



Дочери Ее Превосходительства

«**Дочери её превосходительства**» — немецкий фильм 1934 года режиссёра Райнхольда Шюнцеля с Кете фон Надь и Вилли Фричем в главных ролях . Главную роль в «превосходстве» исполнила венская народная актриса Ханси Низе , которая скончалась на последних этапах съёмок. Сюжет фильма основан на венгерской комедии «Маленькая табачная лавка» Ласло Бус-Фекете .

Сюжет

Старая, тучная вдова генерала, Генриетта фон Петрин, владелица небольшой табачной лавки с пристроенным киоском в Вене, беспокоится о своей старшей дочери Леони. Младшая из двух сестёр, Герти, только что успешно сдала экзамен на аттестат зрелости (Matura), а старшая, Леони, замужем за чопорным и некрасивым чиновником по имени Антон и скучает по жизни. В своих мечтах Леони предпочла бы стать женой шикарного, утончённого и беспечного графа Маренци, с которым она хотела бы показать ей мир. Недавно она познакомилась с привлекательным дворянином и сразу же влюбилась. Этот мир грез настолько поглотил Леони, что она даже покупает дорогую шубу и выставляет счёт своему «мужу», графу Маренци. Её превосходительство, как почтительно называют вдову генерала окружающие, явно считает, что это заходит слишком далеко, поэтому они с Герти, более приземлённой и рассудительной из двух дочерей Петрин, планируют поговорить с графом и дать ему понять, что он должен наконец-то положить конец глупостям Леони. Пока госпожа фон Петрин направляется к дому

фильм

заголовок	Дочери Ее Превосходительства
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1934</u>
длина	85 минут
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Райнхольд Шюнцель</u>
сценарий	<u>Эмиль Бурри</u>
производство	<u>Гюнтер Штапенхорст</u> (Производственная группа)
Музыка	<u>Альберт Фишер</u>
камера	<u>Вернер Брандес</u>
резать	<u>Вилли Зейн-младший.</u>

занятие

- Käthe von Nagy : Gerti
- Вилли Фрич : Граф Маренци, Младший
- Ханси Низе — Генриетта фон Петрин, вдова генерала
- Адель Сандрок — Вирджиния Маренци
- Dagny Servaes : Leonie
- Ганс Мозер : Антон
- Густав Вальдау — граф Маренци Старший
- Lizzi Holzschuh : Mizzi, saleswoman
- Фриц Имхофф : Тоничек, владелец мехового магазина
- Tine Schneider : Rosl, employee
- Юлиус Брандт : Леопольд, слуга в Маренци
- Антон Пойнтнер : Швейцар
- Ханс Иоахим Шауфус : Густл
- Вилли Шур : Покупатель в табачной лавке

графа, Герти присматривает за небольшой табачной лавкой. Когда в лавку внезапно входит молодой привлекательный мужчина, Герти поначалу не подозревает, что это тот самый граф, которого семья считает «соблазнителем» Леони. Герти просвещает своего ученика Густла, и молодая женщина решает не выпускать благородного господина из лавки, чтобы сорвать ещё одну встречу с Леони. Герти говорит, говорит, говорит, говорит, чтобы не дать мужчине уйти; она даже предлагает ему быть его вечерней спутницей вместо Леони. Позабавленный этой встречей, молодой граф, поначалу довольно раздраженный, наконец соглашается.

- Betty Sedlmayr : Cook
- Ханс Адольфи : Шеф-повар
- Эвальд Венк : Полицейский
- Эрвин Фихтнер : Официант

Dieses Rendezvous zum Souper hätte fast in einer Katastrophe geendet, denn gleich nebenan speist Leonie ausgerechnet mit Graf Marenzi senior, dem alten Vater ihres Herzbuben. Gerade noch kann Gerti verhindern, dass Leonie sie und ihre Begleitung entdeckt. Anschließend entwendet sie ihrer Schwester den „gekauften“, aber erwartungsgemäß von Marenzi nicht bezahlten Pelzmantel und geht damit zum jungen Grafen. Hier will sie die ganze Nacht an seiner Seite bleiben, in der Hoffnung, dass Marenzi junior den Zug verpassen möge, der ihn mitsamt Schwester Leonie in den sonnigen Süden bringen soll. Gertis Plan droht zu scheitern, als plötzlich Herr Toniczek, der Inhaber des Pelzgeschäfts, beim Grafen erscheint und um die Begleichung der Rechnung bittet. Eine Betrügerin, so der Pelzhändler, habe sich als Marenzis Ehefrau ausgegeben. Da Toniczek seinen Pelz in Marenzis Wohnung wiedererkennt, geht nun der junge Graf davon aus, dass Gerti sich im Geschäft als seine Frau ausgegeben hatte und sie die Gaunerin ist. Die ganzen Turbulenzen haben jedoch nicht verhindern können, dass sich die beiden jungen Leute ineinander verlieben, auch wenn der gräfliche Haushaltsvorstand, die matronenhafte Virginia Marenzi, des jungen Grafen respekteinflößende, alte Tante, einiges gegen diese als unstandesgemäß angesehene Verbindung einzuwenden hat. Schließlich wenden sich aber die Dinge zum Guten: Leonie kehrt zu ihrem öden Gatten, bei dem sie wenigstens weiß, was sie hat, zurück, denn der alte Graf Marenzi erwies sich längst nicht als so spendabel wie erhofft. Und Graf Marenzi junior begleitet seine Gerti schließlich in das Trafik-Geschäft „ihrer Exzellenz“ und bitte die Frau Mama um die Hand ihrer Tochter Gerti.

