

WIKIPEDIA

Дизель (1942)

«**Дизель**» — немецкий биографический фильм 1942 года режиссёра Герхарда Лампрехта с Вилли Биргелем в главной роли.

Оглавление

Сюжет

производственные примечания

занятие

классификация

награды

обзоры

Смотри тоже

перечисления

веб ссылки

Сюжет

1870. Двенадцатилетнего Рудольфа Дизеля отправляет в Германию его отец, живущий в Париже, потому что его отец не может позволить себе хорошее школьное образование во Франции. Дядя Рудольфа, учитель профессор Барникель, следит за тем, чтобы мальчик, столь же умный, как и технически одаренный, мог учиться дома.

19 лет спустя молодой инженер Дизель хочет представить свой недавно сконструированный аммиачный двигатель на всемирной выставке, но в последний момент понимает, что это ужасно несовершенная конструкция. Глубоко разочарованный своей неспособностью, Дизель решает уйти из исследований и изобретений и вместо этого соглашается на

Фильм

<u>оригинальное название</u>	<u>Дизель</u>
<u>страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>исходный язык</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1942 г.</u>
<u>длина</u>	109 (1942) 86 (версия ФСК) минут
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 12</u>
<u>режиссура</u>	<u>Стержень</u>
<u>сценарий</u>	<u>Герхард Лампрехт</u>
<u>производство</u>	<u>Франк Тис</u> <u>Герхард Лампрехт</u> <u>Ричард Ридель</u> на основе биографии <u>Ойгена Дизеля</u> « <i>Дизель: Человек, работа, судьба</i> » (1937)
<u>Музыка</u>	<u>Рихард Ридель</u> (руководитель производственной группы) для <u>УФА</u> , Берлин
<u>камера</u>	<u>Ганс Отто Боргманн</u>
<u>резать</u>	<u>Джордж Краузе</u>
<u>занятие</u>	<u>Вольфганг Верум</u>

- Вилли Биргель — Рудольф Дизель
- Хильда Вайснер — Марта Дизель, его жена
- Пол Вегенер : Режиссер Баз
- Джозеф Сибер : Мартин

должность генерального агента производителя льдогенераторов Linde. Даже жена Рудольфа Марта и его друг Люсьен Фогель из Эльзаса не смогли помешать ему принять это решение.

Последующие годы означают жизнь в достатке для финансово обеспеченного Рудольфа Дизеля и его семьи — Марта родила ему троих детей. Но его путешествия по Германии также заставили его понять, что мир ждет важное изобретение: двигатель, который не работает на открытом огне и паре. Изобретательный дух переполняет его, после чего Дизель бросает свою надежную работу и уходит в свою мастерскую, чтобы возиться. Его исследовательское удовлетворение сопровождается серьезными ограничениями для семьи, которая теперь вынуждена расстаться с просторным домом и искать гораздо более скромное жилье. Вскоре Дизель совершает прорыв. У директора Аугсбургского машиностроительного завода Генриха фон Буз, мастер находит доброжелательного сторонника. Но Буз требует, чтобы он привлек к финансовому участию главу завода Krupp в Эссене.

Krupp готов финансировать дизельный двигатель, поэтому производство двигателей начинается в Аугсбурге. Заводские цеха компании Буз. После многих неудач Diesel при поддержке владельца компании, который твердо верит в изобретение Дизеля, через три с половиной года может представить первый пригодный к эксплуатации дизельный двигатель. Его изобретатель в одночасье прославился, и вскоре в Аугсбурге был открыт завод, производивший исключительно двигатели Рудольфа Дизеля. Но жажда наживы его управляющих вскоре приводит к значительной потере качества. В конце этого развития происходит банкротство компании. Что еще хуже, инженер Шойерманн также оспорил свой патент. Затем у Дизеля случается нервный срыв, но он может выиграть последующее судебное

