



Небо без звёзд

«Небо без звёзд» — немецкая драма Хельмута Кётнера 1955 года, одна из немногих кинопродукций той эпохи, в центре которой стоит тема разделения Германии. Этот многократно отмеченный наградами фильм положил начало карьере молодых звёзд Эрика Шумана, Хорста Бухгольца и Евы Коттхаус.

Сюжет

В разделённой Германии, 1953 год: Анна Камински, молодая восточногерманская швея на государственной фабрике, живёт в Тюрингии, прямо на внутригерманской границе. Её сын Йохен, отец которого погиб на войне, вынужден жить со своими бабушкой и дедушкой, Эльсбет и Отто Фризе, в Баварии, всего в нескольких километрах от границы. Эльсбет и Отто, самодовольные и в основном равнодушные представители среднего класса, олицетворяющие западногерманское экономическое чудо, были готовы помочь Анне только при условии, что она отдаст своего ребёнка на усыновление Фризе, тем самым избавив Йохена от предполагаемого «позора» рождения вне брака (поскольку их погибший сын является отцом ребёнка). Поскольку Анна должна заботиться о своих престарелых бабушке и дедушке на Востоке, она сопротивляется переезду на Запад и соглашается на их требование. И поэтому, если Анна хочет регулярно видеться с Йохеном, ей приходится каждый раз тайно пересекать границу.

Во время одного из пересечений границы она встречает баварского пограничника Карла Альтмана. У него доброе сердце, и он обещает

фильм	
заголовок	Небо без звёзд
Страна	<u>Федеративная Республика Германия</u>
производства	<u>немецкий</u>
Оригинальный язык	
Год публикации	<u>1955</u>
длина	<u>109 минут</u>
Возрастной рейтинг	<u>Рейтинг 12</u>
Производственная компания	<u>НДФ</u>
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Хельмут Кётнер</u>
скрипт	<u>Хельмут Кётнер</u>
производство	<u>Харальд Браун</u>
Музыка	<u>Бернхард Айхорн</u>
камера	<u>Курт Хассе</u>
резать	<u>Аннелизе Шённенбек</u>
	<u>занятие</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Эрик Шуман</u> : Карл Альтман ▪ <u>Ева Коттхаус</u> : Анна Камински ▪ <u>Хорст Бухгольц</u> — Миша Белькин ▪ <u>Георг Томалла</u> : Вилли Беккер ▪ <u>Эрих Понто</u> — дедушка Камински ▪ <u>Густав Кнут</u> : Отто Фризе ▪ <u>Камилла Спира</u> : Эльсбет Фризе ▪ <u>Люси Хёфлих</u> — бабушка Камински ▪ <u>Зигфрид Ловиц</u> : Хюске ▪ <u>Вольфганг Нойсс</u> : Воро Брёзе ▪ <u>Отто Вернике</u> : инспектор Гофманн ▪ <u>Пауль Бильдт</u> — режиссер Ключ ▪ <u>Йозеф Оффенбах</u> : офицер полиции 	

Анне, что привезет ей сына Йохена на Восток. Во время последующих пересечений границы Анна и Карл лучше узнают друг друга и влюбляются. С тех пор единственное место, где они могут встретиться, — это заброшенная железнодорожная станция, расположенная между двумя границами.

- Райнер Штанг : Йохен
- Беппо Швайгер : Инспектор Хенниг
- Пинкас Браун — инспектор Энгельбрехт
- Эдит Ханке : Женщина на контрольно-пропускном пункте
- Рольф Готтвальд : Народная полиция
- Лина Карстенс : пожилая женщина
- Хельмут Кётнер: Человек

Анна решила взять Йохена с собой на Восток; однажды ночью она тайно покинула дом Фризе

вместе с ним. Карл договорился со своим другом Вилли Беккером, чтобы тот спрятал их обоих в багажных отделениях своего грузовика и переправил их вместе с вещами через границу. Но Йохен незаметно выскользнул из отделения и побежал к карусели, установленной на пограничном переходе. Теперь Анна вернулась на Восток, а Карл, поначалу не знавший о присутствии Йохена, оказался на Западе. Прохожий обнаружил плачущего ребенка на пограничном переходе; Карл узнал Йохена и взял его под свою опеку. Он планировал навсегда вернуть мальчика матери — рискованное предприятие для него самого, поскольку подобные действия также представляли для него большую опасность.

