

WIKIPEDIA

Дело Рёдерна

«**Дело Рёдерна**» — немецкий исторический художественный фильм с элементами нацистской пропаганды, снятый в 1944 году. Режиссер Эрих Вашнек, Пауль Хартманн сыграл главную роль строителя крепости Дитриха фон Рёдерна.

Оглавление

Сюжет

Производственные примечания

Награды и последствия

Отзывы

См. также

Индивидуальные доказательства

Веб-ссылки

Сюжет

Пруссия во времена Фридриха Великого . На его службе находится генерал-майор Дитрих Эдлер фон Рёдерн, признанный строитель крепостей, выполняющий свою работу с фанатичным рвением и серьезностью. Его не интересуют женщины и праздники. Хотя он женат на Элизабет, женщине, которая постепенно отдалилась от него из-за его характера, на самом деле этот брак существует только на бумаге. Когда Фридрих II пригласил его на вечер, Рёдерн познакомился с певицей Марией Равен. Оба с самого начала чувствуют связь друг с другом, роковую, невидимую связь, которая, кажется, связывает двух

	фильм
<u>заголовок</u>	Дело Рёдерна
<u>Страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>Язык оригинала</u>	<u>немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1944 год</u>
<u>длина</u>	90 минут
<u>Возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 6</u> ^[1]
<u>Производственная компания</u>	<u>Берлинский фильм</u>
	<u>стержень</u>
<u>Направление</u>	<u>Эрих Вашнек</u>
<u>сценарий</u>	<u>Тони Хуппертц</u> <u>Герта Итальянский</u>
<u>производство</u>	<u>Кристоф Мюлляйзен младший</u> <u>Франц Таппер</u>
<u>Музыка</u>	<u>Норберт Шульце</u>
<u>камера</u>	<u>Уолтер Пиндтер</u>
<u>резать</u>	<u>Марте Рау</u>
	<u>занятие</u>
	<ul style="list-style-type: none"><u>Пауль Хартманн</u> : строитель крепости Дитрих фон Рёдерн <u>Клеменция «Мента» Эгиес</u> : Элизабет фон Рёдерн, его жена <u>Аннелис Рейнхольд</u> — Мария Рэйвен, певица <u>Урсула Херкинг</u> : ее служанка Луиза <u>Рудольф Фернау</u> : Стефан Граф Венген, австрийский посланник <u>Франц Шафхайтлин</u> — маркиз д'Орион <u>Герберт Хюбнер</u> — генерал фон Круземарк

принципиально разных людей вместе. Дитрих фон Рёдерн впервые испытывает нечто вроде страстной любви.

После того, как он составил план укрепления Силезского Швейдница, который был признан выдающимся, Его Величество в знак высочайшего признания предоставил ему отпуск, который Рёдерн, естественно, хотел провести с Марией. Это дни сильного счастья, которые побуждают его написать письмо жене Элизабет с просьбой о разводе. Когда король снова вызывает Рёдерна, чтобы начать расширение крепости в Швайднице, он оставляет Марию на месте отдыха и возвращается к своему настоящему призванию

в маленьком силезском городке в полном одиночестве, что для него гораздо больше, чем просто работа. Тем временем Мария вернулась в Берлин, где Элизабет ни при каких обстоятельствах не готова согласиться на развод по формальным соображениям, тем более что она хочет остаться генерал-майором.

Рёдерн также вернулся в Берлин. В австрийском посольстве графа Венгена, где он надеется встретиться с генералом Круземарком, чтобы объяснить ему планы своей крепости, вместо этого он встречает некоего маркиза д'Ориона. Пресыщенному французу больше нечего делать, кроме как сплетничать и распространять гадкие слухи. Один из этих слухов касается Марии и Рёдерн. Когда он чувствует, что честь певца подвергается нападкам, он противостоит насмешнику и дает ему пощечину. В волнении Рёдерн не заметил, что план строительства крепости выпал из его папки с документами. Когда он снова берется за свои планы, Рёдерн не замечает, что важная часть плана исчезла. Д'Орион находит документ и думает, как отомстить Рёдерну за нападение. Поскольку в это время (18 век) Австрия и Пруссия регулярно находились в политических и военных конфликтах, он сыграл этот план на руку графу Венгену, австрийскому послу при прусском дворе. Хотя Венген, безусловно, ценит Рёдерна, он передает эту важную информацию – долг есть долг – в Вену.

