

Генерал дьявола (фильм)

«**Генерал дьявола**» — немецкий чёрно-белый художественный фильм 1955 года, основанный на одноимённой драме Карла Цукмайера, в главной роли — Курд Юргенс. В ролях второго плана снялись Марианна Кох, Виктор де Кова и Карл Джон. Режиссёром фильма выступил Хельмут Кёйтнер в 1954 году, продюсерами — Вальтер Коппель и компания Real-Film GmbH. Премьера в кинотеатрах состоялась 23 февраля 1955 года, а на телевидении фильм впервые был показан на канале ZDF 24 апреля 1967 года.

Сюжет

Германия, декабрь 1941 года. Во время Второй мировой войны руководство грозной СС по стратегическим соображениям ищет общества знаменитого генерала Люфтваффе Харраса. Этот высоко награжденный ветеран Первой мировой войны является личным другом рейхсмаршала и страстным пилотом. Космополитичный и обаятельный Харрас, однако, не разделяет идеологию нацистской диктатуры и высмеивает её. Его насмешки, тем не менее, никогда не достигают уровня, способного представлять для него опасность. Помимо полётов, его единственными интересами являются женщины и алкоголь.

На частном торжестве в честь полковника Фридриха Эйлерса Харрас знакомится с 21-летней Доротеей. Между ними сразу же возникает взаимное влечение. Во время того же торжества группенфюрер СС Шмидт-Лаузиц пытается убедить Харраса вступить в СС. Попытка терпит сокрушительное поражение; генерал Харрас отвергает его с циничным

Фильм

заголовок Генерал Дьявола



Страна Германия
производства

Оригинальный немецкий
язык

Год 1955
публикации

Длинный 117 минут

Возрастной ФСК 12
рейтинг

Удар ножом

Директор Хельмут Кёйтнер

скрипт Джордж Хурдалек
Хельмут Кёйтнер

Производство Вальтер Коппель

Музыка Фридрих Шрёдер

Камера Альберт Бенитц

занятие

- Курд Юргенс : Гарри Харрас, генерал ВВС, генерал авиационного вооружения.
- Марианна Кох : Доротея «Диддо» Гейсс
- Виктор де Кова : Шмидт-Лаузиц, группенфюрер СС
- Карл Джон : Карл Одербрух, полковник-инженер

презрением. Во время торжества его разговоры с производителем самолетов Морунгеном, тестем Эйлерса, перехватываются СД. Разговоры касаются технических проблем с новой моделью бомбардировщика. В ту же ночь он игнорирует предупреждения своего друга Одербруха, который советует ему бежать, поскольку СС намерены его арестовать. Харрас игнорирует предупреждения и все равно едет в свою квартиру, где его немедленно арестовывает гестапо. Его заключают в тюрьму и подвергают психологическим пыткам, чтобы сломить его волю. СС также намеревались показательно наказать его, чтобы никто не осмелился им противостоять. Действия Шмидт-Лаузица были лично одобрены и скрыты рейхсфюрером СС Генрихом Гиммлером.

После десяти дней заключения, отмеченных унижениями и инсценированной казнью, Харрас явно сломлен и, казалось бы, освобождается из плена Шмидт-Лаузицем. Однако Харрас разгадывает интригу, заметив тайный сигнал, которым обменивались Шмидт-Лаузиц и комендант тюрьмы Церник. Вернувшись в Министерство авиации Рейха, он узнает, что Рейх объявил войну США. Теперь он понимает, что война, скорее всего, проиграна. К его бедам добавляются продолжающиеся технические проблемы с новым типом бомбардировщика, который срочно необходим прямо сейчас. С Харрасом немедленно связывается Шмидт-Лаузиц, требуя решения о том, присоединится ли Харрас к СС. Вскоре после этого он воссоединяется с Доротеей, но становится свидетелем самоубийств еврейского врача Розенфельда, который много лет назад успешно лечил Харраса после несчастного случая и которого Харрас теперь пытался вывезти из страны, и жены Розенфельда. Вскоре после этого он получает известие о том, что полковник Эйлерс разбил новый бомбардировщик. Когда генерал хочет выразить соболезнования вдове, она призывает его проявить человечность и, впервые за долгое время, добивается от Харраса признания собственной ответственности без цинизма.

