

WIKIPEDIA

Фризская беда

«Фризеннот» (подзаголовок: «*Немецкая судьба на русской земле*») — немецкий фильм режиссёра Вилли Краузе 1935 года. Краузе, тогдашний рейхсфильмдраматург, работал под псевдонимом «Петер Хаген».

Оглавление

Сюжет

Историческая справка

Производство и прием

критика

Смотри тоже

литература

веб ссылки

Индивидуальные доказательства

Сюжет

В глухих российских лесах живет немецкая деревенская община, основатели которой когда-то покинули свою фризскую родину, чтобы не отречься от своей религии. Кристиан Крёгер возвращается в это сообщество после долгого отсутствия. Он болен и хочет снова увидеть свою дочь Метте, прежде чем он умрет. Новости, которые он приносит «извне», тревожны и касаются войны, голода и «новой власти». Пока жители деревни готовятся к обороне и бою, лидер религиозной общины Юрген Вагнер настаивает на том, что каждая власть назначается Богом. Крёгер умирает до того, как в деревне удастся достичь единства.

Фильм

заголовок

Фризская беда



Страна

Германия

производства

язык оригинала

Немецкий

Год издания

1935 год

длина

96 минут

Возрастной рейтинг

ФСК не выпускает, фильм зарезервирован

Стержень

Направление

Питер Хаген, он же Вилли Краузе

сценарий

Вернер Кортвич

производство

Герман Шмидт (Delta-Film Production and Sales GmbH, Берлин)

Музыка

Уолтер Гроностай

камера

Зепп Альгейер

резать

Вольфганг Беккер

занятие

- Фридрих Кайслер — Юрген Вагнер
- Хелен Федмер — Катрин Вагнер

Тем временем новые коммунистические правители обнаруживают фризскую деревню во время одного из своих разведывательных полетов. Инспектор Чернов отправляется в деревню с отрядом, чтобы оказать давление на старосту, чтобы тот отдал должное голодающим и в то же время склонить их на сторону революции. Даже после отправки налогов русские не собираются покидать деревню. Хотя намерения Чернова честны – как бывший царский офицер, он втайне видит в революции несправедливость; Он также влюблен в Метте, которая, видимо, отвечает ему взаимностью – и его люди начинают грабить деревню. Чернову удается и дальше ублажать Вагнера, и даже отмечается общий праздник примирения. Тем временем Клаус Нигебюль, приемный отец Метте, готовится вооружить жителей деревни. Когда русские обнаруживают три пистолета во время обыска его дома, деревенский кузнец Хауке Петерс направляет подозрения фермеров на «предательницу» Метте, которую затем загоняет в болото и, таким образом, она погибает от приемного отца. .

- Валери Инкижинов — комиссар Чернов
- Джесси Вихрог — Метте Крёгер
- Франц Штейн — Кристиан Крёгер
- Герман Шомберг — Клаус Нигебюль
- Марианна Симсон — Хильда Винклер
- Ильза Фюрстенберг : Дёрте Нигебюль
- Кай Мёллер : Хауке Петерс
- Мария Коппенхёфер — г-жа Винклер
- Марта Циглер — Вибке Детлевсен
- Фриц Хуптс : Онтье Ибс
- Ариберт Гриммер — инспектор Краппин

Новый комиссар Краппин берет под свой контроль фризскую деревню. У него есть молитвенный дом , который Чернов ранее пощадил, занял и осквернил его люди. Только когда подруга Метте Хильда Винклер была изнасилована и убита, Вагнер присоединился к вооруженному сопротивлению. Завязывается кровавая баня, во время которой застрелены Чернофф и Вагнер. Поскольку последние слова Вагнера были «Ищу новый дом!», Нигебюль сжег деревню.

Историческая справка

Фильм по сути основан на ситуации русско -немецких меннонитов . Эта религиозная группа, родом из Фрисландии, отличалась последовательным ненасилием и безоговорочным пацифизмом, особенно в своих колониях на русской земле . Из-за притеснений или обязательной военной службы на родине меннониты эмигрировали из Фрисландии в Польшу , а после третьего раздела Польши — в Россию. Из-за возобновления конфликтов с властями и расширения призыва на военную службу среди русских немцев часть меннонитов бежала в глушь Сибири и Приуралья .

Поэтому «фризы» в фильме «Фризеннот» точно изображены крайне изолированными и одинокими. В фильме также предполагается, что безоговорочного пацифизма деревенской общины можно достичь только вдали от других людей.

Производство и прием

Фильм «Фризеннот» снимался в Люнебургской пустоши в середине мая 1935 года (наружные кадры); Внутренние съемки последовали в начале сентября в студии Tobis в Берлине-Грюневальде. Когда 11 ноября фильм был передан на цензуру кинокомиссии , фильм был

запрещен для просмотра молодежью, а 15 ноября 1935 года ему была присвоена высшая оценка «особо ценного с национальной политической и художественной точки зрения»; Запрет для молодежи был - предположительно после небольших сокращений - преобразован в ограниченное одобрение молодежи (с 14 лет). Распространением занималось Имперское управление пропаганды НСДАП , Главное управление кино, а мировым распространением занималась компания Tobis-Cinema. Премьера фильма состоялась 19 ноября 1935 года одновременно в берлинском Ufa-Palast am Zoo и в лейпцигском Ufa-Palast. Из дневников Йозефа Геббельса видно, что он и Гитлер были в восторге от «Фризеннота». «Фризеннот» был одним из фильмов, находившихся в частном киноархиве Адольфа Гитлера .^[1]

6 марта 1939 года высший рейтинг был снят и заменен более низким рейтингом «национально-политически и художественно ценным», который фильм сохранял до 31 декабря 1942 года, хотя вышел в прокат уже 7 сентября 1939 года, вскоре после Вторжения Германии в Польшу было запрещено из уважения к советскому союзнику (германо-советский пакт о ненападении). В 1941 году, после начала германо-советской войны , она была вновь исполнена под названием «Дервня в красной грозе».