- [Артур Шредер](#) — Люсьен Фогель
- [Эрих Понто](#) — Теодор Дизель
- [Хильда фон Штольц](#) : жена Лоренца
- [Хуберт фон Мейеринк](#) : Лорд фон Лоренц
- [Вернер Пледат](#) : профессор Линде
- [Герберт Гернот](#) : Крампер
- [Уолтер Янссен](#) : профессор Барникель
- [Хильдегард Грете](#) : миссис Барникель
- [Карл-Хайнц Петерс](#) : инженер Шойерманн
- [Генрих Марлоу](#) : профессор Людерс
- [Отто Хеннинг](#) — режиссер Гильхаузен
- [Генрих Троксбёмкер](#) : Krupp
- [Альберт Флорат](#) : врач
- [Пол Вестермайер](#) : мастер-мясник
- [Майкл Браун](#) : Рудольф Дизель в детстве
- [Эллен Круг](#) : Мать Дизель
- [Карл Ханнеманн](#) : Лехнер, мастер Vuz
- [Адриан Мария Нетто](#) : владелец фабрики Каспар
- [Герман Пфайффер](#) : официант кофейни
- [Герхард Дамманн](#) : первый грузчик мебели
- [Густав Пюттьер](#) : второй ходок
- [Ганс Шульц](#) : великий работник
- [Хайнц Эвельт](#) : маленький рабочий
- [Бабси Шульц-Рекевелл](#) — Луиза Барникель
- [Сигрид Беккер](#) : Горничная в Barnickels
- [Курт Микульски](#) : Рабочий в холодильной камере главного мясника.
- [Альфред Карен](#) : офицер в вестибюле Круппа.
- [Анджело Феррари](#) : первый посетитель вестибюля Круппа
- [Роберт Форш](#) : второй посетитель вестибюля Круппа.
- [Карл Платен](#) : клерк в Krupp
- [Йозеф Дамен](#) : первый машинист в Vuz
- [Пассаж Хельмута](#) : второй машинист в Vuz
- [Рудольф Вонес](#) : третий машинист в Vuz
- [Вигго Ларсен](#) : профессор

разбирательство в патентном суде. С тех пор его изобретение восторжествовало во всем мире, а его надежные двигатели были встроены в транспортные средства, как машины.

Производственные примечания

Съемки *«Дизеля»* начались 9 февраля 1942 года и не заканчивались до сентября того же года. Фильм снимался на студии *Hostiwar* в Праге, на студии звукового кино *Карла Фрëлиха* в Берлине и в Уфаштадте в *Бабельсберге*. Фильм прошел цензуру 16 октября 1942 года и был выпущен для несовершеннолетних. Премьера *«Дизеля»* состоялась 13 ноября 1942 года в Аугсбурге. В Берлине премьера фильма состоялась только 9 февраля 1943 года в двух кинотеатрах.

Затраты на производство составили 2 349 000 *ринггитов*. Это сделало *«Дизель»* довольно дорогим фильмом. Однако к апрелю 1943 года фильм уже собрал 1 941 000 *ринггитов*.^[1]

Фильм основан на биографии 1937 года писателя *Ойгена Дизеля*, сына *Рудольфа Дизеля*.

Соавтор и руководитель производственной группы *Ричард Ридель* также взял на себя управление производством. Эрих *Кеттельхут* разработал структуру фильма, *Бруно Сукау* обеспечил звук.

В ролях

Весьма обширный актерский состав имеет некоторые особенности.

- Двенадцатилетний *Михаэль Браун*, сын кинорежиссёра *Харальда Брауна*, дебютировал здесь как актёр перед камерой. Он воплотил молодого *Дизеля*. Браун никогда не вернется к камере, вместо этого он сделал себе имя в качестве телевизионного режиссера в 1960-х годах.
- Для пионера кинематографа *Вигго Ларсена* *«Дизель»* стал прощальным спектаклем.
- Герхард Лампрехт, работавший режиссером немого кино с 1921 года, позволил нескольким актерам немого кино, которых он знал с ранних лет и которые когда-то были настоящими

- *Клаус Поль* : клерк в *Vuz*
- *Франц Циммерманн* : офицер, гость на приеме
- *Ольга Лимбург* : гостя на приеме
- *Франц Вебер* : гость на приеме
- *Лео Пейкерт* : старый капитан буксира
- *Франц Арцдорф* : лидер машинного павильона
- *Эдуард Венк* — корабельный кочегар.
- *Эдуард Борнтрегер* : член правления *Krupp*
- *Луи Ральф* : член руководства *Krupp*
- *Roma Bahn* : пассажир на паруснике
- *Карл Этлингер* : ее компаньон
- *Ильзе Стобрава* : мисс Мартин
- *Ганс Бауманн* : молодой клерк
- *Ильза Буль* — Полетт, парижская модистка.
- *Карлотта Дельмонте* : медсестра санатория
- *Герди Гердт* — горничная *Дизеля*
- *Фридель Мюллер* — горничная Энн
- *Бруно Пешель* : рабочий *Vuz*, которого чуть не ударили прикладом.
- *Клаус Зайверт* : посетители выставки
- *Бруно Фелькер* : член правления

и ряд второстепенных актеров.