Харрас решает расследовать многочисленные крушения новых бомбардировщиков. Во время испытательного полета он понимает, что за саботажем стоит его друг Одербрух. Он confronting him, и Одербрух признается. Он скрыл опасный конструктивный недостаток в самолетах,

- Ева-Ингеборг Шольц : Вальтраут Морунген, известная как «Пютцхен»
- Гарри Мейен : Хартманн, лейтенант
- Бум Крюгер : Люттйоханн, капитан
- Пол Вестермайер — сержант Отто Коррианке, водитель Харраса
- Камилла Спира — Оливия Гейсс, оперная певица
- Эрика Балке : Энн Эйлерс
- Альберт Ливен — Фридрих Эйлерс, полковник
- Карл Людвиг Диль : Морунген, генеральный директор
- Беппо Брем — Пфундтмайер, капитан
- Вернер Фюттерер — барон фон Пфлунк
- Йозеф Оффенбах : Церник, гауптштурмфюрер СС
- Вольффрид Лиер : Детлев, официант
- Ингрид ван Берген — Лира Шёппке
- Вольфганг Нойсс : шарфюрер СС и полицейский фотограф.
- Роберт Мейн : фон Штеттен, генерал-лейтенант
- Ханс Даниэль : Ненавидь дьявола, капитана
- Инге Мейзель : г-жа Коррианке
- Вернер Рипель : Кляйншмидт, водитель Геринга
- Вернер Шумахер : роттенфюрер СС
- Иоахим Гесс : штурмовик СС
- Герд Весперманн : Рёслер, театральный режиссёр
- Хорст Бек : второй офицер SD.

проходивших испытания, чтобы предотвратить их использование в боевых действиях и тем самым ослабить режим Гитлера . Крушение Эйлера было совершенно непредсказуемым, поскольку его эскадрилья была оснащена новыми самолетами вопреки приказу Одербруха.

Практически одновременно прибывают СС и занимают аэродром. Шмидт-Лаузиц заставляет Харраса либо назвать имя человека, ответственного за конструктивный недостаток, в течение двух часов, либо подписать заявление об отставке со всех своих постов, что равносильно самообвинению, поскольку будет считаться, что Харрас знает и скрывает личность человека, ответственного за конструктивный недостаток. Однако раскрытие конструктивного недостатка в такие сроки представляется совершенно неправдоподобным и, следовательно, в конечном итоге приводит к тому же результату. Предыдущее предложение о переводе в СС также отменяется, поскольку Харрас теперь, как он презрительно сообщает ему, больше не может быть полезен новой родине. Затем Харрас предъявляет Шмидт-Лаузицу обвинение в том, что он и ему подобные превратили родину в бесчеловечную диктатуру, и выгоняет его из комнаты под дулом пистолета. ^[1]

In einer Aussprache mit Oderbruch wirft ihm dieser Opportunismus und Verrat seiner eigenen Ideale vor. Harras erkennt diesen Vorwurf an, versichert Oderbruch, ihn nicht der SS auszuliefern, und unterzeichnet das Rücktrittsgesuch. Oderbruch schlägt ihm die Flucht in die Schweiz vor – eine Fluchtmaschine steht betankt für ihn bereit –, doch Harras besteht darauf, dass er seinen fatalen Pakt mit dem Teufel bis zum bitteren Ende durchhalten muss – allein schon, um seine Freunde, insbesondere Oderbruch, zu schützen. Er startet unerlaubt mit einer der fehlerhaften Maschinen und lässt diese in eine Baracke stürzen. Schmidt-Lausitz meldet Himmler sofort, dass Harras bei einem Testflug ums Leben gekommen sei, worauf der Reichsführer-SS ein Staatsbegräbnis anordnet.

Entstehung

Dreharbeiten

Drehort waren die Real-Film-Studios in Hamburg-Wandsbek, die Außenaufnahmen fanden in Hamburg-Fuhlsbüttel und Berlin statt. Der Regisseur Helmut Käutner ist im Film als Görings Schatten zu sehen. Es war schwierig, passende alte Flugzeuge zu finden: Die der Real-Film zunächst angebotenen Messerschmitt Me 262 aus britischer Kriegsbeute waren 1941 noch nicht einsatzfähig.^[2] Käutner begründete seine Ablehnung allerdings auf andere Weise: „Dann wäre der ganze Film ja in Frage gestellt – denn dann würden die Leute sagen: ‚Wenn diese wunderbaren Maschinen noch rechtzeitig eingesetzt worden wären, hätten wir den Krieg ja gewinnen müssen.‘“ Schließlich gelang es mit Hilfe der deutschen Gesandtschaft in Stockholm, von der schwedischen Luftwaffe drei alte Ju 86, Baujahr 1936, zu erhalten.^[3] Bei diesen zweimotorigen Maschinen handelt es sich um die „K“-Version mit Bristol-Mercury-Benzin-Sternmotoren. Diese Version des Flugzeugtyps – teilweise von SAAB in Lizenz gebaut – waren bei den Schwedischen Luftstreitkräften eingesetzt. Der Typ galt bei der Luftwaffe als allgemein wenig tauglich für Kampfeinsätze und wurde deshalb vor allem als Transportflugzeug eingesetzt. Die schon bei der Erprobung als Fehlschlag gewertete Entwicklung des Typs unterstand Ernst Udet (siehe folgender Absatz), so dass die Wahl der Flugzeuge als

