец, вместе вернутся в его поместье в Померании, как только их нынешняя помолвка закончится. Баронесса фон Блоссин с нетерпением ждет сына и невестку, но скептически относится к тому, будет ли знаменитая певица чувствовать себя комфортно в уединении семейного поместья. Пожилая женщина рассказывает своей дальней родственнице Луизе, что разные миры сталкиваются.

фильм

| | |
|---------------------------|-----------------|
| заголовок | <u>Выход</u> |
| Страна производства | <u>Германия</u> |
| Язык оригинала | <u>немецкий</u> |
| Год издания | <u>1941 год</u> |
| длина | 113 минут |
| <u>Возрастной рейтинг</u> | <u>ФСК 16</u> |

стержень

| | |
|---------------------|---|
| <u>Направление</u> | <u>Рольф Хансен</u> |
| <u>сценарий</u> | <u>Рольф Хансен</u> <u>Якоб Гейс</u> <u>Харальд Браун</u> |
| <u>производство</u> | <u>Карл Фрëлих</u> |
| <u>Музыка</u> | <u>Тео Макебен</u> |
| <u>камера</u> | <u>Франц Веймайр</u> |
| <u>резать</u> | <u>Анна Хёллеринг</u> |

занятие

- Зара Леандер — Антония Корвелли
- Ганс Штюве — Детлев фон Блоссин, ее муж
- Агнес Виндек — баронесса фон Блоссин, его мать
- Ева Иммерманн — Луиза
- Зигфрид Брейер — граф Стефан Огинский
- Хедвиг Вангель : Барбачча
- Альберт Флорат : Dr. Хенсиус
- Герберт Хюбнер : окружной администратор Стремпеля
- Антони Джекель : жена Стремпеля
- Ральф Лотар : Ахим, его сын
- Карл Джон : Фриц
- Клэр Рейгберт — Мамселл Дёрте

Однако Антония Корвелли, которой всегда удавалось заставить мужа подчиниться ее воле, без его ведома продлила контракт. Когда барон узнает об этом, он, не сказав ни слова, уходит из театра и рассердился. На следующий день фон Блоссин сообщает жене, что спустя более года ему придется вернуться в свое поместье. Она обещала ему, что пойдет с ним, и теперь снова нарушила свое обещание. На этот раз Антонии не удается изменить мнение мужа. В родовом поместье барона радостно встречает мать, но видно ее разочарование и беспокойство по поводу того, что он приехал без жены. У нее еще есть дела в Вене, и она придет, - сообщает Детлев баронессе.

Тем временем в Вене население выходит на улицы и демонстрирует свое недовольство коррумпированными экономическими методами принца фон Меттерниха. Темный граф Стефан Огинский, финансовый советник Меттерниха, встревожен, узнав, что Меттерних сбежал и что нарушители спокойствия в его доме все разрушают. Антония, которая когда-то была с солдатом удачи, чувствует себя обязанной поддержать своего бывшего друга в такой ситуации и предоставляет ему убежище в своем доме в Вене.

Беспорядки не остались незамеченными в померанской изоляции поместья Блоссен, и некоторые мужчины хотят использовать это как возможность подстрекать рабочих Блоссена. Однако барон в своей непритязательной манере проясняет ситуацию. Луиза, которая управляла поместьем вместе с матерью во время отсутствия Блоссена, продолжает находиться рядом с ним. Ахим, сын окружного администратора, возлагавший большие надежды на очаровательную девушку, также понимает, что она испытывает к фон Блоссину больше, чем просто дружбу.

Благодаря помощи, которую она оказывает Огинскому, Антония сама попадает в беду в Вене. Граф даже не уклоняется от того, что

