

WIKIPEDIA

Финальный аккорд (1936)

Final Accord) — драма, мелодрама и музыкальный фильм 1936 года режиссёра Детлефа Зирка, в котором Мария фон Таснади играет главную роль молодой матери Ханны Мюллер, которая вынуждена бежать в Америку, оставив своего ребёнка Питера в Германии.

Оглавление

Сюжет

даты выпуска

производственные примечания

обзоры

Разнообразный

Смотри тоже

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Ханна Мюллер совершает страховое мошенничество вместе с мужем, чтобы обогатиться финансово. Когда мошенничество раскрывается, оба не видят другого выхода, кроме как бежать из Германии, чтобы избежать судебного преследования со стороны властей. Не зная, что именно ждет их в их убежище, Америке, ни один из них не оставляет своего малыша Питера в приюте в Германии, где его позже усыновляет странная семья.

Сначала они находят новый дом в Америке, но Ханна никогда не отказывается от мысли о ребенке, которого она оставила в Германии.

Фильм

оригинальное название	<u>финальный аккорд</u>
страна производства	<u>немецкий Рейх</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1936 г.</u>
<u>длина</u>	102 минуты
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 16</u>
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Детлеф Зирк</u>
<u>сценарий</u>	<u>Детлеф Зирк</u> <u>Курт Хойзер</u>
<u>производство</u>	<u>Бруно Дюдей для УФА</u>
<u>Музыка</u>	<u>Курт Шредер</u>
<u>камера</u>	<u>Роберт Баберске</u>
<u>резать</u>	<u>Мило Харбих</u>
	<u>занятие</u>

- Лил Даговер — Шарлотта Гарвенберг
- Вилли Биргель — дирижер Эрих Гарвенберг
- Мария фон Таснади — Ханна Мюллер
- Мария Коппенхёфер : экономка Гарвенберга Фриз
- Теодор Лоос : профессор Оберейт
- Питер Боссе : сын Ханны Петер Мюллер
- Альберт Липперт : астролог Грегор Карл-Отто
- Курт Майзель : барон Сальвиани
- Хелла Граф : г-жа Червонска

На новогодней вечеринке в Нью-Йорке Ханна узнает, что ее мужа нашли мертвым в Центральном парке. После того, как следственная полиция сочла наиболее вероятной причиной смерти самоубийство, Ханна решает вернуться в Германию и искать своего ребенка. Сначала она посещает приют, где оставила своего ребенка, и узнает, что Питера взяла в качестве приемного ребенка богатая семья Гарвенберг.

Она представляется семье Гарвенбергов и подает заявку на работу няней, не называя себя матерью Питера. Ее заявка была удовлетворена: ведущий Эрих Гарвенберг, известный дирижер, принял ее в штат.

По ходу фильма становится ясно, что включение ребенка Питера в первую очередь связано с усилиями Эриха Гарвенберга: он хотел добиться того, чтобы постоянные супружеские споры между ним и его женой Шарлоттой несколько ослабли. Однако эта надежда оказывается ложной; эти двое все еще сильно расходятся. Постепенно выясняется, что у его жены Шарлотты роман с астрологом Грегором Карлом-Отто.

Ханна оказывается хорошей няней. Вскоре она покоряет сердце Питера. Глава дома Эрих тоже начинает испытывать чувства к милой и миролюбивой Ханне.

Сюжет фильма меняется, когда выясняется, кто такая Ханна и почему ей пришлось покинуть Германию. Шарлотта, жена домовладельца, немедленно прекращает свои трудовые отношения. Ханна покидает свое рабочее место униженной. Теперь сюжет фильма набирает обороты: Шарлотту находят мертвой. Полицейские расследования показывают, что Шарлотта умерла от передозировки болеутоляющего морфина. Подозрение в убийстве сразу же падает на Ханну, у которой уже есть криминальное прошлое. В результате она арестована и допрошена полицией.

- Эрих Понто : председательствующий судья
- Пол Отто : прокурор
- Александр Энгель : Лоджер Смит
- Уолтер Вернер : Др. Смедли
- Ева Тиншманн : старшая медсестра в Prof. Obereit
- Карл Ауэн : детектив в Нью-Йорке
- Маргарет Арндт-Обер : соавторы оперы
- Эрих Бартельс : судебный заседатель
- Йоханнес Бергфельдт : нотариус по усыновлению
- Хельмут Бергманн : менеджер аэродрома в Берлине
- Вернер Бернхарди — инспектор по уголовным делам
- Другой мальчик : медсестра в проф. Оберейт
- Урсула Дейнт : танцовщица
- Питер Эльсхольц : дверные доводчики в концертном зале
- Ли Эйк : Участники оперы
- Роберт Форш : владелец парфюмерии
- Хильдегард Фрибель : медсестра
- Марта фон Косацки : хозяйка комнаты
- Хайнц Кенеке : дверные доводчики в концертном зале
- Лизелотта Кестер : танцовщица
- Курт Ленц : танцор
- Ричард Людвиг : врач Шарлотты
- Одетт Орси : миссис Бёрд из Нью-Йорка
- Герман Пфайффер : Новогодние гуляки в Центральном парке
- Эрнст Саттлер : поверенный защиты
- Вальтер Штайнвег : Празднование Нового года в Hanna's
- Вернер Штаммер : танцор
- Фридрих Тейтге : кассир
- Ильза Траутшольд : гостя в Carl-Otto
- Инге Вестен : любительница концертов

Однако в последующем уголовном процессе выясняется, что Ханна не виновата в смерти своей начальницы Шарлотты Гарвенберг. Только экономка Фриз, которая также работает в доме Гарвенбергов, знает истинные обстоятельства смерти своего хозяина. Сама Шарлотта Гарвенберг была на грани передозировки болеутоляющим, чтобы избежать собственной жизни, которая для нее была скорее неприятностью, чем радостью. Домработница Фриз узнала об этом проекте в личной беседе со своим работодателем.