ausgesprochen passend betrachtet werden kann. Die Szenen mit dem Todesflug Harras' zeigen als Verdeutlichung der ausweglosen Situation einen düsteren, wolkenverhangenen Himmel. Tatsächlich wurde bei aufgelockerter Bewölkung gedreht und die düstere Stimmung mit Spezialfiltern erzeugt.^[4]

Vorlage

Als Vorlage diente das gleichnamige Drama Carl Zuckmayers, das dieser 1943 bis 1945 im US-amerikanischen Exil schrieb. Die Figur des Harras ist nach dem Flieger und Luftwaffengeneral Ernst Udet gestaltet, der 1941 offiziell bei der Erprobung eines neuen Flugzeuges tödlich verunglückte, sich aber tatsächlich selbst erschoss. Udet flog im Ersten Weltkrieg gemeinsam mit Hermann Göring in Manfred von Richthofens Fliegerstaffel. Er war mit Zuckmayer befreundet.^[5]

→ *Hauptartikel: Des Teufels General (Drama)*

Drehbuch und Besetzung

Die Handlung des Films ist nicht werkgetreu, sondern eine freie Bearbeitung mit Generalvollmacht Zuckmayers. Neben dem Einfügen neuer Szenen, dem Streichen von Nebenfiguren sowie Hinzufügen von anderen wurden auch Figuren verändert: Der Kulturleiter Dr. Schmidt-Lausitz ist nun General Harras gleichgestellt und nicht „der mit Macht ausgestattete Subalternmensch“ des Stücks. Oderbruch ist nicht nur Ingenieur, sondern nahm als Flieger am Ersten Weltkrieg teil, wurde verwundet und trägt Auszeichnungen. Die fehlerhaften Flugzeuge werden zurückgehalten und die Testpiloten haben Anweisung, sich mit dem Fallschirm zu retten. Die Maschine, mit der Friedrich Eilers verunglückt, gehört zu einer Gruppe, die gegen den Willen Oderbruchs und Harras' an die Front ging.^[6] Im Stück wird dagegen eine noch nicht eingesetzte Schwestermaschine zurückbeordert.^[7] Oderbruch fliegt gemeinsam mit Harras eine der fehlerhaften Maschinen und verhindert den Absturz. Nach der Landung kommt es zur Aussprache, in der er zugibt, einen Konstruktionsfehler am Trimmruder nicht gemeldet zu haben.^[8] Käutners Anspruch an diese Rolle war: „... wenn Oderbruch auf der Leinwand erscheint, muss ihm eine Welle von Sympathie entgegenschlagen, gleichgültig aus welcher Quelle sie kommt.“^[9] Ursprünglich sollte die Rolle mit Dieter Borsche besetzt werden, der Oderbruch bereits erfolgreich auf der Bühne verkörpert hatte, einen „Oderbruch mit Hausmusik und Hölderlin“. Erst nachdem Borsche abgesagt hatte, kam Karl John zum Zug. Curd Jürgens als General Harras war dagegen die Wunschbesetzung, da er in der Vorstellung des Publikums alle Eigenschaften Harras' verkörpere: „Jürgens hat den Zauber des Leichtfertigen, der alle Helden so gut kleidet wie schon den Egmont. Und dann hat er diese himmlische Berliner Diktion.“^[9]

Veröffentlichung

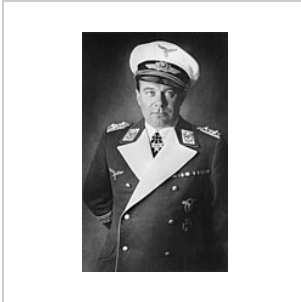
In Österreich wurde der Film im April 1955 erstmals veröffentlicht, in Italien am 4. September 1955 während des Filmfestivals Venedig, in Belgien am 21. Oktober 1955, in Frankreich am 1. Februar 1956, in Schweden am 16. Mai 1956 und in Dänemark am 23. Mai 1956. In den Vereinigten Staaten lief der Film am 15. April 1957 in New York an, in Finnland war er erstmals am 24. Mai 1957 zu sehen, in Brasilien am 30. Januar 1959 während des Cinema de Arte Festivals in Rio de Janeiro, in Südafrika

am 26. Februar 1960 in Johannesburg und am 6. April 1960 in Kapstadt. In Portugal wurde der Film am 15. April 1977 in Porto im Cineclube do Porto erstveröffentlicht, während er in Deutschland am 22. April 2008 eine Wiederaufführung erfuhr.