- Олаф Бах : поляк
- Вальтер Людвиг — Томазо Рецци
- Лео Пойкерт : директор Венской придворной оперы
- Вальтер Зюссенгут : Мореску
- Виктор Янсон — Манчандель
- Курт Майзель : студент
- Хильда фон Штольц — Мелани
- Оскар Сабо : постановщик
- Карл Гюнтер : комиссар
- Ганс Рейнмар — Баритон в «Семирамиде».
- Эмиль Хесс : Муэтли
- Жозефина Дора — миссис Люхзагель
- Якоб Тидтке : директор Оперы Бергамо
- Юлия Серда : жена оперного режиссёра.
- Сигрид Беккер : молодая горничная в Гут Блоссин
- Гизела Брайдерхофф : спутница Огинского в игровом зале
- Фриц Хинц-Фабрициус : директор казино
- Грета Грифф-Фабри : Женщина за игровым столом
- Юлиус Экхофф : Мужчина в игровой комнате
- Юлиус Брандт : оперный композитор в Вене
- Вера Комплоер : революционерка в Вене
- Луи Ральф : Революционер в Вене
- Карл Этлингер — слуга Огинского Клеменс
- Хьюго Флинк : Генерал на приеме у Антонии
- Хьюго Фрелих : Владелец отеля в Померании
- Кнут Хартвиг : рабочий фермы Gut Blossin.
- Карл Хеллмер : Ночной портье Венской придворной оперы.
- Юлиус Э. Херрманн : капельмейстер Бергамской оперы
- Фриц Сажа : певец на репетиции
- Фридрих Хонна : Человек, чью кровать выкинули из окна
- Вильгельм Пауль Крюгер : государственный служащий Померании
- Михаэль фон Ньюлински : пожарный на спектакле «Риголетто»

называет ее своей сообщницей и шантажирует, требуя денег. Он также хочет, чтобы она сбежала вместе с ним. Верная ей наперсница певицы Барбачча советует Антонии инсценировать ее смерть, когда она в отчаянии говорит, что Огинский всегда будет цепляться за нее, что он не отпустит ее и что он найдет ее повсюду. Вот как это происходит.

Как только Луиза решает покинуть поместье, условия жизни барона резко меняются. После того, как фон Блоссин не получал никаких известий от Антонии в течение нескольких недель, он говорит матери, что его жена должна приехать одна, чтобы между ними все было в порядке. Вскоре после этого окружной администратор сообщает барону о самоубийстве Антонии, которая, как говорят, утопилась в Дунайском канале . Он говорит матери, что узнал об Антонии кое-что, что хочет ей рассказать, но о чем ему больше никогда не следует говорить. Антонию, которая приехала в Швейцарию с Барбаччей после ее фальшивого самоубийства и живет там некоторое время, сватается к швейцарцу Мюэтли, который рассказывает ей о своей жене и о том, что мужчина может простить все женщине, которую любит. Затем оперная дива набирается смелости и откладывает запланированное дальнейшее путешествие в Италию , чтобы навестить мужа в его поместье. «Может быть, все-таки все будет хорошо», — говорит она Барбачча. В поместье ее встречает Луиза, которая рассказывает ей, как сильно барон пострадал в прошлом, потому что ему пришлось узнать от полиции, что его жена была в контакте с другим мужчиной, с которым он только что снова собрался, и решил, что она; поэтому следует, пожалуйста, избавить его от встречи с его прошлым. Антония не назвала себя, но представилась старой подругой из Вены. Пока она ждала, она узнала от сотрудницы, что все в поместье надеются, что мисс Луиза станет больше, чем просто дальней родственницей, когда год траура закончится. Поэтому певец с тяжелым сердцем решает покинуть поместье, не вступая в дальнейшие контакты. Когда машина уезжает, она горько плачет на плече Барбачча.

Прошло шесть лет, и Антония поет на небольшой сцене в Италии под именем Джульетта. Они репетировали «Риголетто», когда пришло известие, что роль герцога Мантуанского в этот вечер будет исполнять знаменитый Тамасо Рецци. Антония в шоке, ведь она, конечно, знает

- Густав Пюттьер : померанский кучер, теперь с Огинским.
- Эрнст Ротмунд — трактирщик Филиппи в Милане
- Отто Заутер-Сарто : ведущий спектакля «Риголетто» в Бергамо.
- Рудольф Вонес : слуга Блоссена в Вене
- Бруно Цинер : кантор Поморского детского хора.
- Артур Рейнхардт : Революционер в поморской деревне.
- Райнхольд Вейглин : старик в померанской деревенской гостинице
- Карл Цикнер : старик с революционерами
- Луиза Бетке-Цицман : старуха с революционерами
- Фриц Дрегер : Игрок в казино
- Вальтер Флам : Сотрудник театра в Бергамо.
- Фридель Мюллер : Сотрудник Альберго «Катулло».
- Клаус Зайверт : гость за игровым столом
- Маргарет Арнольд : певица
- Ирма Бейлке : певица
- Вильгельм Ширп : певец
- Эльза Шмидт-Тегетхофф : певица
- Карл Шмитт-Вальтер : певец
- Ева Шредер : Маленький мальчик ест
- Гарриет Ависус
- Альфред Штайн

