



Шведский соловей

«**Шведский соловей**» — биографический фильм 1941 года. Он рассказывает историю трагической любви датского сказочника Ганса Христиана Андерсена (Йоахим Готтшалк) к знаменитой певице ^[1] Йенни Линд , которую играет Ильза Вернер . Режиссёром фильма был Петер Пауль Брауэр .

Сюжет

Однажды датский сказочник Ганс Христиан Андерсен встречает талантливую шведскую певицу Йенни Линд на представлении в замке своей сказки *«Принцесса и свинопас»* . Убеденный в ее таланте, он рекомендует ее Копенгагену . С помощью датского государственного министра графа Ранцау, которому понравилась элегантная шведка, ей предоставляется возможность пройти прослушивание. В конце концов ее принимают в местную оперную школу. Через некоторое время между государственным министром, который намного старше ее, и Йенни возникает связь . Когда Андерсен узнает об их отношениях, он отстраняется, глубоко разочарованный, хотя и любит молодую женщину. Чувствительный поэт решает принять стипендию и отправиться в Рим .

Граф Ранцау хочет принять решение и делает предложение Йенни Линд. Однако, когда он требует, чтобы она отказалась от своей сценической карьеры, она неохотно отклоняет предложение. Затем она отправляется в зарубежное турне. Даже в Риме Андерсен не может смириться с потерей своей великой любви и все глубже погружается в депрессию . Когда Андерсен узнает, что Йенни выбрала

	фильм
заголовок	<u>Шведский соловей</u>
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1941</u>
длина	<u>96 минут</u>
Возрастной рейтинг	<u>Рейтинг 12</u>
производственная компания	<u>Terra-Filmkunst</u>
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Питер Пауль Брауэр</u>
сценарий	<u>Герт фон Класс</u> <u>Швенцен</u>
производство	<u>Эрнст Гюнтер Техов</u>
Музыка	<u>Франц Гроте</u>
камера	<u>Эвальд Дауб</u>
резать	<u>Алиса Людвиг-Раш</u> <u>занятие</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <u>Joachim Gottschalk</u> : <u>Hans Christian Andersen</u> <u>Ильза Вернер</u> : <u>Дженни Линд</u> <u>Карл Людвиг Диль</u> : <u>граф Ранцау</u> , государственный министр <u>Эмиль Гесс</u> : <u>Скульптор Бертель Торвальдсен</u> <u>Ариберт Вашер</u> : <u>издатель Пер Упан</u> <u>Ганс Лейбельт</u> : <u>театральный директор</u> <u>Ганс Герман Шауфус</u> : <u>капельмейстер</u> <u>Марианна Симсон</u> — <u>Карин Нильссон</u>, подруга Дженни <u>Эрнст Заттлер</u> : <u>Аксель Линд</u>, отец Йенни

свою страсть, пение, вместо графа, он преображается. Он решает вернуться в Копенгаген и снова попробовать с Йенни. Первоначальная эйфория влюбленных быстро сменяется осознанием того, что истинное призвание Йенни — пение и великие оперные сцены. И Андерсен тоже должен осознать, что он не может разочаровать детей этого мира и что он не может поставить свое личное счастье выше написания сказок. Так двое расстаются навсегда. Вдохновленный этим болезненным опытом, Андерсен пишет сказку «*Император Соловей*». Как и его сказочный монарх, Ганс Христиан Андерсен должен понять, что только на свободе соловей может исполнить свою самую прекрасную песню.

Производственные заметки

Сценарий основан на пьесе Фридриха Форстера-Бургграфа «*Гаститиль в Копенгагене*», премьера которой состоялась 25 сентября 1940 года.

Съёмки фильма «*Шведский соловей*» начались 30 сентября 1940 года и завершились 10 января 1941 года. Премьера фильма состоялась 9 апреля 1941 года в кинотеатре «Капитолий» в Берлине. В течение следующих двенадцати месяцев фильм также вышел в прокат в Нидерландах, Швеции, Финляндии и Франции.

Вокальную партию Ильзы Вернер исполнила сопрано Эрна Бергер. В фильме звучит музыка из произведений «*Песнь соловья: Волшебная песня ночи*», «*Почтальонская песня*», «*Ах, милый Августин*», «*Гейденрёсляйн*» и «*Сах, моя девочка, королева Розы*». Слова песен Франца Гроте написал Вилли Демель. В программке фильма «Терра», где указано, что фильм был одобрен комиссией по киноцензуре под номером 31771 10 февраля 1941 года, указано, что Ильза Вернер считала исполнение роли Йенни Линд самой красивой ролью в своей жизни на тот момент. ^[2]

Это был последний фильм с участием Иоахима Готтшалька, исполнившего главную роль. После съёмок Геббельс полностью отодвинул его как актёра, поскольку он упорно отказывался расставаться со своей женой-еврейкой Метой. ^[3]

- Фолькер фон Колланд — Олаф Ларссон, жених Дженни
- Жанетт Бетдж — миссис Тоструп, экономка Андерсена.
- Кейт Кюль : певица мисс Риндом
- Зигфрид фон Гельдерн : Тенор
- Эрвин Хоффман : балетмейстер
- Вальтер Бехманн : секретарь театра
- Рут Ломмель : дебютантка
- Эрих Данкус : Postmaster
- Angelo Ferrari : Italian restaurateur
- Вернер Сток : Принц Свинопас
- Эльга Бринк — графиня Эбба Дуглас
- Elsa Andrée-Beyer : Wardrobe
- Франц Арцдорф : знаток искусства
- Макс Дитце : друг Андерсена
- Жак Диль : любитель концертов
- Ганс Васчатко : служитель ложи
- Бруно Цинер : лакей графа Ранцау
- Ирен Фишер : Гость графини
- Густл Кройш : гость графини
- Питер С. Леска : Театральный менеджер

