

# Песня для тебя

«**Песня для тебя**» — немецкий музыкальный романтический фильм 1933 года режиссера Джо Мэя с Яном Кипурой и Дженни Юго в главных ролях .

## Сюжет

Молодая венская женщина Ликси Хауснер, в которую влюбился не столь уж молодой барон Клееберг, питает симпатию только к молодому музыканту Тео Брукнеру, который, однако, настолько беден, что едва ли подходит на роль подходящего жениха или будущего супруга. Когда Тео подает заявку на работу в Венской придворной опере, она сопровождает его туда, практически как ангел-хранитель. На сцене идут репетиции оперы Джузеппе Верди «Аида» , и в тот самый момент, когда появляются Ликси и Тео, на сцену выходит знаменитый тенор Рикардо Гатти. Гатти исполняет арию, и внезапно Ликси оказывается в центре событий, будучи принятой певцом за балерину, которая, кстати, ему очень нравится. Рикардо подходит к ней, намереваясь воспользоваться этим шансом, но нравственно безупречная Ликси с негодованием отворачивается и убегает. Но Гатти, который знает, чем обязан своему итальянскому обаянию, не сдаётся.

Тем временем Тео узнает, что без вмешательства видной музыкальной фигуры у него нет шансов быть принятым ни сюда, ни в какое другое престижное учебное заведение. Впав в депрессию, он рассказывает Ликси о своем опыте, и она впоследствии возобновляет контакт с Гатти, соглашаясь встретиться с ним в арендованной ею отдельной комнате. Гатти должен был выступить на радио в тот же вечер,

### фильм

заголовок	Песня для тебя
Страна производства	<u>Германия</u>
Оригинальный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1933</u>
длина	84 минуты
	<u>стержень</u>
<u>Директор</u>	<u>Джо Мэй</u>
<u>скрипт</u>	<u>Ирма фон Кубе</u> , <u>Эрнст Маришка</u> , <u>Рудольф Бернауэр</u>
<u>производство</u>	<u>Грегор Рабинович</u> , <u>Арнольд Прессбургер</u>
<u>Музыка</u>	<u>Вальтер Юрманн</u> , <u>Бронислав Капер</u>
<u>камера</u>	<u>Отто Кантурек</u> , <u>Бруно Тимм</u>
<u>резать</u>	<u>Константин Мик</u>
	<u>занятие</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Ян Кипура</u> : Рикардо Гатти, тенор</li> <li><u>Дженни Джуго</u> : Ликси Хауснер</li> <li><u>Ида Вюст</u> : Тётя Ида</li> <li><u>Ральф Артур Робертс</u> : барон Клееберг</li> <li><u>Пол Кемп</u> : Чарли</li> <li><u>Пауль Хёрбигер</u> : Шиндлер</li> <li><u>Ханс Юнкерманн</u> : господин Хауснер, отец Ликси.</li> <li><u>Юлиус Фалькенштейн</u> : сотрудник радиовещания</li> <li><u>Карл Степанек</u> : Тео Брукнер, музыкант</li> <li><u>Джесси Вихрог</u> : Фифи</li></ul>

но он уговаривает своего менеджера пойти и прочитать запрошенную лекцию вместо него. Совершенно вопреки своей натуре, Ликси просит звезду эстрады замолвить за нее словечко в память о Тео. В тот вечер Ликси даже начинает искренне симпатизировать Рикардо Гатти и поэтому не говорит ему, что Тео ей нравится, из-за чего Гатти принимает Тео за ее брата. Он соглашается, вызывает Тео и слушает его выступление. Итальянец впечатлен и пишет рекомендательное письмо. Однако Ликси разочарована тем, что Тео не проявляет никакой благодарности и кажется совершенно равнодушным к ней. Разочарованная, она рвет письмо, полученное от Гатти, и убегает от него.