певца. Однако Барбачча уверяет ее, что она оденет ее так, чтобы он ее не узнал. « О, как обманчивы женские сердца » — звучит вечером со сцены под бурные аплодисменты. Затем следует дуэт Антонии с Рецци. Ее страх перед новой встречей с коллегами по опере в будущем настолько велик, что она решает снова бежать. По счастливой случайности Огинский узнал от Рецци, что он был на сцене в Бергамо с женщиной, внешность и голос которой поразительно напоминали великого Корвелли, у него возникло ощущение, что он снова находится с ней на сцене; Антония сейчас выступает в таверне, потому что боится оперной сцены. Огинский находит ее там. Он сообщает певице, что ее муж снова женат и даже имеет ребенка. Быстро становится ясно, что он планирует шантаж и хочет воспользоваться фактом двоеженства. Антония не может изменить своего решения. Когда на следующий день ей сказали, что граф уехал, она заподозрила, что он направляется в Блоссен, чтобы его шантажировать. Она решает тоже поехать в Мекленбург. Однако Огинский уже находится у барона и сообщает ему, что Антония еще жива. Он пытается шантажировать Блоссина и даже делает вид, что действует от имени певца. Фон Блоссин выгоняет его из поместья. Антония тоже прибыла в поместье. Там она знакомится с маленьким сыном Блоссинов, а вскоре и с Луизой. Антония все рассказывает Луизе и дает обещание, что Огинский не разрушит ее счастья, она позаботится об этом, завтра все будет по-другому. Потом она уезжает. В небольшом гостевом доме, где она остановилась, она рвет столь дорогие для нее любовные письма барона. Блоссен узнает от Луизы о визите Антонии и ее словах и подозревает что-то нехорошее. Он мчится в гостевой дом так быстро, как только может. Присутствующий врач впускает его в комнату с умирающей женщиной. Она приняла яд и заставляет барона пообещать, что никто не узнает, кто она на самом деле, потому что тогда все было бы напрасно. Блоссину чрезвычайно трудно отказать Антонии, но он исполняет ее последнее сердечное желание. Когда он выходит из комнаты, рука Антонии слабо падает. Она мертва.

Фон

Поскольку последние фильмы Зары Леандер не имели большого успеха, она настояла на том, чтобы режиссером этого фильма стал Рольф Хансен. Она знала Хансена по работе с режиссером Карлом Фрелихом, с которым уже сняла три фильма. Хансен работал помощником режиссера у Фрелиха. Она ожидала от Хансена новых импульсов, и его также считали менее традиционным. Она добилась своего, хотя Хансен с 1938 года был в плохих отношениях с Геббельсом. Своим альбомом *«Жизнь может быть такой красивой»* он нарушил преобладающую идеологию. Тот факт, что Заре не было отказано в этом желании, объясняется ее огромной популярностью в качестве звезды кассового проката дома и за рубежом. *Выход на природу* имел огромный успех у публики, так что УФА пришлось отбросить опасения по поводу Хансена. Хансен снова снял следующий фильм «Зарахс» (*«Великая любовь»*). ^[1]

Ханс Штюве был партнером Зары Леандер в четырех фильмах, последний раз в 1953 году в *«Аве Мария»* (1953). ^[2]

Песни в фильме:

- *Я не хочу забывать...* (романс) — слова: Харальд Браун, музыка: Тео Макебен

- *Может быть...* (Шансон) — Текст: Ганс Фриц Бекманн , Музыка: Тео Макебен
- *Я не говорю да, я не говорю нет* , кроме того
- Звезда нашла нас также по опере Джоаккино Россини «Семирамида» .
- *День прошёл ярко и он как обманчиво* из оперы Джузеппе Верди «Риголетто» , 3 акт.

Этот фильм не идентичен дебютному роману Артура Шницлера «Путь на природу» . По произведению Шницлера в 1983 году был снят фильм режиссёра Карин Брандауэр с Клаусом Марией Брандауэр в главной роли .

