

WIKIPEDIA

Ревери (фильм)

Traumerei) — немецкий биографический фильм о музыкантах, снятый Харальдом Брауном в 1943 году . Матиас Виман и Хильде Краль играют там композиторскую пару Роберта Шумана и Клару Вик .

Оглавление

Сюжет

производственные примечания

критика

Смотри тоже

перечисления

веб ссылки

Сюжет

Германия в 19 веке.

Клара Вик — дочь признанного учителя музыки Фридриха Вика и очень талантливая пианистка . Она считалась вундеркиндом с тех пор, как дала свой первый концерт в возрасте девяти лет . В музыкальной школе своего отца в Лейпциге она познакомилась с еще молодым Робертом Шуманом, к которому быстро привязалась. Отец Вик очень не хочет видеть эту связь, так как у него большие планы на дочь. Когда Клара собирается отправиться в путешествие в Париж , где она мечтает о международном прорыве, Роберт дарит своей возлюбленной свою собственную композицию: «*Грезы*» .“. Во французской столице она познакомилась с Ференцем Листом по наущению своего отца , который должен был ее продвигать и защищать. Клара быстро добилась первых крупных успехов, но своего Роберта дома не

Фильм

<u>оригинальное название</u>	<u>мечтательность</u>
<u>страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>исходный язык</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1944 г.</u>
<u>длина</u>	<u>110 минут</u>
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 16</u>
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Гарольд Браун</u>
<u>сценарий</u>	<u>Герберт Уитт</u> , <u>Харальд Браун</u>
<u>производство</u>	<u>Фриц Тьери</u> (производственная группа) для <u>УФА</u>
<u>Музыка</u>	<u>Вернер Айсбреннер</u> ^[1]
<u>камера</u>	<u>Роберт Баберске</u>
<u>резать</u>	<u>Вольфганг Верум</u> <u>Фридрих Карл фон Путткамер</u>
	<u>занятие</u>

- Хильде Краль — Клара Вик
- Матиас Виман : Роберт Шуман
- Фридрих Кайсслер : Фридрих Вик
- Ульрих Хаупт : Иоганнес Брамс
- Эмиль Локамп — Ференц Лист
- Элли Бургмер : мисс Няня Ридер, гувернантка у Шуманов
- Эрика Хельмке : мисс Хюльбуш

забыла. Вернувшись в Лейпциг, они женятся, совершенно вопреки воле своего властного отца. Он думает только о музыкальной карьере дочери и не считает Роберта достаточно зрелым. Старый Вик также не верит, что Шуман когда-нибудь добьется профессионального успеха.

Брак, навязанный двумя молодыми людьми в суде, приводит к расколу между Кларой и Фридрихом Виком. Хотя у Клары и Роберта Шуманов счастливый и полноценный брак, неуклонно растущее число их детей вскоре означает все больше и больше финансовых забот. Сочинения Роберта Шумана, малоизвестные публике, не приносят достаточного дохода. Когда Лист однажды навещает пару, он пробуждает в Кларе желание снова стать артистически активным после многих лет отстранения. Вскоре Клара отмечает один успех за другим в качестве концертирующей пианистки, а Роберт использует это время, чтобы продолжать сочинять музыку. Но в той мере, в какой их звезда вновь загорается на музыкальном небосклоне, успехи Шумана не сбываются. Измученный своей работой и разочарованный отсутствием реакции, он страдает от страдавшего депрессией Роберта Шумана вскоре случился нервный срыв. Клара понимает, что эта неустойчивая гастрольная жизнь не идет на пользу ни одному из них, и решает отныне быть рядом со своим мужем.

Вскоре Роберт добился своего первого небольшого успеха: его назначили дирижером Дюссельдорфского Музикферайна. Поскольку его композиции до сих пор не прижились, музыканты не воспринимают его всерьез. Наоборот: люди замышляют против него. Наконец мэр города отозвал Шумана с поста. Вскоре после этого он познакомился с молодым подающим надежды композитором Иоганнесом Брамсом, которого Шуман пригласил к себе домой. Брамс быстро влюбляется в Клару, а депрессивные моменты Роберта становятся более частыми и сильными. Однажды он пытается покончить с собой, но в последний момент Клара спасает его из воды. Было решено, поскольку Роберт больше не контролирует свои чувства, поместить его в санаторий. Клара Шуман, наконец, должна понять, что она больше не может найти контакт со своим мужем и что он скоро будет жить в своем собственном мире. Но она остается верной ему — во всех смыслах. Она не поддается ухаживаниям Брамса и не хочет, чтобы искусство Роберта предалось забвению. Всеми своими

- Рудольф Дрекслер : обмен концертмейстерами
- Пол Хенкельс — барон Фолкерсам
- Эрнст Кархов : председатель суда
- Эмиль Гесс : Др. корзины
- Карл Напп : мэр
- Карл Хеллмер : Пистази
- Гельмут Шнайдер : студент музыки
- Уолтер Таррах Крылатый адъютант
- Лени Спонхольц : горничная
- Бруно Харпрехт : Карл XV. король Швеции
- Уолдо Фавр : капельмейстер
- Клеменс Хассе : Клеменс Роллфусс, студент музыки
- Тони Тецлафф : концертмейстер
- Хелла Торнегг : солистка хора
- Рудольф Кликс : сановник при дворе
- Астрид Зайдерер : продавец воздушных шаров
- Грит Эллот : Франциска, девушка в оранжерее
- Гюнтер Кёрнер : студент-музыкант
- Клаус Зейверт : оперный гость

и Леопольд фон Ледебур, Эдуард Борнтрегер, Фридрих Петерманн, Кнут Хартвиг, Люси Беккер, Лило Мехлис, Адальберт Фультротт, Клаус Пульманн, Иоахим Швер, Инге Вейганд, Генрих Церрес

силами и артистическими способностями она, наконец, делает музыку Роберта Шумана популярной. В качестве последнего концертного номера пожилой артист играет свои *задумчивости*.

