

WIKIPEDIA

# Ночь двенадцати

«**Ночь двенадцати**» — немецкий криминальный фильм 1944 года режиссёра Ганса Швейкарта. Главную роль играет Фердинанд Мариан. История основана на романе Фелиситас фон Резничек «*Шива и ночь двенадцати*» (1943).

## Оглавление

### Сюжет

### Производственные примечания

### критика

### Индивидуальные доказательства

### Веб-ссылки

## Сюжет

Лео Лански — безжалостный преступник. Он наслаждается беззаботной жизнью, обещая женщинам брак и эксплуатируя их на каждом этапе пути. В день его рождения приходит бесчисленное количество поздравительных открыток от ничего не подозревавших потенциальных жертв. Среди них очень богатая жена Дросте. Овдовевшая дама средних лет в своем письме сообщает Лео, что хочет сделать его главным наследником в случае своей смерти. Однако Лански не хочет ждать так долго, тем более что он уже попросил у госпожи фон Дросте 20 000 марок, которые ему якобы нужны были для открытия компании. Лански точно планирует свое покушение и не хочет оставлять ничего на волю случая. Ему уже придумали алиби, и это Лили Крузе, еще одна знакомая Лански. Она должна забрать его с вокзала в Фюрстенберге,

### фильм

заголовок	Ночь двенадцати
Страна производства	<u>Германская империя</u>
Язык оригинала	<u>немецкий</u>
Год издания	<u>1949 год</u>
длина	92 минуты
Возрастной рейтинг	<u>ФСК 16</u>
	<u>стержень</u>
Направление	<u>Ганс Швейкарт</u>
сценарий	<u>Пол Мэй</u> , <u>Фред Андреас</u>
производство	<u>Герхард Стааб</u> (производственная группа)
Музыка	<u>Норберт Шульце</u>
камера	<u>Франц Кох</u>
резать	<u>Людольф Гризехах</u>
	<u>занятие</u>

- Фердинанд Мариан — Леопольд «Лео» Лански, брачный мошенник
- Рудольф Фернау — детектив-инспектор Рорбах
- Эрнст Карчов — детектив-инспектор Йост
- Курт Мюллер-Граф — детектив-инспектор Хайнце
- Эльза Вагнер : миссис Зибель, хозяйка Лански
- Дагни Серваес — Адель фон Дросте, богатая вдова
- Оскар Сима : Шлиман, твой сосед
- Мэди Рал — Лили Круз

так что он там не очень подвижен. Но Лански уже приехал сюда на своем мотоцикле, чтобы иметь возможность совершить убийство госпожи фон Дросте незаметно по времени.

Как было объявлено, Лео Лански появляется в доме пожилой женщины. Адель из Дросте вручают бокал шампанского, в который Лански смешал снотворный порошок. Затем он прощается с ней. Она уже крепко спит, когда Лео громко прощается с ней у входной двери. Сосед Шлиман замечает это и, когда его спрашивают, сообщает Лански время. Это дает преступнику первое свидетельство о том, что г-жа фон Дросте, предположительно, еще не спала во время отъезда Лански. Прибыв на вокзал, брачный аферист активно флиртует с продавщицей билетов, которая потом тоже о нем вспомнит. Утверждается, что купленный билет позволяет предположить, что Лански покинул место преступления в Фюрстенберге на поезде. Однако Лански мчится обратно в дом на своем мотоцикле, незаметно проникает в дом и несет спящую жену Дросте к лестнице в подвал. Там он бросает ее на глубину, так что ее смерть кажется несчастным результатом падения. Лански тайно спускается с виллы, но не замечает, что за ним снова наблюдает сосед Шлиман.