Теперь, когда обстоятельства его смерти выяснены, ничто не мешает свадьбе между Ханной и ее работодателем Эрихом Гарвенбергом.

Даты выпуска

Премьера фильма состоялась 27 июня 1936 года в Капитолии в Дрездене . Другими датами выпуска (за границей) были 9 сентября 1936 г. в США , 2 октября 1936 г. в Дании , 19 октября 1936 г. в Швеции , 15 ноября 1936 г. в Финляндии , 4 апреля 1937 г. в Севилье, Испания , и 8 ноября. 1937 год в Португалии .^[1]

- Тилли Ведекинд : спутница мецената
- Бруно Цинер : Дверные доводчики в концертном зале
- Криста Маттнер : приемная мать Петера Мюллера
- Курт Брейткопф : детектив
- Макс Гарри Эрнст : первый посетитель концерта
- Альфред Карен : второй посетитель концертов
- Александр Фернов : первый меценат
- Борвин Вальт : второй покровитель искусств.
- Гретель Хартманн : гость в Carl-Otto
- Вилли Брюдхам : зрители в суде
- Пол Людвиг Фрей : первый гость в Charlotte
- Эрих Харден : второй гость у Шарлотты
- Оркестр Берлинской государственной оперы с солистами:
- Эрна Бергер : сопрано
- Луиза Виллер : альтернатива
- Гельмут Мельхерт : тенор
- Рудольф Ватцке : бас

Производственные примечания

Место действия — Берлин , съемки проходили в период с февраля по апрель 1936 года.^[2] ^[3] Эрих Коблер поддерживал Детлефа Зирка в режиссуре, Уолтер Пиндтер и Бруно Стефан помогали Роберту Баберске в операторской работе. Эрих Кеттельхут отвечал за декорации , а Эрих Холдер руководил производством фильма .

Отзывы

Мастер мелодрамы Детлеф Зирк, год спустя покинувший нацистскую Германию и сделавший себе карьеру Дугласа Сирка в Америке, умело включил в фильм оперные сцены, которые, с одной стороны, замедлили действие, а с другой — подчеркнули его. За эту концепцию фильм был удостоен награды «Лучший музыкальный фильм» в Венеции в 1936 году. Содержание фильма Сирка «Последний аккорд», снятого им в Голливуде в 1957 году, не имеет ничего общего с «финальным аккордом».

- Кино.де ^[4]

Разное

Для режиссера Детлефа Зирка это был его первый фильм, который был отнесен к киножанру мелодрамы . Через год после выхода фильма он эмигрировал в США, потому что в то время подвергался преследованиям со стороны нацистского режима . Там он начал успешную карьеру под своим новым именем *Дуглас Сирк* в центре американской киноиндустрии, Голливуде . ^[5]

Нацистский режим проверил фильм на содержание, которое могло быть вредным для режима, и 10 июня 1936 года наложил на него запрет для молодежи резолюцией В.42607 в рамках цензуры фильмов , которая была распространена в то время. ^[2]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- *Финальный аккорд* (<https://www.imdb.com/title/tt0028225/>) в базе данных фильмов в Интернете
- *Финальный аккорд* на [moviepilot.de](https://www.moviepilot.de/movies/schlussakkord) (<https://www.moviepilot.de/movies/schlussakkord>)
- *Заключительный аккорд* (<https://www.filmportal.de/a3f34a77c6fd46a98a1023bd7dbde0e9>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

Предметы

1. *Final Chord (1936) — Информация о выпуске — IMDb.* (<https://www.imdb.com/title/tt0028225/leaseinfo/>)В: *imdb.com*. Проверено 7 июля 2015 г. (на английском языке).
2. *финальный аккорд.* (https://www.filmportal.de/film/schlussakkord_a3f34a77c6fd46a98a1023bd7dbde0e9)На: *filmportal.de*. Проверено 7 июля 2015 г.
3. *Финальный аккорд (1936) — IMDb.* (<https://www.imdb.com/title/tt0028225/>)В: *imdb.com*. Проверено 7 июля 2015 г. (на английском языке).
4. *Обзор трейлера Final Accord Film 1936 KINO.de.* (<https://www.kino.de/film/schlussakkord-1936/>)На: *kino.de*. Проверено 7 июля 2015 г.
5. *Дуглас Сирк — Биография — IMDb.* (<https://www.imdb.com/name/nm0802862/bio/>)В: *imdb.com*. Проверено 7 июля 2015 г. (на английском языке).

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Schlußakkord_\(1936\)&oldid=232686189](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Schlußakkord_(1936)&oldid=232686189)“

Последний раз эта страница редактировалась 11 апреля 2023 г. в 13:16.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с

Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.