Историческая справка: Клеменс Венцель Лотар фон Меттерних (с 1813 года князь * 1773 – † 1859) был государственным деятелем Австрийской империи и с 1813 года стал одним из ведущих государственных деятелей Европы, играя ведущую роль на Венском конгрессе . Будучи ведущим политиком периода Реставрации, он отстаивал монархические принципы и боролся с национальными и либеральными движениями.

производство

Премьера фильма состоялась 7 мая 1941 года в Gloria-Palast в Берлине . Фильм -драма также был показан в кинотеатрах Нидерландов и Финляндии в 1941 году. Фильм был выпущен во Франции и Швеции в 1942 году. Премьера (федерального) немецкого телевидения состоялась 26 мая 1988 года. В Италии фильм был показан под названием *Per la sua felicità* , а в Швеции — под названием *Två världar* .

Ответственной продюсерской компанией выступила «Тонфильм-Студия Carl Froelich & Co.» (Берлин) от имени Universum-Film AG (UFA) Berlin. Менеджером по производству был Фридрих Пфлюгаут , менеджером по записи - Курт-Фриц Квассовский, Курт Моос и Пол Калиновский. Здания были созданы Вальтером Хаагом , звук — Вернером Полем, а костюмы — Максом фон Формахером. Мило Харбих и Эрнст Мельтер выступили в роли помощников режиссёра .

Съемки проходили с 15 сентября 1940 года по февраль 1941 года в Мекленбург-Стрелице , в Гут-Данненвальде в районе Нойштрелица , в Инсбруке и недалеко от Халля в Тироле . Первичное распространение осуществляла компания UFA-Filmverleih GmbH (Берлин). Фильм был запрещен для просмотра молодежью в 1941 г. (цензура: 25 апреля 1941 г., Б.55399).

Малоизвестная актриса Ева Иммерманн, получившая роль второго плана Луизы, является невесткой Пауля Вегенера .

Затраты на производство составили около 1 758 000 ринггитов, а кассовые сборы к январю 1942 года составили около 3,5 миллионов ринггитов. ^[3]

Несмотря на развлекательный характер, фильм имел и явно пропагандистские черты: злодеем в фильме является поляк (Огинский), который «ведет незаконные дела с еврейскими «народными вредителями», которых изображали Виктор Янсон и Вальтер Зюсенгут» ^[4] .

Фильм вышел на DVD в 2009 году:

- *The Way Out* , Поставщик: Black Hill Pictures, впервые опубликовано 8 мая 2009 г.
- Зара Леандер, издание 2 (4 DVD) *«Большая любовь»* , *«Голубая лисица»* , *«Путь на природу»* , *«Я Леандер»* , *«Этого должно быть достаточно »*, Поставщик: Black Hill Pictures, впервые опубликовано 8 мая 2009 г.

критика

„Mitte des 19. Jahrhunderts: Eine berühmte Opernsängerin täuscht, in einen Skandal verwickelt, Selbstmord vor. Ihr Mann heiratet wieder. Um seines Familienglücks willen hält sie es später für richtig, sich tatsächlich das Leben zu nehmen. Ein zeittypisches Melodram für Zarah Leander in einer soliden Inszenierung.“

– LEXIKON DES INTERNATIONALEN FILMS^[5]

Dr. Erich Ronneburger verfasste am 9. Mai 1941 im Steglitzer Anzeiger, Berlin, folgende Kritik:

„Der Weg ins Freie‘ ist in Handlung und Darstellung ein Film interessanten Formats... Getragen wird der Film von der Gestaltungskunst Zarah Leanders. Sie gibt all die seelischen Zwiespältigkeiten, die ihr aus der Liebe zur Kunst und dem recht mächtigen Gatten erwachsen, so überzeugend glaubhaft und ehrlich, dass die Zuschauer vom Ende der Heldin tief erschüttert sind. Neben Zarah Leander hat der Spielleiter Rolf Hansen andere große Darsteller erwählt, die nicht minder Bedeutendes leisten. Siegfried Breuer verkörpert den vornehmen Lumpen Graf Oginski so typisch echt, dass der in all seinen Auswirkungen nicht recht überlegte Verzweiflungsschritt Antonias psychologisch halbwegs verständlich erscheinen kann...“

– DR. ERICH RONNEBURGER, STEGLITZER ANZEIGER, BERLIN^[6]

