

# Семья Бухгольц

«**Семья Бухгольц**» — немецкий художественный фильм 1944 года режиссёра Карла Фрёлиха, основанный на романе Юлиуса Штинде «*Семья Бухгольц*» (1884). За этой сложной семейной сагой, в которой главную роль исполнила Хенни Портен, в том же году последовал сиквел того же режиссёра, «*Неискреннее созерцание*».

## Сюжет

Берлин в имперскую эпоху, конец XIX века.

Долгое время берлинская домохозяйка Вильгельмина Бухгольц была довольна своей ролью матери двоих детей и жены. Теперь же у неё появились амбиции прославиться как писательница. Её дебютный роман «Семья Бухгольц», который ещё не закончен, отражает её жизнь, и многие её друзья и знакомые узнают в нём себя. Издатель Вильгельмины, Юлиус Штинде, после первого прочтения с энтузиазмом отзывается об этой реалистичной семейной хронике. Вильгельмина, матриарх семьи, столь же способна, сколь и практична. Обладая большим организаторским талантом, она также почти беззаботно управляет жизнью своего мужа Карла и двух дочерей, Эмми и Бетти. Её единственная настоящая проблема и вечный враг — Катинка Бергфельдт, сплетница и настойчивая «подруга» Вильгельмины.

Эмми и Бетти достигли брачного возраста, и Вильгельмина Бухгольц очень хочет найти им состоятельных и уважаемых мужей. Доктор Франц Вренцхен и Эмми влюблены друг в друга — брак, который поначалу очень радует Вильгельмину, пока одна незначительная

### фильм

заголовок Семья Бухгольц

Страна Германия  
производства

Оригинальный язык немецкий

Год публикации 1944

длина 92 минуты

Возрастной рейтинг Рейтинг 12

### стержень

Директор Карл Фрёлих

скрипт Йохен Кульмей

производство Карл Фрёлих

Музыка Ханс-Отто Боргманн

камера Роберт Баберске

резать Вольфганг Шляйф

### занятие

- Хенни Портен — Вильгельмина Бухгольц
- Пол Вестермайер : Карл Бухгольц, её муж
- Кэте Дикхофф : Бетти, их дочь
- Марианна Симсон : Эмми, их дочь
- Ганс Зеш-Баллот — Фриц Фабиан, брат Вильгельмины
- Густав Фрелих : гинеколог доктор Франц Ренцхен
- Грете Вайзер : Джетт, горничная у Бухгольцев.
- Элизабет Фликеншильдт — Катинка Бергфельдт
- Ганс Герман Шауфус : советник по бухгалтерскому учету Бергфельдт, ее муж
- Эрих Фидлер : Эмиль, их сын

деталь не вызывает у нее большого недовольства. Внезапно у нее появляется ряд возражений против Вренцхена. Но Вильгельмина быстро находит достойного противника в лице обходительного доктора, который нисколько не желает поддаваться запугиванию решительной матриарха.

Бойфренд Бетти, Эмиль, никчемный парень из хорошей семьи, быстро оказывается полным неудачником. Он ленив и жаден, и не проявляет никакого желания работать над этими недостатками характера. Когда он чувствует, что его терпение исчерпано, он бросает Бетти и ищет другую невесту. Бетти, глубоко обиженная, наконец, поддается ухаживаниям художника Холле, который ухаживал за ней некоторое время, и начинает встречаться с ним. Ее мать, Вильгельмина, была намеренно скрыта от Бетти, поскольку Холле, похоже, недостаточно хорош для нее. В день свадьбы Эмиля с ее врачом Холле уезжает в Италию, чтобы совершенствовать свои художественные навыки.

С одной стороны, Вильгельмине Бухгольц приходится делать все, чтобы утешить, казалось бы, глубоко подавленную Бетти, но с другой стороны, недавние события в ее семье предоставляют ей достаточно материала для завершения романа.

## Производственные заметки

Die Dreharbeiten begannen am 19. Januar 1943 (Atelieraufnahmen) bzw. Mitte Mai 1943 (Außenaufnahmen). Gedreht wurde bis zum 9. September 1943 in Berlin, Ahrenschoop und am Liepnitzsee. Die Studioaufnahmen entstanden in den UFA-Ateliers in Berlin-Tempelhof.

Der Film passierte die Zensur am 21. Januar 1944, erhielt ein Jugendverbot und wurde am 3. März 1944 im Berliner UFA-Theater Tauentzienpalast, im UFA-Theater Alexanderplatz sowie im Kosmos-Palast in Berlin-Tegel uraufgeführt.