Veröffentlicht wurde der Film zudem in Kanada, Griechenland, Polen, Rumänien, in der Sowjetunion, in Spanien und im Vereinigten Königreich. Der internationale Filmtitel lautet *The Devil's General*. Filmjuwelen gab den Film innerhalb der Reihe „Juwelen der Filmgeschichte“ am 6. April 2018 auf DVD heraus. Die Blu-ray von Filmjuwelen präsentiert den häufig in gekürzter Fassung gezeigten Film in voller 120-minütiger Länge sowie den Trailer und enthält ein 16-seitiges Booklet mit Zusatzinformationen.^{[10][11]}



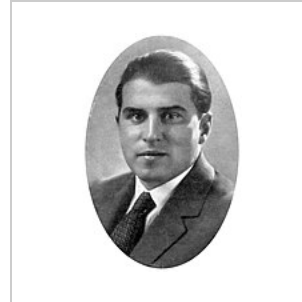
Eine Junkers Ju 86 K der schwedischen Luftwaffe (Foto von 1976)



Ernst Udet, das Vorbild für Harras (1940)



Helmut Käutner 1960



Zuckmayer in einer Aufnahme von 1920

Rezension

Kritik

Der Kritiker der Zeitschrift *Die Zeit* führte aus: „Käutners Film ist nicht darauf angelegt, eine Ehrenrettung für irgendjemand zu sein, es ist ein klarer Spiegel, in den wir hineinsehen sollten. Er zeigt die Tragik, die über uns waltete und bis in unsere Gegenwart hineinleuchtet.“^[12]

Das *Lexikon des internationalen Films* führte aus: „Formal beachtliche, aber in ihrer politischen Dimension entschärfte Verfilmung des Bühnenstücks von Zuckmayer, die eine unreflektierte Identifizierung mit dem Helden erleichtert. Trotz der realistischen Schilderung des Zeithintergrundes ein ‚Rehabilitationsfilm‘, der deshalb eher zwiespältig bleibt.“^[13]

Reclams Filmführer bewertete den Film positiv. Dort war zu lesen: „Das Drehbuch hat der Vorlage nichts von ihrer kritischen Substanz genommen. Im Gegenteil: ‚Meist pflegt der Film seine Theatervorlage zu verwässern. Käutner hat sie gepfeffert‘ (Gunter Groll). Verschiedene Szenen sind filmwirksam aufgelöst, andere hinzugefügt worden. Am überzeugendsten war bei diesen Veränderungen die Profilierung des Gegenspielers Schmidt-Lausitz, dem nunmehr scharfe Intelligenz und brillante Bösartigkeit zugestanden wurden.“^[14]

Auch der *Evangelische Filmbeobachter* zeigte sich überzeugt von dem Film und führte aus: „Ein beachtliches, ernstzunehmendes Zeitdokument aus dem Dritten Reich nach Zuckmayers gleichnamigem Bühnenstück. Für Menschen, die den Hintergrund erforschen und weiterfragen, wo der Film nichts mehr zu sagen hat.“^[15]

Auszeichnungen

- 1955: Bundesfilmpreis: Filmband in Silber für Marianne Koch (Beste weibliche Nebenrolle)
- 1955: Internationale Filmfestspiele Berlin: David O. Selznick-Preis
- 1955: Internationale Filmfestspiele von Venedig: Coppa Volpi für Curd Jürgens (Bester Hauptdarsteller)
- 1955: Prädikat „wertvoll“ der Filmbewertungsstelle

Literatur

- Ulrike Weckel: *Eingeschränkte Vieldeutigkeit: Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg Des Teufels General (1955)*. In: *WerkstattGeschichte* 39, 2005, S. 89–101 (online (http://www.werkstattgeschichte.de/werkstatt_site/archiv/WG39_089-101_WECKEL_GENERAL.pdf)).
- Ulrike Weckel: *Geheimnisse eines Kinoerfolgs: Die Verfilmung von Des Teufels General 1955*. In: Gerhard Paul (Hrsg.): *Das Jahrhundert der Bilder. Bd. 2: 1949 bis heute*. Göttingen 2009, S. 130–137.
- Tobias Temming: *Widerstand im deutschen und niederländischen Spielfilm. Geschichtsbilder und Erinnerungskultur (1943–1963)*. De Gruyter, Berlin/Boston 2016, S. 134–165. ISBN 978-3-11-045631-8.