Produktionsnotizen

Die Töchter ihrer Exzellenz entstand zwischen Mitte Februar und Mitte April 1934 in den UFA-Ateliers von Neubabelsberg bei Berlin und wurde am 17. Mai 1934 in Berlins Gloria-Palast uraufgeführt.

Produzent Günther Stapenhorst war auch Herstellungsleiter, Erich von Neusser Produktionsleiter. Erich Kettelhut und Max Mellin entwarfen die Filmbauten. Fritz Thiery war Cheftontechniker, Kurt Hoffmann assistierte Regisseur Schünzel. Otto Lehmann diente als Aufnahmeleiter.

Von diesem Film wurde zeitgleich auch eine französischsprachige Fassung unter dem Titel *La jenne fille d'une nuit* gedreht. Käthe von Nagy wiederholte als einzige der deutschsprachigen Darstellern hier ihre Rolle. Roger Le Bon war Schünzels (des Französischen mächtiger) Co-Regisseur.

Kritiken

Oskar Kalbus' *Vom Werden deutscher Filmkunst* meinte: „Das ist kein Film mit dem üblich niedlichen und reichlich abgegriffenen Grinzingzauber und der wehmütigen Stummfilmromantik der alten Kaiserstadt Wien, das ist vielmehr ein sauberes, klares, leichtflüssiges Kammerspiel voll drastischer Situationskomik. (...) Käthe von Nagy und Willy Fritsch sind prachtvoll, wie in ihren besten Filmen, herrlich gelöst und natürlich im Spiel.“^[1]

Das Lexikon des Internationalen Films nannte den Film ein „beschwingt inszeniertes Lustspiel“.^[2]

Auf film.at heißt es: „DIE TÖCHTER IHRER EXZELLENZ sprüht vor Ironie und unverschämtem Kleinkram. Man wird das Gefühl nicht los, dass der Regisseur in diesem Film eine besondere Freude hat, mit dem Geld der Ufa seinen »Brötchengeber« in allen Varianten und mit großartiger Besetzung – Adele Sandrock als »strenge« Gräfin Virginia und Hans Moser, der in Filzpantoffeln »bellend« seine Macht demonstriert – zu persiflieren.“^[3]

In CineGraph hieß es zu Schünzels Komödien der frühen Tonfilmjahre: „Ab 1931 inszeniert er vor allem bei der UFA eine Reihe von Komödien, die sich durch ihre ironische Haltung und durch musikalischen Schwung auszeichnen. Ihre Stars sind Renate Müller ... und Käthe von Nagy (RONNY, 1931; DAS SCHÖNE ABENTEUER, 1932; DIE TÖCHTER IHRER EXZELLENZ, 1934).“^[4]

Einzelnachweise

1. Oskar Kalbus: *Vom Werden deutscher Filmkunst*. 2. Teil: *Der Tonfilm*. Berlin 1935. S. 63
2. *Die Töchter ihrer Exzellenz*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/15087>) In: *Lexikon des internationalen Films*. Filmdienst, abgerufen am 14. Februar 2021.
3. *Die Töchter ihrer Exzellenz* (https://www.film.at/die_toechter_ihrer_exzellenz) auf film.at
4. CineGraph: Reinhold Schünzel, Lieferung 6, B 3

Weblinks

- *Die Töchter ihrer Exzellenz* (<https://www.imdb.com/title/tt0025927/>) bei IMDb
- *Die Töchter ihrer Exzellenz* (<https://www.filmportal.de/a390439f09fd4ce5b6c3cea570d9381d>) bei filmportal.de

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Töchter_ihrer_Exzellenz&oldid=247568695“

