

WIKIPEDIA

# Героика (1949)

«**Героика**» — австрийский художественный фильм режиссёра Вальтера Кольм-Вельте 1949 года. В нём рассказывается о жизни композитора Людвига ван Бетховена.

## Оглавление

**Сюжет**

**фон**

**Награды**

**Отзывы**

**Веб-ссылки**

**Индивидуальные доказательства**

## Сюжет

Конный гонец приносит на бал князя Лихновского известие о том, что Наполеон Бонапарт и его армия идут маршем на Вену. Новость распространяется по городу со скоростью лесного пожара и доходит до Бетховена, который сидит в пабе со своими друзьями. Бетховен с энтузиазмом относится к идеалам, которые Наполеон исповедовал после Французской революции, и немедленно спешит домой, чтобы написать Наполеону симфонию «силы, величия и славы» (позже «Героическую»). После успеха симфонии Бетховена посещают два посланника Наполеона и просят Бетховена присутствовать на приеме, устроенном императором. Поскольку император любит пышность, Бетховену даны точные инструкции по одежде. Разочарованный поверхностностью своего кумира, Бетховен удаляет посвящение с титульного листа симфонии.

### фильм

заголовок Героика

Страна Австрия  
производства

Язык немецкий  
оригинала

Год издания 1949 год

длина 95 минут

Возрастной ФСК 12  
рейтинг

### стержень

Направление Вальтер Кольм-Велти

сценарий Вальтер Кольм-Вельте  
Франц Тасси

производство Гвидо Багье  
Вальтер Кольм-Вельте

Музыка Алоис Мелихар  
Людвиг ван Бетховен  
под управлением Ганса  
Кнаппертсбуша

камера Гюнтер Андерс  
Ханнес Штаудингер

### занятие

- Эвальд Бальзер — Людвиг ван Бетховен
- Марианна Шёнауэр — Тереза Брунsvик
- Джудит Хольцмайстер — Джюльетта Гвиччарди
- Оскар Вернер : Карл, племянник Бетховена
- Дагни Серваес : мать Карла
- Иван Петрович — князь Лихновский
- Людмила Ад : Княгиня Лихновская
- Огюст Пюнkesди : экономка
- Ханс Краснитцер — Карл Аменда

Бетховен едет в Венгрию и в целях своей безопасности останавливается у своей ученицы Терезы фон Брунsvик и ее кузины Джульетты Гвиччарди. Бетховен влюбляется в Джульетту, которая даже готова отказаться от своего жениха Венцеля Роберта фон Галленберга ради Бетховена. Тереза придерживается мнения, что талант Бетховена не позволяет ему вступить в полноценные отношения с женщиной.

Бетховен не только беспокоится о своем племяннике Карле, который, по его мнению, ведет распутную жизнь и находится под дурным влиянием матери, но и с тревогой замечает, что слух все больше подводит его. Когда Бетховен отчаивается в Боге относительно того, почему Бог хочет лишить его слуха, его друг Карл Аменда отвечает, что таким образом Бетховен должен услышать музыку, которую никто никогда раньше не слышал. Удручающим опытом становится для Бетховена, когда во время репетиций своей оперы «Фиделио» он замечает, что оркестр руководствуется не его дирижированием, а дирижированием первого дирижера. Удрученный, он идет домой и снова ссорится с Богом. Но затем к нему возвращаются слова Аменды, и когда Тереза проверяет его, он может заверить ее, что смирился со своей судьбой и теперь возвращается к сочинению музыки.

- Альфред Нойгебауэр : органист собора Альбрехтсбергер
- Ричард Эйбнер : Шуппанциг
- Карл Гюнтер : сельский врач
- Густав Вальдау : сельский священник
- Эрик Фрей : французский офицер
- Франц Пфаудлер : театральный режиссер
- Юлиус Брандт : художник
- Ганс Хайс : французский офицер
- Гельмут Янатч : австрийский кавалерийский офицер.
- Карл Калвода : зритель

## Фон

Работа над фильмом началась в 1947 году под производством «Винер Кунстфильм», основанного в 1909 году дедом режиссёра Вальтером Кольм-Вельте. Для Кольм-Вельте, автора сценария, фильм стал первым независимым. Работать режиссёром. Главный актер Эвальд Бальзер собирался подписать контракт на фильм о Бетховене, который он инициировал для швейцарской кинокомпании. Но затем он перешел на «Винер Кунстфильм», когда узнал об их проекте Бетховена.

Однако съемки фильма «Героика» были отложены из-за финансовых трудностей, в результате чего художественное руководство получил режиссер Карл Хартл. Он переснял половину фильма; Единственным оставшимся членом первоначального производственного персонала фильма был сам Кольм-Велти. Затраты на производство составили шесть миллионов шиллингов.

Фильм снимался на студии Вена-Зиверинг. Снимки на открытом воздухе были сделаны в Вене и ее окрестностях, а также в Бургенланде. Мировая премьера состоялась 31 июля 1949 года в рамках Зальцбургского фестиваля в кинотеатре «Зальцбург Мирабель».<sup>[1]</sup>

После премьеры писатель Герман Хайнц Ортнер подал иск, поскольку увидел плагиатом его пьесу о Людвиге ван Бетховене, написанную в середине 1930-х годов и с Эвальдом Бальзером в главной роли . Он использовал, например, портрет Бетховена, сделанный Бальзером, во вступительных титрах фильма (этот же портрет был на обложке издания пьесы, опубликованной Полем Зольне в 1935 году) и художественную свободу фильма, которую Ортнер видел как взятую из его пьеса (например, подход Наполеона к Вене с 1809 по 1803 год — время сочинения «Героической» симфонии Бетховена ). Ортнер уже проводил подобные процессы перед Второй мировой войной против Уильяма Дитерле , а также против Карла Цукмайера и кинокомпании Корда. Адвокаты Ортнера указали в общей сложности на 26 нарушений авторских прав в сценарии Кольм-Велте, но Ортнер в конечном итоге отказался от судебного запрета , который помешал бы премьере фильма, поскольку участие фильма на Каннском международном кинофестивале 1949 года было неизбежным.

## Награды

---

- На Каннском международном кинофестивале 1949 года Кольм-Велте была номинирована на «Гран-при фестиваля».
- Земля Северный Рейн-Вестфалия присвоила фильму рейтинг «Художественно высокий».

## Отзывы

---

«Отрывки из жизни Бетховена, связанные с зарождением его симфонии «Героическая». Сдержанная музыкальная биография в традиционном стиле, предлагающая изысканные развлечения».

— Лексикон международного кино <sup>[2]</sup>

## Веб-ссылки

---

- *Героика* (<https://www.imdb.com/title/tt0041335/>) на IMDb
- *Далее о Бетховене* . В: *Зеркало* . Нет. 8 , 1949 ( онлайн (<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-44435526.html>) ).
- *Гроза вокруг Бетховена* . В: *Зеркало* . Нет. 33 , 1949 ( онлайн (<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-44437356.html>) ).

## Индивидуальные доказательства

---

1. Альфред Бауэр : *Альманах немецких художественных фильмов. Том 2: 1946–1955* , стр. 105 ф.
2. *Героика*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/24337>) В: *Лексикон международного кино* . *Film Service* , по состоянию на 2 марта 2017 г.

Нормальные данные (заводские): GND : 7840327-3 | ВИАФ : 175004998

---

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Eroica\\_\(1949\)&oldid=242209403](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Eroica_(1949)&oldid=242209403)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 15 февраля 2024 г. в 8:53.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.