

WIKIPEDIA

# Это была блестящая ночь бала

**Это был бурный бальный вечер** - немецкий мелодрама 1939 года режиссера Карла Фрёлиха с Зарой Леандер и Марикой Рёкк в главных ролях .

## Оглавление

[Сюжет](#)

[производство](#)

[критика](#)

[награды](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

## Сюжет

МоскваВ 1865 году: после долгих лет разлуки Екатерина Александровна снова встретила свою прежнюю большую любовь Петра Чайковского на балу, устроенном Максимилианом Хунзингером. Катарина сейчас замужем за богатым промышленником Михаилом Муракиным и поэтому ждёт Петра в ложе, завуалированная. Это вызывает любопытство и ревность танцовщицы Настасьи Петровны, влюбленной в Петра. Его пьесы не ставятся, он живет в бедных условиях. Только Настасья поддерживала его в последние годы и время от времени позволяла танцевать под его музыку. Поскольку маски падают на балу с полуночи, Катарина и Питер в это время идут вместе и проводят вместе несколько часов. В это время на балу появляется муж Катарини. Хансингер уведомляет Катарину,

### Кино

оригинальное название Это была блестящая ночь бала



страна производства [Германия](#)

исходный язык [Немецкий](#)

Год издания [1939 г.](#)

длина [93 минуты](#)

возрастной рейтинг [ФСК 12](#)

[Стержень](#)

режиссура [Карл Фрелих](#)

сценарий [Геза от Cziffra](#)

производство [Студия звукового кино Carl Froelich & Co. от имени УФА](#)

Музыка [Тео Маккебен](#)

камера [Франц Веймайр](#)

резать [Густав Лозе](#)  
окупация

- [Зара Леандер](#) — Екатерина Александровна Муракина
- [Марика Рёкк](#) : танцовщица Настасья Петровна Ярова

и они оба спешат обратно в особняк Муракина. Он подозревает Катарину в романе.

Катарина решает тайно поддержать Питера финансово. Она анонимно отдает деньги издателю Петра Глыкову, который издает произведения Петра. Сейчас тоже концерты, и Муракин приглашает жену на один. Она чувствует его ревность и хочет уйти с концерта пораньше, но Муракин заставляет ее остаться. На концерте появились и многочисленные гости бала, которые теперь узнают в женщине, которая в то время была в чадре, жену Муракина. Музыкальный критик Кругликов, который любит танцовщицу Настасью, угрожает Петру раскрыть личность Екатерины в Москве и получает от него пощечину. Он вызывает его на дуэль.

Кругликов появляется у Муракина и сообщает ему, что не намерен вступать в дуэль с Петром, ведь все дело в его жене, которая в это время исчезла вместе с Петром во время бала. Муракин берет на себя дуэль и идет к Питеру, чтобы сказать ему об этом. Чтобы защитить Екатерину, Петр делает вид, что поссорился с Кругликовым из-за его невесты Настасьи. Настасья, ожидающая в соседней комнате, обнимает Петра за шею - свадьба происходит чуть позже, но Петр, к несчастью, спасается в брачную ночь к Максимилиану Хансингеру. Он советует ему сочинять.

В последующие годы Питер стал звездой, его пьесы стали широко известны, а сам он объездил весь мир. По случаю проведения *Pathétique* он возвращается в Москву, где свирепствует холера. Его слуга теряет сознание на вокзале с холерой, и, несмотря на предупреждение врача, Питер остается с умирающим. Катарина, тем временем расставшаяся с мужем, узнает о местонахождении Петра и приезжает в Москву. Питер, однако, принимает ее прохладно. Хансингер первым сказал ему, что Катарина поддерживала его финансово на протяжении многих лет, и они помирились. Во время исполнения *Pathétique* Очевидно измученный, Питер выходит из зала и падает за кулисы. Катарина бросается к нему, он умирает, слушая свою музыку у нее на руках. Плача, она утешается тем фактом, что Питер, возможно, умер, но его музыка сделала его бессмертным.

- Ханс Штюве — Петр Ильич Чайковский
- Ариберт Вашер — Михаил Иванович Муракин
- Пауль Дальке : музыкальный издатель Иван Цесарович Глыков
- Лео Слезак — профессор Максимилиан Хансингер
- Фриц Расп : критик Порфирий Филиппович Кругликов
- Карл Хаубенрайзер : концертный агент Груда Сабович
- Эрнст Думке — Дмитрий Павлович Милюкин
- Карл Хеллмер — слуга Стефан
- Карл Ханнеманн — Слуга Петр
- Хьюго Фрелих — отец Джароу
- Вольфганг фон Швиндт — дядя Яроу
- Курт Весперманн : Фердыщенко
- Мария Лоха — Эльза Зибенейнер
- Эдуард Борнтрергер: зять Яроу
- Грета Гриф-Фабри — Мать Джароу
- Франц Штейн : Др. Оссоргин
- Арним Зюссенгут : Великий князь Константин Константинович
- Леопольд фон Ледебур : генерал
- Мария Райзенхофер : Старая принцесса
- Ева Иммерманн : юная принцесса
- Клэр Глиб : толстушка

## Производство

*Это был блестящий балльный вечер* лишь в общих чертах по мотивам жизни Петра Ильича Чайковского. Этот фильм имел лишь незначительное отношение к реальным событиям жизни Чайковского. Меланхолик Чайковский не был заядлым любителем балов, и его тянуло к мужчинам, даже если он пытался скрыть это от окружающих. <sup>[1]</sup>

Фильм снимался с 18 января по 15 марта 1939 года на студии Фрелиха в Берлине-Темпельхоф. Премьера состоялась 13 августа 1939 года на Венецианском международном кинофестивале, а в Германии — 15 августа 1939 года в берлинском Ufa-Palast am Zoo.