Маркиз, в свою очередь, не упускает этого и лично доносит на строителя крепости прусскому королю. Австрийского курьера, скачущего в сторону Вены с планом крепости, можно перехватить в последний момент. Рёдерн понятия не имеет, что его ждет; сейчас он проводит ночь любви со своей Марией. Вскоре после того, как он уходит от нее, его арестовывают, отстраняют от всех должностей и приговаривают к пожизненному заключению в цитадели Швейдниц за измену, ставшую следствием бездонной глупости и беспечности. Венген шокирован тем, куда его чувство долга привело его ценного друга, и он сам был заменен на посту посланника. Перед этим он, убивший на дуэли маркиза д'Ориона, смог убедить прусского короля позволить Рёдерну продолжить работу над планами обороны в его темнице. Ввиду драматического развития событий Элизабет фон Рёдерн соглашается на развод и бросает мужа, как горячую картошку. Только Мария по-прежнему придерживается Рёдерна. Она может добиться от короля разрешения поехать и ей в Швайдниц. В час его величайшей нужды она

- Карл Даннеманн — солдат Кнузе
- Инге Дрексель — горничная Жанетт
- Хьюго Вернер-Кале : герцог Брауншвейгский
- Ганс Лейбельт : придворный маршал
- Карл Гюнтер : майор Модера
- Вернер Шотт — полковник фон Зак
- Отц Толлен : мистер фон Спонсек
- Эльфрида Дугалл — Лизе
- Лутц Гётц : спутник маркиза д'Ориона
- Франц Вебер : гость концерта
- Ф.В. Шрёдер-Шхром : карточный игрок в Graf Wengen
- Эрнст Питчау :

хочет разделить с ним его скучную жизнь за решеткой. Но Рёдерн категорически отвергает такую готовность идти на жертвы. Затем его возлюбленная попытает счастья в Вене, чтобы получить помощь бывшему мастеру-строителю. Между Австрией и Пруссией происходит очередной обмен оружием. Началась Семилетняя война (1756—1763 гг.).

Швайдниц взят австрийцами, а Венген приказывает доставить в Вену самого благородного пленника Фридриха. Тем временем Мария тяжело больна и ее смерть близка. Она восстает в последний раз и возвращается к жизни, когда узнает от Венгена о скором прибытии ее Дитриха. Рёдерн навещает Марию на смертном одре, но ее уже нет в живых: недавно перестало биться ее слабое сердце. Теперь Рёдерн больше не может здесь оставаться. Ему удастся пробиться в Пруссию, и благодаря его превосходному плану крепости, опыту и храбрости Швейдниц возвращается для Пруссии. В этом финальном бою Дитрих фон Рёдерн получает серьезное ранение и умирает так называемой «смертью героя». На смертном одре ему возвращается Орден Черного Орла, который когда-то был вручен и отозван после «дела Рёдерна», и, таким образом, его честь восстановлена.

Производственные примечания

«*Дело Рёдерна*» было создано с использованием натуральных съемок в Потсдаме и студийных съемок в студии Бабельсберг-Альтхофф от 12 июля 1943 года. Съемки закончились в октябре того же года. Премьера этого пропагандистского фильма состоялась 14 июля 1944 года в Бреслау и Брауншвейге. Премьера в Берлине состоялась 7 сентября 1944 года, в тот же день в Потсдаме открылся «*Дело Рёдерна*» .

Кристоф Мюлляйзен и Франц Таппер также взяли на себя управление производством. Здания для фильмов были спроектированы Альфредом Бютовым и Генрихом Байзенгерцем . Звук озвучивал Карл Эрих Крошке.

Единственной исполненной песней была «Сегодня вечером за моим окном пели соловьи...». Певец в опере в роли Тесея — Герхард Хюш , также можно было услышать сопрано Тиану Лемниц , уроженку Лотарингии: она интонировала певческие партии актрисы Аннелис Рейнгольд , которая здесь воплотила певицу Марию Равен. Ветеран кино Хьюго Вернер-Кале дал свое прощальное выступление перед камерой в фильме.