звездами, появляться с небольшими задержками, включая Лео Пейкерт и Луи Ральф . Как и Ларсен, оба интенсивно снимались перед Первой мировой войной.

Классификация

Фильм стоит в традициях различных других крупномасштабных постановок Третьего рейха , которые были призваны отдать дань уважения выдающимся личностям из истории Германии и Центральной Европы из политики, искусства и науки, особенно между 1939 и 1943 годами. К ним относятся Роберт Кох, Борец со Смертью , Фридрих Шиллер — Триумф гения , Бисмарк , Великий король , Ом Крюгер , Рембрандт , Андреас Шлютер и Парацельс . Намерение, стоящее за этими биографическими фильмами , которые, как правило, очень дороги, тщательно проработаны и имеют первоклассный актерский состав. была последовательно политической: нужно было провести аналогию с Адольфом Гитлером и его «гением», как утверждала нацистская пропаганда.

Награды

В 1942 году фильм получил несколько наград:

- Политически и художественно ценный
- Популярное значение
- ценность молодежи

Отзывы

Богуслав Древняк *Немецкий фильм 1938-1945 гг.*, Общий обзор. Дюссельдорф, 1987, стр. 301, писал: «Согласно официальным новостям, Ойген Дизель работал над сценарием весьма стимулирующим образом. Однако для заказчика биографический фильм не был «художественной» конечной целью, поскольку они хотели лишь показать желаемое. Сюжет не доходил до трагического конца изобретателя. (...) Сюжет фильма имел фотографический плюс по сравнению с другими биографическими произведениями: техника - с двигателями, машинами, мастерскими и оборудованием - была благодарным объектом камеры. Таким образом, творческий процесс великого изобретателя казался более убедительным. Пресса много писала о работе над фильмом, называя Рудольфа Дизеля «человеком фанатичной жесткости», для некоторых критиков Дизель был «Бисмарком немецкого машиностроения» :

Швейцарский консультант по кинематографии обнаружил: «Мы без колебаний ставим биографию нового немецкого изобретателя на первое место в кинокартинах жизни. Хотя ему не хватает показной полосы Шлютера, оно определенно кажется более теплым и непосредственным. В нем отсутствует контрастный светотеневой эффект рембрандтовской пленки, но именно благодаря симпатической сдержанности и ненавязчивости он глубже и подлиннее. (...) Достойное исполнительское искусство - особенно Вилли Биргеля в главной роли, Хильды Вайснер в роли его жены и Пауля Вегенера в роли владельца машиностроительного завода Буза - безупречная операторская работа, хорошо скоординированное тональное сопровождение и чувствительная режиссура позволили фильму Возникновение в чрезвычайно человеческо-теплых тонах, ненавязчивых, но навязчивых, приближает нас к этой судьбе».^[3]

Lexikon *des Internationalen Films* пришел к следующему вердикту: «Мелодраматично смонтированный звездный фильм военного времени из кинотеатра УФА изображает своего героя как почти сверхчеловеческую фигуру, которая постоянно мобилизует новые силы для реализации идеи» -

См. также

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

Предметы

1. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы, 12-й год 1942/43, Берлин, 2001 г., стр. 27 ф.
2. *Немецкий фильм 1938-1945* , стр. 385.
3. Советник по кино. Люцерн, № 16 от декабря 1942 г.
4. *Дизель*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/23130>)В: *Лексикон международного кино* . *Filmdienst* , получено 24 апреля 2014 г.

Веб-ссылки

- *Дизель* (<https://www.imdb.com/title/tt0034653>) в базе данных фильмов в Интернете
 - *Дизель* (<https://www.filmportal.de/09f5c3d785cd44d9aff08a39a6dceae3>) на filmportal.de
-

Получено с " [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Diesel_\(1942\)&oldid=223701514](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Diesel_(1942)&oldid=223701514) "

Эта страница последний раз редактировалась 14 июня 2022 г. в 20:22.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.