- Алиса Трефф — Эрика Петцольд, нотариальный секретарь
- Фриц Одемар : генеральный директор Стеффенс
- Аннелис Рейнхольд — Хелла Стеффенс, его бывшая жена
- Эллен Хилле — Эльфрида, ее горничная
- Герхард Бинерт : офицер полиции
- Рейнхольд Паш : карточный игрок
- Рудольф Штадлер — адвокат Манке
- Артур Визнер : детектив
- Эвальд Венк : Констебль на вокзале

Когда на следующий день Лански звонит в дом Дросте, у него на линии уже есть полиция. Ему сообщают об ужасной смерти старушки, после чего Лански снова едет в Фюрстенберг. Лео Лански теперь узнает от другого знакомого, секретаря нотариуса Эрики Петцольд, что г-жа фон Дросте еще не подписала объявленное изменение в завещании. Неужели Лански должен был зря убить богатую вдову? Что еще хуже, криминальная полиция интенсивно расследует обрушение подвала, поскольку существуют серьезные сомнения в том, что г-жа фон Дросте умерла по своей вине. Совпадение выводит на след Лански. Полиция в лице детективов Рорбаха, Йоста и Хайнце узнала о нем, когда во время нарушения правил дорожного движения была обнаружена квитанция за топливо, что показывает, что он, должно быть, находился рядом с собственностью Дросте в момент его смерти. Вы также встретите множество других женщин, попавших в лапы Лански, но ни одна из женщин, которых он соблазняет, не желает свидетельствовать против него.

Господин Шлиман, который уверен, что видел, как Лански спускался из дома Дросте в ночь преступления, пытается шантажировать убийцу. Шлиман требует 15 000 марок в виде денег за молчание, которые Лански должен получить для него в ближайшие две недели, иначе он обратится в полицию. Загнанный в угол, Леопольд Лански планирует убить разведенную Хеллу Стеффенс, бывшую генерального директора. Лански узнал о г-же Стеффенс из переписки между Лили Круз и состоявшейся богатой дамой, а также знает, что она владеет ценными драгоценностями. Преступник хочет снова использовать снотворное для убийства. Придя в квартиру Стеффенса, Лански слишком поздно заметил, что полиция уже была там. Он арестован. Он быстро признает, что был там, когда г-жа фон Дросте, к сожалению, упала с лестницы в подвал, поэтому он ничего не мог поделать с ее смертью. Но показания его

домовладелицы, госпожи Зибель, и продавца веревки, следы которой были найдены на оконной раме дома Дросте, уличают Лео Лански как убийцу. Шантажисту Шлиману тоже не уйти невредимым.

## Производственные примечания

---

Съёмки начались в конце сентября 1944 года и завершились к концу года. Он был снят на студии Hostivar в Праге, сразу после того, как Швейкарт снимал там *«Закон любви»*. По окончании войны в 1945 году фильм находился в музыкальном озвучке. Премьера состоялась 7 января 1949 года во Франкфурте-на-Майне. Премьера в Берлине состоялась 13 октября того же года в западной части города.

Руководитель производственной группы Герхард Стааб, вероятно, также работал здесь менеджером по производству. Герберт Хохрайтер разработал структуру фильма, Иоганн Дупке — костюмы. Сценарист Вернер Джейкобс также работал помощником режиссера и редактором. Эмиля Шпехта беспокоил тон.

Автор оригинала написала неназванный сценарий и получила 10 000 рейхсмарок, ей пришлось учесть изменения, запрошенные Управлением криминальной полиции Рейха; <sup>[1]</sup> *«Ночь двенадцати»* была, до *«Шивы и цветка виселицы»*, предпоследним криминальным фильмом третьего рейха.

## критика

---

Киносервис нашел: «Криминальный фильм, хладнокровно поставленный на основе реальных случаев» <sup>[2]</sup>

## Индивидуальные доказательства

---

1. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938–1945 (неопр.)*. Общий обзор. Дюссельдорф 1987, стр. 430 ф.
2. *Ночь двенадцати*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/32660>) В: *Лексикон международного кино*. Film Service, по состоянию на 1 января 2020 г.

## Веб-ссылки

---

- *Ночь двенадцати* (<https://www.imdb.com/title/tt0037935/>) на IMDb
- *Ночь двенадцати* (<https://www.filmportal.de/5ced9cd1ee13492199024f364fdc46b4>) на сайте Filmportal.de

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die\\_Nacht\\_der\\_Zwölf&oldid=236150155](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Nacht_der_Zwölf&oldid=236150155).

---

**Последний раз эта страница редактировалась 5 августа 2023 г. в 22:41.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#).

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.