В фильме Зара Леандер поет песню «*Nur nicht aus Liebe weinen*» Ганса Фрица Бекмана (слова) и Тео Маккебена (музыка). Она также поет *Романс op.5* и *шансон Трист* на мелодии Чайковского. Музыкальное сопровождение обеспечил оркестр Берлинской государственной оперы.

Это был единственный раз, когда Зара Леандер и Марика Рёкк снимались вместе в фильме, хотя они редко снимались вместе. Во время съемок у Марики Рёкк развился аппендицит. В последний день съемок в одной из сцен она танцевала до изнеможения на столе, а затем падала в обморок. Ее срыв в фильме был настоящим: Рёкк срочно доставили в больницу и прооперировали аппендикс. Мало кто на съемочной площадке, в том числе режиссер Карл Фрелих, знали о ее проблемах со здоровьем. <sup>[2]</sup>

Дизайн фильма был разработан Францем Шредтером, а костюмы - Гербертом Плобергером. Два более поздних известных режиссера Харальд Браун и Рольф Хансен помогли как режиссеру Фрелиху, так и руководителю производства Фридриху Пфлуггаупту. Хансен также должен был снять последние три фильма Леандера до конца войны.

Идея фильма пришла от Георга Виттуна и Жана Виктора. Франк Тисс написал диалоги. <sup>[3]</sup>

## Критика

---

Современные критики отмечали, что Зара Леандер «выглядела красивее, чем когда-либо, а драматические сцены фильма вызывали у людей страстное сочувствие. Еще кое-что в этом фильме абсолютно идеально: картинка. Франц Вейхмайр — близкий по духу оператор, креативный дизайнер изображения, человек, творящий музыку глазами» <sup>[4]</sup>.

Film *-dienst* писал: «Смутно основанная на деталях из жизни русского композитора, костюмированная мелодрама Зары Леандер дает Заре Леандер возможность сыграть (кажущуюся) «роковую женщину» с таким шансоном, как «Nur nicht aus Liebe weinen». между мелодиями Чайковского несколько странно» :

Кино заявило: «Автомобиль Зары Леандер с мировой болью». <sup>[6]</sup>

## Награды

---

В июле 1939 года фильм получил рейтинги «культурно ценный» и «особенно ценный в художественном отношении» от Совета по обзору национал-социалистических фильмов.

На МКФ в Венеции в августе 1939 г. *Это был блестящий ночной бал*, удостоенный 1-й *бронзовой медали*. <sup>[7]</sup>

## См. также

---

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

## Веб-ссылки

---

- *Это был блестящий бал* (<https://www.imdb.com/title/tt0031277/>) в базе данных фильмов в Интернете (на английском языке)
- *Это был блестящий бальный вечер* (<https://www.filmportal.de/165da82cbb7242c1855a0456884aa144>) на [filmportal.de](http://filmportal.de)

## Предметы

---

1. Корнелия Цумкеллер: *Зара Леандер. Ее фильмы - ее жизнь* . Кинобиблиотека Хейна, № 32/120. Хейн, Мюнхен, 1988 г., стр. 108–109.
2. Марика Рёкк: *Сердце с паприкой. воспоминания* . Ульштейн, Франкфурт-на-Майне, 1991, стр. 148–149.
3. Альфред Бауэр: *Немецкий альманах художественных фильмов 1929-1950*, 2-е издание, Мюнхен, 1976. С. 460.
4. Н. Е. Fischer in: *Die Filmwelt*, 1939. Zit. nach: Manfred Hobsch: *Liebe, Tanz und 1000 Schlagerfilme*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 1998, S. 99.
5. *Es war eine rauschende Ballnacht*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/24475>) In: *Lexikon des internationalen Films*. [FilmDienst](http://www.filmdienst.de), abgerufen am 2. März 2017.
6. *Es war eine rauschende Ballnacht*. (<https://www.cinema.de/1314145>) In: *cinema*. Abgerufen am 7. Juli 2021.
7. *Es war eine rauschende Ballnacht*. (<https://www.filmportal.de/165da82cbb7242c1855a0456884aa144>) In: *filmportal.de*. [Deutsches Filminstitut](http://www.filmportal.de), abgerufen am 7. Juli 2021.

---

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Es\\_war\\_eine\\_rauschende\\_Ballnacht&oldid=224046449](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Es_war_eine_rauschende_Ballnacht&oldid=224046449)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 27 июня 2022 г., 23:37.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.