Во время одной из их тайных встреч на старом вокзале Анна явно плохо себя чувствует. Карл пытается сбежать в город за врачом, но его ловят и арестовывают советские пограничники. Анну также обнаруживают и арестовывают на Западе. Охранник Карла, офицер народной полиции Брёзе, дает понять, что готов отпустить Карла, если тот поможет ему получить высокооплачиваемую должность в западногерманских пограничных войсках. Карл соглашается и ему удается сбежать. Анна, выздоровевшая, оставляет сообщение для домовладельцев Карла, а Карл оставляет сообщение на Востоке: они должны встретиться в оговоренном месте, но в тот же вечер они снова встречаются на вокзале.

Сомнения Анны относительно жизни на Востоке остаются неизменными даже после встречи с молодым советским солдатом Мишой Бьелкиным, который, вопреки ожиданиям, проявляет удивительное сострадание. Его кажущаяся любовь ограничивается лишь регулярными шахматными партиями с бабушкой Анны. Когда его переводят на другое место службы, Анна просит у него пропуск для себя и сына, чтобы они могли регулярно пересекать границу, ухаживая за бабушкой и дедушкой на Востоке и навещая Карла на Западе. Но любовь Анны к Карлу и безнадежность, охватывающая ее при мысли о жизни в Восточной Германии, окончательно укрепляют ее решимость бежать на Запад. Она хочет начать новую жизнь в Западной Германии со своим сыном и Карлом. В полном отчаянии ей даже удается убедить дедушку покинуть Восток и свой долгожданный, с трудом построенный дом детства.

В решающую ночь Вилли Беккер ждет в оговоренном месте встречи и загружает одежду и другие вещи в грузовик; Йохен прячется в машине. Карл и Анна, как и бабушка с дедушкой в других местах, планируют пересечь границу пешком. Для безопасности Вилли дает Карлу свой пистолет. По пути Миша встречает двух влюбленных. Он безуспешно пытается дозвониться до Анны и следует за ними на велосипеде. Они убегают на старый завод по производству

боеприпасов. Миша тоже прибывает туда. В темноте Карл впадает в панику и стреляет в Мишу, который держит в руках автомат. Миша смертельно ранен; в руке он держит пропуск для Анны и ее сына.

Карл и Анна продолжили побег, но были замечены советскими пограничниками. По ним открыли огонь, и была поднята тревога. Карл был ранен и лежал, умирая, уже на Западе. Западногерманские пограничники также узнали о ситуации и открыли огонь по своим противникам и всему, что двигалось. Анна увидела лежащего там Карла, обернулась и была смертельно ранена с Запада. Оба лежали на земле с вытянутыми руками, их ладони едва могли соприкасаться.

Фон

Съемки проходили с 13 июля по 12 сентября 1955 года. Места съемок включали Людвигштадт, Найлу, Тёпен и Вольфратсхайзен. Студийные сцены снимались на студии Bavaria Studios в Гайзельгаштайге. Ханс Бертель и Роберт Стратиль разработали декорации, а Георг Рихтер был менеджером по производству. [1]

Премьера фильма состоялась 14 октября 1955 года в Нюрнберге, и он был одобрен FSK (Немецким советом по рейтингу фильмов) для зрителей в возрасте 12 лет и старше. Впервые он был показан по телевидению 19 декабря 1963 года на ZDF (Немецком общественном телевидении).