И как актер в китайской сказке:

- Jakob Tiedtke : Emperor
- Бернхард Гётцке : смерть
- Вильфрид Сейферт : придворный сквайр
- Альвин Липпиш : личный врач
- Шарлотта Шеллхорн : кухарка
- Франц Штайн : придворный часовщик

Поёт: Эрна Бергер

Первоначально режиссёром фильма должен был стать Пол Верховен . Однако всего через несколько дней его место занял глава Terra Пютер Пауль Брауэр. Проиграв несколько месяцев назад престижный проект «*Еврей Зюсс*», он теперь берётся за самые разные многообещающие проекты. Однако этому господину Брауэру не хватает лёгкости Пола Верховена, но зато у него есть партийный значок, который он носит под лацканом. Работа над фильмом тянется мучительно долго. Незадачливый режиссёр небольших проектов явно перегружен управлением и координацией этого крупного проекта. ^[4]

Декорации к фильму разработал Роберт Херлт , а реализовал Генрих Вайдemann . Костюмы создал Вальтер Шульце-Миттендорф .

Фильм имел огромный коммерческий успех. Расходы на производство составили 1 543 000 рейхсмарок; к январю 1942 года «*Шведский соловей*» собрал в прокате уже 3 264 000 рейхсмарок. ^[5]

После того, как фильм был одобрен цензурой , «*Шведский соловей*» получил нацистское клеймо «художественная ценность».

критика

Швейцарское специализированное издание *Der Filmbesitzer* вынесло следующее суждение: «Новый фильм Terrafilm позволяет нам вновь пережить восхитительный период бидермейера 1940-х и 1950-х годов в ярких, созерцательных, контрастных образах и помещает симпатичных влюблённых Линд-Андерсен в центр этой среды. [...] Ильза Вернер играет роль «шведского соловья» с очаровательной грацией, в то время как Иоахим Готтшальк убедительно и тепло изображает несколько мечтательного и тоскующего по любви сказочника. Чистый, масштабный фильм страдает от неспособности объединить два элемента – актёрскую игру и музыку – в единое целое, и поэтому его структура несколько разрозненна». ^[6]

Lexikon des Internationales Films написал: «Романтическая костюмированная драма сомнительной биографической ценностью». ^[7]

В 1983 году, после повторного изучения фильма, газета *Frankfurter Allgemeine Zeitung* пришла к выводу, что «*Шведский соловей*» — «плохая дань уважения великому сказочнику Гансу Христиану Андерсену». ^[8]

Смотрите также

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Einzelnachweise

1. Kay Weniger: *Das große Personenlexikon des Films. Die Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Produzenten, Komponisten, Drehbuchautoren, Filmarchitekten, Ausstatter, Kostümbildner, Cutter,*

Tontechniker, Maskenbildner und Special Effects Designer des 20. Jahrhunderts. Band 8: T – Z. David Tomlinson – Theo Zwierski. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2001, [ISBN 3-89602-340-3](#), S. 339.

2. Filmprogramm Terra *Die schwedische Nachtigall*
3. Selbst Jud Süß-Regisseur Veit Harlan scheiterte bei Goebbels mit seinem Wunsch, Gottschalk für die 1941 anstehende Produktion *Die goldene Stadt* zu besetzen. Ulrich Liebe berichtet dazu in seinem Gedenkbuch *Verehrt. Verfolgt. Vergessen. Schauspieler als Naziopfer*. Berlin 1992, auf Seite 90: *Als der Regisseur mit seinem Besetzungswunsch insistiert, wird der Herr Minister ausfallend. Er spielt auf Gottschalks Seefahrtszeit an und meint, dies sei der Grund, daß der Schauspieler nun auf die „ausgedachteten Sexuallisten der raffinierten Jüdinnen“ hereinfallen konnte. Kristina Söderbaum verläßt angesichts derartiger Injurien die Teerunde. Goebbels aber fragt Harlan: „Haben Sie mit Gottschalk schon über die Besetzung der Rolle des Leidwein gesprochen?“ Harlan bejaht, darauf Goebbels: „Dann sagen Sie ihm, er soll sich von seiner Frau trennen. Seine Frau kann sofort in die Schweiz reisen. Ich werde veranlassen, daß man ihr so schnell wie möglich einen Paß gibt. Ich schätze Gottschalk selbst als Schauspieler. Sagen Sie ihm das. Wenn er allerdings mit seiner Jüdin zusammen ein Feind des Nationalsozialismus sein will, dann kann er nicht erwarten, daß der Nationalsozialismus seine Feinde protegirt“ [...] „Er soll seine Chonte hinschicken, wo der Pfeffer wächst“.*
4. Verehrt. Verfolgt. Vergessen. S. 88 f.
5. Angaben lt. Ulrich J. Klaus: *Deutsche Tonfilme*, 11. Band, Jahrgang 1940/41, Berlin 2000. S. 260 f.
6. *Der Filmberater*, Nr. 6, Luzern 1941.
7. Klaus Brüne (Red.): *Lexikon des Internationalen Films* Band 7, S. 3361. Reinbek bei Hamburg 1987.
8. zit. n. Bogusław Drewniaks *Der deutsche Film 1938-1945, Ein Gesamtüberblick*. Düsseldorf 1987. S. 444.

Weblinks

- *Die schwedische Nachtigall* (<https://www.imdb.com/title/tt0034157/>) bei [IMDb](#)
 - *Die schwedische Nachtigall* (<https://www.filmportal.de/cf75e48325e645ef924b10a5b4c6bef7>) bei [filmportal.de](#)
-

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_schwedische_Nachtigall&oldid=255773812“