Das Drehbuch schrieb Jochen Kuhlmey, der auch das 1941 uraufgeführte gleichnamige Theaterstück verfasst hatte.

*Familie Buchholz* erhielt die Prädikate „Künstlerisch wertvoll“ und „Volkstümlich wertvoll“.

Die Produktionskosten dieser zwei Filme umfassenden Großproduktion beliefen sich auf etwa 1.455.000 RM.<sup>[1]</sup>

- Сигрид Беккер : Огюст, их дочь
- Вернер Шток : Франц Вайгель, её муж
- Якоб Тидтке : его отец
- Альберт Хен : Фридрих Вильгельм Холле, художник
- Курт Весперманн : Юлиус Стинде , издатель
- Мария Лоя, госпожа Позенер
- Хельмут Хельсиг : гвардеец-фузилер Готфрид
- Вера Ахиллес : Силли Позенер
- Оскар Сабо — Август Бутч, трактирщик
- Карл Генрих Ворт : профессор Хампель
- Рене Стобрава — Адельхайд Хампель, его жена
- Ирмингард Шрайтер — Эрика фон Рюдниц, ее племянница
- Шарль Франсуа : Официант
- Илло Гучвагер : молодой официант
- Макс Хиллер : Слуга у Позенера
- Альфред Карен : Гость в боулинг-клубе

хронология

Инклинатальный брак →

Das Lied *Ich sende diese Blumen dir* wurde von Marianne Simson vorgetragen.

Regisseur Froelich zeichnete auch als Herstellungsleiter verantwortlich, die Produktionsleitung übernahm sein langjähriger Mitarbeiter Friedrich Pflughaupt. Walter Haag gestaltete die Filmbauten. Die Texte zu Hans-Otto Borgmanns Filmkomposition lieferte Hans Fritz Beckmann. Die zeitgenössischen Kostüme stammen aus der Hand von Josef Meister, Erich Schmidt war Cheftonmeister.

Mit diesem zweiteiligen Familienporträt endete die über drei Jahrzehnte währende Zusammenarbeit Froelichs mit Henny Porten.

## Kritik

---

Kay Wenigers *Das große Personenlexikon des Films* nannte in Carl Froelichs Biografie *Familie Buchholz* wie auch *Neigungsehe* ein „Sittenbild aus der ‘guten, alten Zeit’“<sup>[2]</sup>

Das *Lexikon des internationalen Films* urteilte: „Volkstümliche Familiengeschichte aus dem Berliner Bürgermilieu um 1880 -- altmodisch, aber gut gespielt und überwiegend amüsan.“<sup>[3]</sup>

В книге Богуслава Древняка «*Немецкий фильм 1938–1945*» говорится: «Актеры для этой картины старого Берлина были подобраны умело. Семейную и невежественную, типично берлинскую буржуазную женщину с сердцем и острым языком сыграла некогда знаменитая Хенни Портен. Ее поддерживал целый ряд известных актеров». <sup>[4]</sup> Кроме того, в статье упоминается столица Рейха, которая в момент премьеры была сурово испытана бомбардировками: «Измученные жители метрополии на Шпрее получили эти фильмы, так сказать, как приз или награду». <sup>[5]</sup>

## См. также

---

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма.

## Ссылки

---

1. См. Ульрих Дж. Клаус: Deutsche Tonfilme 13, издание 1944/45, с. 35 (012.44), Берлин 2002 г.
2. Кей Венигер : *Великий биографический словарь кино . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, художники-постановщики, художники-декораторы, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и специалисты по спецэффектам 20-го века*. Том 3: Ф. – Х. Барри Фицджеральд – Эрнст Хофбауэр. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 124.
3. Клаус Брюне (редактор): Lexikon des Internationalen Films, Том 2, стр. 962 f. Рейнбек под Гамбургом, 1987 г.
4. *Немецкое кино 1938–1945 гг.: всесторонний обзор*. Дюссельдорф, 1987, с. 498.
5. *Немецкое кино 1938–1945 гг.: всесторонний обзор*. Дюссельдорф, 1987, с. 499.

## Внешние ссылки

---

---

- *Семья Бухгольц* (<https://www.filmportal.de/67b8396e9f754b1e92133b67cef6f20a>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
  - *Семья Бухгольц* (<https://www.imdb.com/title/tt0036813/>) на [IMDb](https://www.imdb.com/)
- 

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Familie\\_Buchholz&oldid=214628307](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Familie_Buchholz&oldid=214628307)“