Фильм «Небо без звёзд» (*Himmel ohne Sterne*) был единственным немецким фильмом, приглашённым на Каннский кинофестиваль в 1956 году. Однако комитет фестиваля отозвал фильм до его показа, сославшись на якобы оскорбление чувств других стран. Вероятной причиной дисквалификации фильма стал протест федерального правительства Германии против номинации документального фильма Алена Рене об Освенциме «Ночь и туман» (*Nacht und Nebel*). [2]

Награды

- Британский лейбористский комитет присвоил фильму рейтинг «ценный».
- В 1956 году фильмы «Небо без звёзд» и «Дьявол в шёлке» совместно получили Золотую киноленту. Серебряную киноленту получили актёры Ева Коттхаус (лучшая молодая актриса), которая до этого снималась исключительно с компанией DEFA, Хорст Бухгольц (лучший молодой актёр) и Эрих Понто (лучший актёр второго плана).
- Фильм был рекомендован Евангелической киногильдией как «лучший фильм месяца» (ноябрь 1955 года).
- Фильм «Бэмби» 1956 года признан «лучшим немецким фильмом 1956 года в художественном плане».

Отзывы

В своих мемуарах «Das gibt's nur einmal» («Такое случается лишь раз») Курт Рисс назвал фильм, с одной стороны, «несколько тривиальной историей – но такова тривиальная, банальная реальность в современной Германии». Рисс положительно отзывался о развитии отдельных персонажей: «На заднем плане – несколько превосходно подмеченных фигур. Уже самодовольные западные люди, которые почти списали со счетов своих братьев на Востоке. Русский солдат с добрым сердцем. Берлинский водитель грузовика, знающий все тонкости профессии. В роли русского совсем молодой Хорст Бухгольц – который еще почти не снимался в кино – производит небольшое впечатление. В роли шофера Георг Томалла наконец-то показывает, что он может делать больше, чем просто комические сцены. Прекрасны и другие небольшие роли: Густав Кнут, Камилла Спира, Эрих Понто. Только влюбленные остаются немного бледными». [2]

В книге Генриха Френкеля «Бессмертный фильм» мы читаем: «Фильм о двух людях, чья любовь рушится на границе между Восточной и Западной Германией, фильм, который трогает не только искренностью своего послания, но и мощной драмой». [3] В другом месте Френкель также обсуждает индивидуальные актерские работы: «То, что Кётнер пригласил исполнительницу главной роли Еву Коттхаус с Востока для фильма «Гиммель без звезд», было не только символичным, но и обогатило фильм значительной актерской игрой. Люси Хёфлих и Эрих Понто незабываемы в ролях бабушки и дедушки. Хёфлих сыграла несколько безумную старуху, в чей бедный разум больше не проникает призрачная реальность настоящего, потому что не менее призрачная нереальность прошлого остается живой – это было глубоко прочувствовано и являлось зрелым искусством великой актрисы». [4]

В «Энциклопедии международного кино» писали: «Превосходная операторская работа, хорошая игра актеров, но неравномерный стиль и обремененный претенциозными диалогами». [5]

В исчерпывающем биографическом словаре кинематографа этот фильм был назван «проблемным произведением Востока и Запада». [6]

Внешние ссылки

- [Небо без звезд](https://www.imdb.com/title/tt0048169/) (<https://www.imdb.com/title/tt0048169/>) на IMDb
- [Небо без звезд](https://www.filmportal.de/e6f63e68e6f646cc9af7f987364968be) (<https://www.filmportal.de/e6f63e68e6f646cc9af7f987364968be>) на filmportal.de

Ссылки

1. Альфред Бауэр: *Немецкий альманах художественных фильмов. Том 2: 1946–1955*, стр. 519 и далее.
2. Рупперт: *Хельмут Кётнер. Мечты о свободе и критика времени*, Берлин, 2018, стр.
3. Генрих Френкель: *Бессмертный фильм*. Великая хроника. От первого звукового кино до

- цветного широкоэкранного формата. Мюнхен, 1957, стр. 439
4. Immortal Film, стр. 194
5. Клаус Брюне (ред.): *Lexikon des Internationalen Films*, Band 3, стр. 1618. Рейнбек в Гамбурге, 1987.
6. Кей Венигер : Великий биографический словарь кино. Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, художники-постановщики, художники-декораторы, художники по костюмам, монтажеры, звукарежиссеры, гримеры и специалисты по спецэффектам 20-го века. Том 4: Х. – Л. Бото Хёфер – Ричард Лестер. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 324.
-

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Himmel_ohne_Sterne&oldid=261080115“