Weblinks

- *Des Teufels General* (<https://www.imdb.com/title/tt0047572/>) bei IMDb
- *Des Teufels General* (<https://www.filmportal.de/555b6d7823544a66a7a9f2ddd922a584>) bei filmportal.de (mit Trailer und Fotogalerie)
- *Des Teufels General*. (<https://web.archive.org/web/20240310170853/https://presse.arte.tv/programme/062851-000-A/>) In: *presse.arte.tv*. Arte, archiviert vom Original (<https://redirecter.toolforge.org/?url=https%3A%2F%2Fpresse.arte.tv%2Fprogramme%2F062851-000-A%2F>) am 10. März 2024.
- *Des Teufels General* (<https://www.prisma.de/206519>) bei prisma
- *Des Teufels General* (<https://www.schnittberichte.com/schnittbericht.php?ID=3519>) Aus einer TV-Version geschnittene Szenen bei schnittberichte.de.
- *Heute vor ... Jahren: Des Teufels General (Zuckmayer)* (<https://glarean-magazin.ch/2007/12/14/zuckmayer-des-teufels-general/>) glarean-magazin.ch inkl. Abb. Titelblatt Illustrierte Filmbühne

Einzelnachweise

1. Harras zeigt auf ein Propagandaplakat, auf dem steht „Das Vaterland ruft zur Wollsammlung“. Er benutzt es, um für Schmidt-Lausitz das Wort *Vaterland* zu buchstabieren. General Harras: „V wie Volksgerichtshof! A wie Aufhängen! T wie Totschlagen! E wie Erschießen! R wie Rassenverfolgung! L wie Lager! Auschwitz, Neuengamme, Dachau! Sehen Sie, so buchstabiert

- man heute in Deutschland *Vaterland!* Nun aber raus!“ Harras greift in seine Hosentasche, zieht eine Pistole und wiederholt: „Raus!“ Zitiert nach *schnittberichte.com* (<https://www.schnittberichte.com/schnittbericht.php?ID=3519>), 1:41:40 Min., abgerufen am 27. Dezember 2024.
2. Deutsches Museum: Messerschmitt Me 262 A, 1944 (<https://www.deutsches-museum.de/sammlungen/verkehr/luftfahrt/strahlflugzeuge/messerschmitt-me-262/>) (aufgerufen am 1. Dezember 2016)
 3. *Der Spiegel* 4/1955: *Teufels General – Der Oderbruch-Komplex* (<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-31968984.html>) S. 33. (Flugzeugbeschaffung)
 4. *Der Spiegel* 4/1955: *Teufels General – Der Oderbruch-Komplex* (<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-31968984.html>) S. 33. (Dreharbeiten)
 5. Carl Zuckmayer: *Als wär's ein Stück von mir*. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2006, ISBN 978-3-596-17208-5, S. 622 f.
 6. DVD: *Des Teufels General*, Kultur Spiegel Edition Deutscher Film 2009, ab 1:28:00 (Harras erhält die Nachricht vom Tod Eilers)
 7. Carl Zuckmayer: Alte Fassung S. 153 (*Des Teufels General*, Bermann-Fischer Verlag Stockholm/Schönbrunn-Verlag Wien 1947) / Neue Fassung S. 137 (Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 36. Auflage 2008)
 8. DVD: *Des Teufels General*, Kultur Spiegel Edition Deutscher Film 2009, ab 1:36:50 (Testflug von Harras und Oderbruch / Oderbruch gesteht die Sabotage)
 9. *Der Spiegel* 4/1955: *Teufels General – Der Oderbruch-Komplex* (<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-31968984.html>)
 10. *Des Teufels General* (<https://highlightzone.de/des-teufels-general/>) highlightzone.de
 11. *Des Teufels General (DVD)* (<https://fernsehjuwelen.de/Des-Teufels-General-DVD/6417969>) fernsehjuwelen.de
 12. *Des Teufels General*. In: *Die Zeit*, 3. März 1955. Abgerufen am 2. März 2017.
 13. *Des Teufels General*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/6748>) In: *Lexikon des internationalen Films*. Filmdienst, abgerufen am 2. März 2017.
 14. *Des Teufels General*. In: Reclams Filmführer, 5. Auflage, 1973, S. 521.
 15. *Des Teufels General*. In: Ev. Presseverband München, Kritik Nr. 258/1955.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Des_Teufels_General_\(Film\)&oldid=265529233](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Des_Teufels_General_(Film)&oldid=265529233)“