После окончания Второй мировой войны все копии фильма были конфискованы высшим командованием союзных держав -победительниц, а его показ запрещен. Фильм, не имеющий шансов на выход в прокат, так и не был представлен ФСК . Копия находится, в частности, в фондах Федерального архива .

Критика

Во время Второй мировой войны, когда коммунистический СССР был объявлен правительством Германии мировым врагом номер один с 1941 года, «*Фризеннот*» хвалили как яркий пример «националистического» фильма.

В книге Отто Крига «*Немецкий фильм в зеркале УФА*» вы можете прочитать:

«Работой «Фризеннот», изображающей судьбу фризских фермеров в Советском Союзе, мы обязаны некоторым пионерам национал-социалистического кино. Национал-социализм только что победил большевизм в Германии. Имперское управление пропаганды НСДАП поставило перед собой задачу противопоставить «Потемкину» или «Буре над Азией» немецкий фильм. Поэт Вернер Кортвич, Питер Хаген, оператор Зепп Альгейер, актер Фридрих Кайслер и ряд других актеров создали произведение, имевшее глубокое политическое и образовательное воздействие. Технические недостатки в деталях не имеют значения. Нет лучшего признака влияния этого фильма, чем его переиздание годы спустя; в то время, когда знания о большевизме теперь прояснились для нас через личный опыт миллионов немецких солдат. Фильм был таким же свежим и молодым, как и в день его премьеры».

– НЕМЕЦКИЙ ФИЛЬМ В ЗЕРКАЛЕ УФЫ, 1943 ГОД ^[2]

Для Эрвина Лейзера *Фризеннот* является примером антикоммунистической пропаганды, реализуемой через конфликт между поволжскими немцами и большевистскими красногвардейцами . Лейзер считает изображение коммунистического правительства

антирелигиозным особенно циничным, поскольку их аргументы в равной степени применимы и к нацистскому режиму. ^[3]

В обширном словаре персонажей фильма «*Фризеннот*» назван «плоским проблемным фильмом о нацистских этнических немцах», в котором Валерий Инкижинов воплотил «карикатуру на славяно-советского политика, который довел до предела немцев Поволжья». ^[4]

В лексиконе международных фильмов этот фильм описывается как «плоский, натуралистический нацистский тенденциозный сюжет», полемика которого против «инопланетян» в то время оценивалась как «особенно ценная с государственно-политической точки зрения» ^[5].

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма
- Список немецких фильмов, запрещенных военной цензурой союзников

Литература

- Йозеф Вульф : *Театр и кино в Третьем рейхе. Документация* . Ульштейн, Франкфурт-на-Майне, 1989, ISBN 3-550-07058-6 , стр. 375.
- Клаус Канцог : «*Особо ценен с точки зрения государственной политики*». *Справочник по 30 немецким художественным фильмам с 1934 по 1945 год* . Шаудиг и Ледиг, Мюнхен, 1994, ISBN 3-926372-05-2 .

Веб-ссылки

- Фризеннот* (<https://www.imdb.com/title/tt0242468/>) на IMDb
- Фризеннот* (<https://www.filmportal.de/6665e31b27924aa29ab947af022cde6c>) на Filmportal.de
- Постер фильма (<http://www.dhm.de/gos-cgi-bin/dbsatz.pl?Objekt=98003780&Datenbank=allwww>)
- Рецензия Ганса Шмида в Телеполисе Браунские народные танцоры в русском лесу (<https://www.heise.de/tp/features/Braune-Volkstaenzer-im-russischen-Wald-3384858.html>)

Индивидуальные доказательства

- См. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938–1945. Общий обзор*. Дросте, Дюссельдорф, 1987, стр. 632.
- Отто Кригк: *Немецкий фильм в зеркале Уфы – 25 лет борьбы и совершенства*. Берлин 1943, с. 212 ф.
- Эрвин Лейзер : «*Германия, проснись!*» Ровольт, Рейнбек под Гамбургом, 1968, стр. 36 ф.
- Кей Венигер : *Большая энциклопедия персонажей фильма . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века*. Том 4: *Н – Л. Бото Хёфер – Ричард Лестер*. Шварцкопф и Шварцкопф, Берлин, 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 155.

5. Клаус Брюне (Ред.): *Лексикон международного кино*. Ровольт, Рейнбек под Гамбургом, 1987, том 2, стр. 1140.

Получено с <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friesennot&oldid=244249123> .

Последний раз эта страница редактировалась 20 апреля 2024 г. в 23:00.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.