



Три девушки вокруг Шуберта

«**Три девушки вокруг Шуберта**» — немецкий художественный фильм 1936 года, снятый режиссёром Э. В. Эмо по роману Рудольфа Ганса Барча «Дом трёх девушек». Фильм имел подзаголовок «*Дом трёх девушек*». В Бельгии он вышел под немецким названием «*Das Dreimäderlhaus*» («*Дом трёх девушек*»), а в Австрии — под названием «*Мелькербастай № 3*».

Сюжет

Когда Хедерль Чёлль укрывается от грозы в маленькой часовне, она встречает Франца Шуберта, которого тоже застигла буря. Шуберт вне себя от радости от неожиданной встречи и не только выражает свои чувства в песне, но и восторженно отзывается о очаровательной девушке перед друзьями. Друзья Шуберта хотят устроить вечеринку и пригласить Хедерль. Но этому не суждено случиться. Шуберта и его друзей пригласили на свадьбу Антона Брунедера. Шуберта попросили сыграть на органе по этому случаю. Он с радостью соглашается. На последующем праздновании в доме отца невесты он не может поверить своим глазам: невеста — «его Хедерль».

Хотя он изо всех сил пытается справиться с этим разочарованием, он принимает новое приглашение от придворного стекольщика Чёлля, который хотел бы ещё крепче привязать молодого музыканта к своему дому. Войдя в дом, он очарован пением молодой леди, которая оказывается сестрой Хедерля, Ханнерль. Поскольку голос Ханнерль ему очень

фильм

заголовок	Три девушки вокруг Шуберта
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1936</u>
длина	93 минуты
Возрастной рейтинг	<u>ФСК</u> не указан

стержень

Директор	<u>EW Эмо</u>
сценарий	<u>EW Емо</u> <u>Артур Пол</u> <u>Ханнс Сассманн</u>
производство	<u>Пауль Хёрбигер</u> <u>Карл Кюнцель</u>
Музыка	<u>Алоис Мелихар</u> Музыкальная модель: <u>Франц Шуберт</u>
камера	<u>Эдуард Хеш</u>
резать	<u>Рене Метен</u>

занятие

- Пауль Хёрбигер — Франц Шуберт
- Густав Вальдау : придворный стекольщик Чёлль
- Юлия Серда : его жена
- Gretl Theimer : Hederl
- Maria Andergast : Heiderl
- Else Elster : Hannerl
- Карл Браун : Иоганн Михаэль Фогль , Каммерзенгер и друг Шуберта
- Рудольф Фонс : Мориц фон Швинд , художник и друг Шуберта.

нравится, он хочет обучить её пению, и Ханнерль с благодарностью соглашается. Оба получают приглашение выступить на балу барона Шпауна. Шуберт в восторге и играет лучше, чем когда-либо прежде. Ханнерль не может отвести от него глаз, пока поёт. На концерте также присутствует итальянский оперный режиссёр Фурлани. Он не только в восторге от пения Ханнерль. Они оба лихо танцуют вместе. Фурлани твёрдо намерен взять Ханнерль в Милан и устроить её в оперу . Именно к этому он и стремится.

Шуберт впоследствии стал частым гостем в доме Чёлля, желая выяснить, каковы его шансы сделать предложение Ханнерль. Чёллю понравился молодой музыкант, и он заверил его, что не возражает. Чтобы как следует обеспечить Ханнерль, Шуберт подал заявку на должность придворного капельмейстера. Однако влиятельный гофрат Шауэрхубер, с которым он недавно конфликтовал, расстроил его планы. Третья дочь Чёлля, Гейдерль, которая безнадежно влюблена в Шуберта, советует ему дать концерт. Поскольку у Шуберта не было необходимого капитала, Гейдерль попросила ее отца выдать Шуберту деньги авансом. Затем концерт состоялся. Шуберт дирижировал рассеянно и как будто в трансе , недавно узнав, что Ханнерль, руки которой он хотел просить, уехала в Милан с Фурлани.

Гейдерль слушает концерт, глубоко взволнованная. Она чувствует, что Шуберт никогда по-настоящему не будет принадлежать ни одной женщине; именно его чудесная музыка, в которой он полностью растворяется, навсегда останется главной. И словно в утешение самому Шуберту, под его руками звучит последний куплет его бессмертной фантазии «Скиталец» .

фон

Роман Рудольфа Ганса Барча «*Schwammerl*» , послуживший основой для фильма, был одной из самых успешных книг до Второй мировой войны . Этот роман лег в основу мюзикла композитора Генриха Берте «*Das Dreimäderlhaus*» («*Дом трёх девушек*») , написанного в 1916 году . Премьера мюзикла состоялась в Вене в 1916 году, после чего он имел мировой успех и был показан более чем в 60 странах. Мюзикл был экранизирован несколько раз.

