



Последний мост

«Последний мост» — австрийско-югославская военная драма и драма о партизанах, снятая Хельмутом Кётнером в 1953 году. Главные роли исполнили Мария Шелл и Бернхард Викки.

Сюжет

Во время Второй мировой войны на Балканах, в оккупированной Германией Югославии. Старшая медсестра и полевой врач Хельга Райнбек, которая вместе с врачом руководит немецким полевым госпиталем «Бело Езеро», влюблена в Мартина Бергера, немецкого унтер-офицера, чье подразделение постоянно находится под обстрелом югославских партизан. Однажды Хельгу выманивают из лагеря и похищают партизаны. Причина: она должна спасти жизнь единственного врача на другой стороне. Но операция проваливается.

Теперь Хельга чувствует ответственность за партизан, которые отныне лишены какой-либо медицинской помощи. Из первоначальной враждебности постепенно вытекают доверие, забота и понимание. Проявленное к ней сострадание пробуждает в ней осознание того, что у «врага» тоже есть человеческие чувства, и он не менее ценен, чем «ее собственные люди». И поэтому она воспринимает помощь и заботу о раненых партизанах как акт гуманности, точно так же, как она раньше помогала немецким солдатам. Она быстро подружилась с лидером партизан Боро.

Когда начинается эпидемия тифа, Хельга Райнбек, несмотря на все опасности, пытается тайно доставить лекарства, сброшенные

	фильм
заголовок	Последний мост
Оригинальное название	Последний мост / Последний мост
	
Страна производства	<u>Австрия</u> , <u>Югославия</u>
Оригинальный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1954</u>
длина	<u>104 минуты</u>
Возрастной рейтинг	<u>Рейтинг 12</u>
Производственная компания	<u>Космополь-Фильм</u> , Вена <u>Уфус</u> , Белград
Директор	<u>Хельмут Кётнер</u>
скрипт	<u>Хельмут Кётнер</u> <u>Норберт Кунце</u>
производство	<u>Карл Шоколл</u>
Музыка	<u>Карл де Гроф</u>
камера	<u>Элио Карниель</u>
резать	<u>Паула Дворак</u> <u>Гермина Диттель</u>

britанскими самолетами за немецкие линии фронта, партизанам. Во время этой опасной для жизни миссии погибает сопровождавший её партизан Милица. Немцы узнают об этой операции. Чтобы доставить лекарства «врагу», Хельга должна пересечь мост, расположенный между противоборствующими сторонами. В решающий момент, когда немецкий врач собирается наконец вернуться к своим людям, начинается перестрелка с обеих сторон. Шальная пуля попадает в Хельгу; она погибает.

фон

Съемки проходили в Югославии с 7 сентября по 5 ноября 1953 года. Места съемок включали Мостар и окрестности реки Неретва .

Премьера фильма состоялась 11 февраля 1954 года в Вене и Берлине .

Для 34-летнего Бернхарда Викки, убедительно сыгравшего гуманистически настроенного лидера партизан, фильм «Последний мост» стал прорывом в актерской карьере. Шесть лет спустя, в 1959 году, он впервые обратился к безумию войны как режиссер, сняв «Мост» .

Tilla Durieux war unter den mitwirkenden deutschsprachigen Künstlern die einzige, die tatsächlich im Zweiten Weltkrieg auf der Seite der jugoslawischen Partisanen stand und sich als Ehefrau des Berliner Juden Ludwig Katzenellenbogen vor den deutschen Besatzern im Untergrund versteckt hielt.

Die Filmbauten stammen von Otto Pischinger, dem Wolf Witzemann assistierte. Käutners Regieassistent Horst Hähler, der in *Die letzte Brücke* auch eine Nebenrolle übernommen hatte, wurde vier Jahre später (1957) Maria Schells Ehemann.

Die letzte Brücke war der einzige Kriegsfilm unter den 212 zwischen 1945 und 1955 in Österreich produzierten Filmen.^[1]

Auszeichnungen

Die FBL verlieh dem Film das Prädikat wertvoll. Regisseur Helmut Käutner erhielt 1954 das Filmband in Silber. Die katholische Filmliga nahm *Die letzte Brücke* in die Jahresbestenliste 1954 auf. Von der Evangelischen Filmgilde wurde er als bester Film des Monats (April 1954) empfohlen. 1955 gab es einen Bambi für den „künstlerisch besten Film 1954“. Zudem wurde der Film mit dem Selznick-Goldlorbeer 1954 des David O. Selznick-Preises für den „besten der Völkerverständigung dienenden Film“ ausgezeichnet.^[2]

занятие

- Мария Шелл : д-р Хельга Рейнбек, врач.
- Бернхард Викки : Боро, лидер партии
- Карл Мёнер : сержант Мартин Бергер
- Барбара Рюттинг : Милица, партизанка
- Звонко Жунгуль : Сава, партизан
- Тилла Дюрье — Мара, старая крестьянка
- Фриц Экхардт : Хаслингер
- Роберт Майн : штатный врач доктор Ротципер
- Хорст Хехлер — лейтенант Шерер
- Павле Минич : Момчилло
- Янез Врховеч : Влахо, партизан
- Вальтер Регельсбергер : солдат связи
- Штеффи Шварц : старшая медсестра
- Франц Эйхбергер : горный пехотинец
- Генрих Эйнзидель : горный пехотинец
- Хельмут Кётнер: раненый солдат

Auf den Filmfestspielen von Cannes wurde Helmut Käutner 1954 für *Die letzte Brücke* mit zwei Preisen bedacht. Maria Schell erhielt eine spezielle Erwähnung für ihre darstellerische Leistung. 1955 nahm Schell den finnischen Jussi-Filmpreis entgegen. Der internationale Erfolg des Films ermöglichte der Künstlerin nunmehr auch ernste Rollen in ausländischen Filmen (vor allem in Frankreich und den USA).