In der Hünfelder Volkszeitung vom 22. Februar 1952 war zu lesen, dass es nicht „allzu viele Filme deutscher Herkunft [gebe], die einen so unmittelbaren, starken Eindruck bei ihrem Publikum hinterlassen“ würden, „wie der zu den besten Leistungen der alten deutschen Produktionen zählende Zarah Leander-Film, der erheblich dazu [beigetragen habe], den Namen der Schwedin volkstümlich werden zu lassen.“ Zwar sei die Geschichte der Frau, „die sich vor die Entscheidung gestellt [sehe], zwischen ihren familiären Verpflichtungen und ihrer beruflichen Karriere als Sängerin [wählen zu müssen], an sich nicht neu und bild[e] oft genug den Inhalt mehr oder minder dramatischer Roman- und Filmstoffe.“ Weiter heißt es in der Kritik:

„Doch dieses Mal liegt das Hauptgewicht nicht allzu sehr auf der im übrigen ansprechend aufgebauten Handlung. Es sind vielmehr die Träger der Hauptrollen die Zarah Leander als gefeierte Sängerin Antonia Corvelli, Hans Stüwe in seiner Darstellung des dem Wesen seiner Gattin so grundverschiedenen adeligen Gutsbesitzers und die dämonisch-weltmännische Erscheinung des Oginski, denen der Film auch heute wiederum seine Anziehungskraft zu verdanken hat... Gut getroffen die Atmosphäre einer vergangenen Epoche aus der heraus alles verstanden und beurteilt sein will...“

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Weblinks

- Der Weg ins Freie* (<https://www.imdb.com/title/tt0034380/>) bei IMDb
- «**Путь на природу**» (<https://www.filmportal.de/3ae3d7f6b6b34ee0b76ca5886d6e3578>) на сайте Filmportal.de
- ([https://i.ebayimg.com/t/IFK-Nr-3202-Der-Weg-ins-Freie-Zarah-Leander-Hans-Stuewe-Agnes-Windeck-K-John-/00/s/MTYwMFgxMTYz/z/p~gAAOSw9mFWK2xT/\\$_57.JPG](https://i.ebayimg.com/t/IFK-Nr-3202-Der-Weg-ins-Freie-Zarah-Leander-Hans-Stuewe-Agnes-Windeck-K-John-/00/s/MTYwMFgxMTYz/z/p~gAAOSw9mFWK2xT/$_57.JPG))Иллюстрированный кинокурьер «*Путь на природу*» № 3202 ([https://i.ebayimg.com/t/IFK-Nr-3202-Der-Weg-ins-Freie-Zarah-Leander-Hans-Stuewe-Agnes-Windeck-K-John-/00/s/MTYwMFgxMTYz/z/p~gAAOSw9mFWK2xT/\\$_57.JPG](https://i.ebayimg.com/t/IFK-Nr-3202-Der-Weg-ins-Freie-Zarah-Leander-Hans-Stuewe-Agnes-Windeck-K-John-/00/s/MTYwMFgxMTYz/z/p~gAAOSw9mFWK2xT/$_57.JPG))
- Роли Зары Леандер в кино* (<https://www.zarahleander.de/filmografie.html>) на [zarahleander.de](https://www.zarahleander.de)

Индивидуальные доказательства

- Корнелия Цумкеллер: *Зара Леандер. Ее фильмы – ее жизнь* . Фильмотека Хейне № 32/120. Хейне, Мюнхен, 1988, стр. 118, 119.
- Архив Зары Леандер (<https://www.zarahleander.de/kollegen.html#Kollegen>) на [zarahleander.de](https://www.zarahleander.de)
- Ульрих Й. Клаус: *Немецкие звуковые фильмы, 11-й год 1940/41* . Берлин 2000, стр. 286.
- Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938–1945 гг. Общий обзор* . Дюссельдорф, 1987, стр. 316.
- Путь на природу*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/35784>) В: *Лексикон международного кино* . Film Service , по состоянию на 2 марта 2017 г.
- ентн. Бонусный материал (вырезки из прессы) DVD с классикой немецкого кино: «*Путь к свободе*» от Black Hill Pictures GmbH.

Получено из [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Weg_ins_Freie_\(1941\)&oldid=251276367](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Weg_ins_Freie_(1941)&oldid=251276367) .

Последний раз эта страница редактировалась 15 декабря 2024 г. в 17:52.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.