- [Леонард Стеккель](#) : оперный дирижер
- [Теодор Тони](#) : Официант
- [Тереза Герсон](#) : Аида
- [Мария Коппенхёфер](#) — миссис Фогельмейер
- [Хильде Хильдебранд](#) : Соратница сотрудника радиостанции.
- [Фриц Остеррайхер](#) : друг Фифи.
- [Анджело Феррари](#) : Местный менеджер
- [Густл Старк-Гштеттенбаур](#) : Пикколо
- [Эрнст Вурмсер](#) : Официант в ресторане
- [Михаэль фон Ньюлински](#) : помощник барона Клееберга
- [Хельмут Пассарге](#) : разносчик газет
- [Эрик Шютц](#) : Официант

Гатти отчаянно хочет снова увидеть эту девушку, имени которой он даже не знает, и размещает в газете объявление, предлагая дать концерт в любом выбранном им месте, при условии присутствия молодой леди, которая была с ним в отдельной комнате тем вечером. Он намерен лично передать ей выручку от концерта. У Ликси возникает абсурдная идея провести концерт в бассейне с искусственными волнами, и она тоже размещает объявление об этом предложении. Ликси не ожидала появления Гатти и, после большого успеха Гатти, представляет барона Клееберга как своего жениха. Рикардо Гатти глубоко разочарован и печально уходит. Ликси осознает свою ошибку и вскоре понимает, что выйти замуж за барона Клееберга было бы ужасной ошибкой. Тео слышал о предстоящей свадьбе и не хочет, чтобы она выходила замуж за этого пожилого дворянина, поскольку он тоже знает, что она его не любит. Он следует за Гатти на Средиземноморье и убеждает его вернуться в Вену. Рикардо устраивается под окном квартиры Ликси Хауснер, исполняет арию Тео, и их сердца наконец находят друг друга.

## Производственные заметки

Фильм *«Песня для тебя»* снимался с 15 декабря 1932 года по начало февраля 1933 года на студии UFA в Нойбейбельсберге, а также в Вене и Неаполе (натурные съемки). Премьера состоялась 15 апреля 1933 года в берлинском кинотеатре *«Глория-Паласт»*. Венская премьера прошла 2 ноября 1933 года. *«Песня для тебя»* стала последним немецким фильмом [Джо Мэя](#); впоследствии еврейский режиссер отправился в изгнание.

Музыкальное сопровождение обеспечил [Вилли Шмидт-Гентнер](#), тексты песен написали [Фриц Ротгер](#) и [Эрнст Маришка](#). Декорации к фильму разработал [Вернер Шлихтинг](#). За звуковое оформление отвечал [Герман Фрицшинг](#), а менеджером по производству был [Фриц Клотцш](#).

Также были выпущены англоязычная версия этого фильма под названием «*Моя песня для тебя*» и франкоязычная версия «*Всё для любви*». Киепура сыграл Гатти в обеих языковых версиях, но остальной актёрский состав был другим.

## Музыкальные произведения

---

Были исполнены следующие песни:

- Аида (Джузеппе Верди)
- Нинон (Бронислав Капер / Вальтер Юрманн)
- О Мадонна! (Капер / Юрманн)
- Стретта из оперы «Трубадур» Верди.

Песни были изданы издательствами Wiener Bohème Verlag в Берлине и Вене.

## Отзывы

---

In der Neuen Freien Presse vom 4. November 1933 heißt es: „Hier ist ... alles beisammen: der reizende, stoffliche Grundeinfall, die sehr talentierte, textliche und musikalische Ausführung und das präzise technische Können des Regisseurs, der Architekten und der Kameraleute. Und das Ganze ist wie von einem Scheinwerfer überglänzt von der schmeichlerisch strahlenden Stimme Jan Kiepuras, von seiner charmanten, jugendfrischen Liebenswürdigkeit als Sänger und Darsteller. Von allen bisherigen Kiepura-Filmen ist dieses zugleich verliebte und heitere ‚Lied für dich‘ der am besten geratene. (...) Drei Drehbuchsachverständige, drei bewährte und geschickte Autoren haben hier ihre Talente vereinigt ... Ihr Geschicklichkeit erweist sich schon darin, daß sie der abgeleiteten Künstlertragik, der ewigen, resignierenden Tenorsentimentalität ausgewichen sind, die sonst bei einem für einen berühmten Sänger geschriebenen Buch gefährlich nahe zu liegen pflegt. (...) Die szenisch, musikalisch und darstellerisch vorbildliche gelungene Ausführung des Films zeigt die sichere, geschmacksvolle und einfallsreiche Regiehand Joe Mays.“<sup>[1]</sup>