«*Дом трёх девушек*» в венском Мелькербастай расположен рядом с домом Паскуалати , где Бетховен обычно останавливался во время своих визитов в Вену. Согласно традиции, в «Доме трёх девушек» жила богатая буржуазная семья Фрёлих со своими дочерьми Ханнерль, Кати и Нанетт. Говорят, что их отец нанял Франца Шуберта обучать своих дочерей пению и игре на

- Вольфганг фон Швиндт : Йозеф Купельвизер , друг Шуберта
- Iván Petrovich : Furlani
- Ариберт Вашер : издатель Artaria
- Карл Хеллмер : мастер-шорник Брюнедер
- Хильде Хофер-Питтшау : его жена
- Эрих Музиль : их сын Антон
- Фриц Лей : Почтмейстер
- Ганс Юнкерманн — Хофрат Шауэрхубер
- Ганс Вашчатко — барон Йозеф фон Спаун
- Юлиус Брандт : Секретарь судебной канцелярии Юрич
- Жозефина Дора : Смотритель
- Тони фон Букович : экономка
- Также: Ингеборг Карлссон , Эрнст Эссель , Герман Гис , Ева Адам , Ханс Бернут , Анджело Феррари , Вера Гринфилд , Маргит Хеккер , Катя Пал , Альфред Тебезиус , Хильда Тау

фортепиано. Шуберт был частым гостем и другом семьи. При жизни Шуберта этот дом был известным местом встреч венских ценителей искусства. Говорят, что Франц Грильпарцер всю жизнь поддерживал связь с Кати Фрёлих. ^[1]

Историческая справка: Франц Шуберт (1797–1828) был австрийским композитором. Он родился тринадцатым из шестнадцати детей. Шуберт получил уроки игры на скрипке и органе в раннем возрасте. Его талант к композиции также проявился рано. Из-за его красивого голоса он был принят в хор . Там он встретил многих из своих будущих друзей, таких как Йозеф фон Шпаун , Альберт Штадлер и Антон Хольцапфель. Через своего друга Шпауна он познакомился с Францем фон Шобером. Его постоянно расширяющийся круг друзей включал художника Морица фон Швинда , поэта Иоганна Майрхофера и баритона Иоганна Михаэля Фогля , одного из самых важных певцов Венской придворной оперы . Шуберт также поддерживал тесную связь с братьями Йозефом Купельвизером, его будущим либреттистом, и Леопольдом Купельвизером , художником. Лишь в 1827 году, за год до смерти, друзья уговорили Шуберта дать собственный концерт, который сразу же имел большой успех.



Так называемый
«Драймедерлхаус» в Вене

Производство и предыстория

Съёмки фильма начались 12 мая 1936 года и проходили в Вене и Венском лесу (Австрия) . Премьера фильма в Германии состоялась 4 августа 1936 года в берлинском кинотеатре «Атриум». Мёлькер-Бастай — район Вены, название которого сохранилось до наших дней. Часть фильма также снималась там. Отсюда и происходит распространённое в Австрии название фильма — *Мёлькер-Бастай № 3* .

Художниками-постановщиками фильма выступили Фриц Мауришат и Карл Вебер , а Фред Лисса был руководителем производства . Оскар Марион помогал режиссёру Эмо, а Антон Вебер отвечал за декорации фильма. Производителем фильма выступила компания Algefa -Film GmbH (General Film Recording and Distribution GmbH (Берлин)), основанная Паулем Хёрбигером , Э. В. Эмо и Карлом Кюнцелем . Первым дистрибьютором фильма стала компания Syndikat-Film GmbH (Берлин).

Фильм «Три девушки вокруг Шуберта» получил от Национал-социалистического совета по кинематографии оценки «художественная ценность» и «познавательный» . Фильм также периодически выпускался под названием «*Die vom Dreimäderlhaus*» («Три девушки из дома») .

В 1958 году, также в Австрии, была снята новая экранизация оперетты под названием «*Das Dreimäderlhaus*» .

критика

Франц Шуберт по поручению своего издателя отправляется в дом венского придворного стекольщика играть на органе на свадьбе одной из трёх дочерей хозяина. К своей скорби, он обнаруживает в невесте возлюбленную, которую тайно обожает; ему также не удаётся добиться любви двух её сестёр. Фильм — бидермейеровская идиллия, омрачённая тихой меланхолией, — псевдобιοграфичен, но главная роль замечательна и музыкально богата, с вольными аранжировками шубертовских мелодий.

— Лексикон международных фильмов ^[2]

Несмотря на биографический тон, фильм полностью вымышленный и страдает некоторыми недостатками, особенно в плане драматизма. Однако главный герой подобран очень хорошо. Пауль Хёрбигер не только выступил в роли композитора, но и выступил продюсером. Популярный и плодовитый режиссёр снял в том году ещё шесть фильмов, включая «Lumpacivagabundus» и «Fiakerlied».

— KINO.DE ^[3]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялись в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- «*Три девушки вокруг Шуберта*» (<https://www.imdb.com/title/tt0027548/>) на IMDb
- Три девушки вокруг Шуберта*. (http://www.arcor.de/iimages/edb/73/_WVWCARgTKlST01pZiamxr2Gxxg==.jpg) Иллюстрированный кинокурьер № 2506

Ссылки

- Дом трёх девочек* (<http://www.aeiou.at/bt-dm1-k.htm>) на aeiou.at
- Три девушки вокруг Шуберта*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/23469>) В: *Lexicon of International Films* . Filmdienst , дата обращения: 2 марта 2017 г.
- «*Три девушки вокруг Шуберта*» (<https://web.archive.org/web/20140502005118/http://www.kino.de/kinofilm/drei-maederl-um-schubert/49512>) (Напоминание об оригинале (<https://redirecter.toolforge.org/?url=http%3A%2F%2Fwww.kino.de%2Fkinofilm%2Fdrei-maederl-um-schubert%2F49512>) от 2 мая 2014 г., *Архив Интернета*) . **Информация:** Ссылка на архив была добавлена автоматически и ещё не проверена. Пожалуйста, проверьте ссылки на оригинал и архив согласно инструкции , а затем удалите это уведомление. на kino.de

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Drei_Mäderl_um_Schubert&oldid=256190142“