Производственные примечания

Съемки начались 27 июля 1943 года и закончились только в декабре 1943 года. Съемки проходили в Ксантене (съемки на открытом воздухе), на студии звукового кино Карла Фрелиха в Берлине-Темпельхофе и в Уфаштадте в Бабельсберге (студийные съемки). Премьера состоялась 3 мая 1944 года в честь Роберта Шумана в месте его рождения Цвиккау, через два дня состоялась берлинская премьера в Марморхаусе.

Мечты получили оценку «художественная ценность», хотя министр пропаганды Йозеф Геббельс, как говорят, был очень рассержен кинематографическим результатом. В «Бессмертном фильме» Генриха Френкеля автор, вернувшийся в Германию из эмиграции в 1945 году, вспоминает две встречи с режиссером Брауном:

«Когда я сказал Харальду Брауну, что считаю *«Траумерей»* шедевром, он с улыбкой объяснил мне, что вопрос о том, увидит ли фильм когда-либо публику, находится на грани краха. Геббельс был в особенно плохом настроении, когда ему показали *задумчивость*. Он остановился через полчаса и начал беситься: достаточно плохо, если ты не снимаешь фильмов, которые имеют прямое отношение к фронту; но тогда, по крайней мере, нужно снимать фильмы, показывающие твердость, приличествующую этим трудным временам, а не такие мягкие, как слива. *Тогда было намного хуже, чем кажется сегодня*, — объяснил мне Харальд Браун десять лет спустя. Потому что, если бы министр тогда настаивал, фильм бы провалился под стол. Только благодаря Вольфгангу Либенейнеру положение было наконец спасено. С большим тактом и умением ему, наконец, удалось убедить разгневанного министра досмотреть фильм до конца и разрешить его выпуск. Тот факт, что фильм имел тогда огромный общественный успех, был вполне типичен для того, чтобы зрители в кинотеатрах скорее развлекались, чем патриотически возбуждались».

- ЦИТАТА ИЗ ГЕНРИХА ФРЕНКЕЛЯ 1957 ^[2]

Эмиль Хаслер разработал структуры фильма, которые были выполнены Уолтером Куцем. Костюмы были разработаны Альфредом Бюкеном. Альфред Форер ассистировал режиссеру Брауну. Фортепианные соло были записаны Зигфридом Шульце.

При стоимости производства 2 006 000 рингитов «Траумерей» был очень высокобюджетным фильмом. ^[3] В конце того же 1944 года фильм также был показан в Швейцарии, а после войны также в Португалии и Финляндии.

Хильдегард Кнеф дебютировала в кино в *«Траумерее»*, но сцена с ней была вырезана в финальной версии. Для Фридриха Кейсслера роль отца Вика в *«Траумерее»* стала последней завершённой ролью в кино.

Критика

В «Лексиконе международного кино» вспоминалось: «Фильм, законченный в 1944 году во время войны, был отвергнут нацистским руководством, но затем был одобрен и нашел бурный отклик у измученного буднями военного времени населения» :

Френкель писал в *Immorblicher Film* с точки зрения первого просмотра *Traumerei* сразу после окончания войны в 1945 году: «Мне так понравился этот интимный и с такими тихими средствами, тем более впечатляющий фильм, что я его показал. ко мне снова немедленно, чтобы настоящуюснова ^[5] Резюме Френкеля: «Это один из самых красивых и проникновенных фильмов эпохи нацизма» :

В биографии Харальда Брауна большой словарь персонажей фильма Кей Венигер также напоминает о нацистской идеологической среде, в которой зародилась *мечта* : его наибольшим успехом стала биография Шумана «*Träumerei*», к которой, однако , был приложен нацистский дух «боевого художника».

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Предметы

1. unter Verwendung von Kompositionen von Robert Schumann, Johannes Brahms, Franz Liszt und Ludwig van Beethoven
2. zit. nach: Unsterblicher Film. Die große Chronik. Vom ersten Ton bis zur farbigen Breitwand. München 1957, S. 122 f.
3. Ulrich J. Klaus: Deutsche Tonfilme 13, Jahrgang 1944/45. S. 114 (063.44), Berlin 2002
4. Klaus Brüne (Red.): Lexikon des Internationalen Films, Band 8, S. 3882. Reinbek bei Hamburg 1987
5. Unsterblicher Film, S. 122, München 1957
6. Unsterblicher Film, S. 412
7. Kay Weniger: *Das große Personenlexikon des Films. Die Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Produzenten, Komponisten, Drehbuchautoren, Filmarchitekten, Ausstatter, Kostümbildner, Cutter, Tontechniker, Maskenbildner und Special Effects Designer des 20. Jahrhunderts.* Band 2: C – F. *John Paddy Carstairs – Peter Fitz.* Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2001, ISBN 3-89602-340-3, S. 75.

Weblinks

- *Träumerei* (<https://www.filmportal.de/563179ca61b44816a96310755888fa50>) bei filmportal.de
 - *Träumerei* (<https://www.imdb.com/title/tt0037401>) in der Internet Movie Database (englisch)
 - *Träumerei* (<https://archive.org/details/1944TraemereiSubs24p>) Vollständiger Film bei der Deutschen Filmothek
-

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Träumerei_\(Film\)&oldid=210283412](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Träumerei_(Film)&oldid=210283412)“

Эта страница последний раз редактировалась 27 марта 2021 г. в 21:08.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с

Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.