Paimann’s Filmlisten resümierte: „Kiepura steuert nicht nur seinen sieghaften Tenor bei, ist auch ein posenloser, frisch-fröhlicher Liebhaber geworden; hat in der Jugo eine sich natürlich gebende Partnerin, ein Ensemble erlesenster Komiker beiderlei Geschlechts um sich. Er behindert die über eine Menge dankbarer Situationen, wirksamer Details und treffender Einfälle verfügende Handlung nirgends. Der Regisseur trifft den unbeschwerten, graziösen Stil, der ihre Unwirklichkeit nicht zum Bewußtsein kommen läßt, verwendet selbst die Gesangsstellen handlungsfördernd. Der Schluß wurde erfreulicherweise geändert. Wirksame dekorative Einfälle, hübsche Landschaftsbilde, ins Ohr gehende Musik. Die Photographie ist sauber, geschmackvoll, Kiepuras Stimme fehlerfrei wiedergegeben. Filmische Komponente und Star stehen hier im richtigen Verhältnis: ein Schlager.“<sup>[2]</sup>

„Ein Lied für Dich“ ist ... Brüsseler Spitzen, behängt mit Ausdauer und guter Laune bezüglich der Tenorklänge Jan Kiepuras. Wen kümmert da schon die Story in einem Film dieser Art? Macht es auch nur den kleinsten Unterschied, ob die Süße eines jungen Dirigenten die Einladung annimmt, mit einem berühmten Tenor zu soupieren weil sie

möchte, dass der junge Mann eine Chance an der Oper erhält? (...) Der Film entscheidet deren Schicksale, und die Drehbuchautoren, die Herrschaften Cube und Marischka, bringen alle zusammen.“

– The New York Times, Ausgabe v. 2. Juli 1933

„Eine naiv-anspruchslose Kino-Romanze nach altem Traumfabrik-Klischee, gewürzt mit etwas Klamauk. Einige Opern-Arien und Schlager können Jan Kiepuras fehlendes Schauspielertalent kaum verdecken.“

– Lexikon des Internationalen Films<sup>[3]</sup>

## Siehe auch

---

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

## Weblinks

---

- *Ein Lied für Dich* (<https://www.imdb.com/title/tt0024253/>) bei IMDb
- *Ein Lied für Dich* (<https://www.filmportal.de/fb19a5449ee44bddb31b4fcd487cc4a2>) bei [filmportal.de](https://www.filmportal.de) (mit Fotogalerie)

## Einzelnachweise

---

1. „*Ein Lied für Dich*“. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=nfp&datum=19331104&seite=10>) In: *Neue Freie Presse*, 4. November 1933, S. 10 (online bei ANNO).
2. *Ein Lied für Dich* in Paimann’s Filmlisten ([https://web.archive.org/web/20160913181408/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1933/Paimann\\_918\\_2.jpg](https://web.archive.org/web/20160913181408/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1933/Paimann_918_2.jpg)) (Memento vom 13. September 2016 im *Internet Archive*)
3. *Ein Lied für Dich*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/62237>) In: *Lexikon des internationalen Films*. [Filmdienst](https://www.filmdienst.de), abgerufen am 2. März 2017.

---

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ein\\_Lied\\_für\\_Dich&oldid=255562529](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ein_Lied_für_Dich&oldid=255562529)“