Производственные затраты составили 1 873 000 миллионов ринггитов . Это сделало «*Дело Рёдерна*» относительно дорогим фильмом.

Награды и последствия

В 1944 году фильм получил следующие награды нацистского государства:

- «Ценность для государственной политики»
- «Молодежная ценность»

Кроме того, как сообщила отраслевая газета, художественному фильму была оказана особая для того времени «честь». В публикации говорилось:

«Чтобы адаптировать программу немецких кинотеатров к серьезности и масштабам нашего времени, прокатным компаниям дано указание немедленно предлагать кинотеатрам репризы фильмов о солдатах и национального содержания. Это следующие фильмы: ...Дело Рёдерна...»

– *Новости кино* от 28 октября 1944 г.

К февралю 1945 года фильм собрал 2 608 000 ринггитов, что сделало постановку Вашнека умеренным кассовым успехом. ^[2]

В 1945 году военная цензура союзников запретила показ фильма. В 1980 и 1997 годах фильм прошел экспертизу ФСК и был выпущен для детей от шести лет. ^[3]

Отзывы

«В художественном фильме «Дело Рёдерна»... Пауль Хартманн воплотил образ киногероя, обладавшего всеми добродетелями прусского солдата. (...) Военная тема не имела особого значения для женщин, составлявших в то время большинство кинозрителей Рейха, но среди зрителей была сильно представлена молодежь. Для австрийцев фильм оказался «слишком прусским», но даже в Гамбурге он не был принят соответственно».

– Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938–1945 гг.* . Общий обзор. Дюссельдорф 1987, стр. 193.

«Гладкая, исторически неточная мелодрама, призывавшая к исполнению своего долга в военном 1944 году и признанная «политически ценной» и «молодежной ценностью».

– Лексикон международного кино ^[1]

«Монолитные фигуры в *«Властном зове»* (Густав Уцицкий , ум. 1944), *«Деле Рёдерна»* (Эрих Вашнек, ум. 1944) или *«Сердце должно молчать»* (Густав Уцицкий, ум. 1944) преданы знаменитому высшему делу, удовлетворяющему потребности каждого. ибо счастье в любви возвышалось. Хирург, строитель крепостей и врач-рентгенолог идеально наполняют свои элитные должности предполагаемыми этическими компонентами национал-социалистического руководства. Здесь снова набирает силу жертвенный пафос и прославление смерти. (...) Женщины по сути адаптируются к мужскому жизненному плану или интегрируются в него».

– Искусство пропаганды: кино в Третьем рейхе. ред. в. Мануэль Кеппен и Эрхард Шютц, Берн, 2-е издание, 2008 г. Стр. 214.

См. также

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма](#)

Индивидуальные доказательства

1. *Дело Рёдерна*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/51062>) В: *Лексикон международного кино* . *Film Service* , по состоянию на 20 февраля 2023 г.
2. Ульрих Й. Клаус: *Немецкие звуковые фильмы, 13-й год 1944/45*. стр. 17 ф. (001.44), Берлин, 2002 г.
3. *Дело Рёдерна*. (<https://www.filmportal.de/aced24789a784aac9ce61151064ecd47>) Источник: *Filmportal.de* . *Немецкий институт кино* , по состоянию на 20 февраля 2023 г.

Веб-ссылки

- *Дело Рёдерна* (<https://www.imdb.com/title/tt0036586/>) на *IMDb*
- *Дело Рёдерна* (<https://www.filmportal.de/aced24789a784aac9ce61151064ecd47>) на *Filmportal.de*

Больше ссылок на фильмы: *TMDb* : [Ссылка \(https://www.themoviedb.org/movie/307264\)](https://www.themoviedb.org/movie/307264) | *Гугл* : [Ссылка \(https://www.google.com/search?kgmid=/g/11csp91lzw\)](https://www.google.com/search?kgmid=/g/11csp91lzw) | [редактировать](#)

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Affäre_Roedern&oldid=231098412“

Последний раз эта страница редактировалась 20 февраля 2023 г. в 23:43.

Текст доступен по лицензии *Creative-Commons Attribution-ShareAlike* ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с *Условиями использования* и *Политикой конфиденциальности* .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой *Wikimedia Foundation Inc.*