Kritiken

Curt Riess lobt in seinem Erinnerungsbuch *Das gab's nur einmal* vor allem Käutners Leistung und die seiner beiden Hauptdarsteller: „Ein großes Thema – von Käutner nicht verniedlicht, nicht ungefährlich gemacht. Das Beste, was man über seine Regie sagen kann, ist, daß man sie kaum spürt. Die großen Szenen wirken nicht wie Szenen, sondern wie Aufnahmen, die aus einer Wochenschau geschnitten sind: dokumentarisch. Bernhard Wicki als Jugoslawe ist so echt, daß man fast überall glaubt, es mit einem Einheimischen zu tun zu haben. Die Schell ist vollendet: einfach, klar, überzeugend, mitreißend -- und nicht einen Augenblick lang sentimental.“^[3]

In Heinrich Fraenkels *Unsterblicher Film* ist zu lesen: „Mit dem Film *Die letzte Brücke* hat Helmut Käutner ein kompromißlos ernstes und künstlerisch vollendetes Werk geschaffen, und damit einem deutschen (sic!) Film zu verdienter Weltgeltung verholfen.“^[4]

Reclams Filmführer urteilt: „Ein ernstgemeinter Versuch zur Versöhnung und zum Verständnis. Der Film argumentiert nicht politisch und nimmt für keine der beiden Seiten Stellung; er zeigt einen Menschen, der erkennen muß, daß auch die andere Seite gute Argumente für sich hat. Aber dieses menschliche Problem wird mit mehr Ernsthaftigkeit und Realismus geschildert, als es damals im deutschsprachigen Film üblich war.“^[5]

Das Lexikon des Internationalen Films schrieb: „Der Film ist darstellerisch und formal anspruchsvoll, appelliert eindringlich an die Versöhnlichkeit und leider stellenweise zu sehr an die Emotionen der Zuschauer.“^[6]

Das große Personenlexikon des Films erinnerte in der Käutner-Biografie daran, dass dem Regisseur nach einer Reihe von spektakulären Flops (*Der Apfel ist ab*, *Königskinder*, *Epilog*, *Weisse Schatten*, *Käpt'n Bay-Bay*) mit *Die letzte Brücke* ein Comeback beschieden war.^[7] Bis zu diesem Zeitpunkt, so kann man außerdem in 'Das gibt's nur einmal' lesen, war Käutner „nach Ansicht sämtlicher Produzenten ein erledigter Mann“.^[8]

Cinema fand, „Regisseur Helmut Käutner [drehte] ein vielumjubeltes, tragisches Drama“ und nannte den Film „ein[en] eindringliche[n] Appell für die Menschlichkeit“.^[9]

Halliwell's Film Guide befand: „Message melodrama, very ably put together with a bleakly tragic climax; but nothing at all new“.^[10]

Leonard Maltins Movie & Video Guide lobte die Hauptdarstellerin: „Schell gives a well modulated performance as German doctor captured by Yugoslavian Partisans during WW2.“^[11]

Einelnachweise

1. <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-19974>
2. Alfred Bauer: *Deutscher Spielfilm Almanach. Band 2: 1946–1955*, S. 540
3. Curt Riess: *Das gab's nur einmal: Das Buch des deutschen Films nach 1945*. Hamburg 1958, S. 354f.
4. Heinrich Fraenkel: *Unsterblicher Film*. Die große Chronik. Vom ersten Ton bis zur farbigen Breitwand. München 1957, S. 335
5. *Reclams Filmführer*. Von Dieter Krusche, Mitarbeit: Jürgen Labenski. Stuttgart 1973, S. 386.
6. Klaus Brüne (Red.): *Lexikon des Internationalen Films* Band 5, S. 2212. Reinbek bei Hamburg 1987.
7. Kay Weniger: *Das große Personenlexikon des Films. Die Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Produzenten, Komponisten, Drehbuchautoren, Filmarchitekten, Ausstatter, Kostümbildner, Cutter, Tontechniker, Maskenbildner und Special Effects Designer des 20. Jahrhunderts*. Band 4: *H – L*. Botho Höfer – Richard Lester. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2001, ISBN 3-89602-340-3, S. 324.
8. Das gibt's nur einmal, S. 353
9. *Die letzte Brücke*. (<https://www.cinema.de/1327943>) In: *cinema*. Abgerufen am 13. April 2022.
10. Leslie Halliwell: Halliwell's Film Guide, Seventh Edition, New York 1989, S. 579
11. Leonard Maltin: Movie & Video Guide, 1996 edition, S. 724

Literatur

- Norbert Grob: *Die letzte Brücke*. In: *Filmgenres. Kriegsfilm*. Hg. von Thomas Klein, Marcus Stiglegger und Bodo Traber. Stuttgart: Reclam 2006, S. 97–100 [mit Literaturhinweisen]. ISBN 978-3-15-018411-0.

Weblinks

- *Die letzte Brücke* (<https://www.imdb.com/title/tt0047172/>) bei *IMDb*
- *Die letzte Brücke* (<https://www.filmportal.de/3c0490595c3e4111b5cf9eb70ce33ce1>) bei *filmportal.de*

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_letzte_Brücke&oldid=252739170“

