

WIKIPEDIA

# Беженцы (фильм)

«**Беженцы**» — немецкий приключенческий художественный фильм 1933 года с элементами националистической и нацистской пропаганды. Главные роли исполняют Ханс Альберс и Кете фон Надь. Режиссер Густав Учицки.<sup>[1]</sup>

## Оглавление

[Сюжет](#)

[Производственные примечания](#)

[Отзывы](#)

[Смотри тоже](#)

[Индивидуальные доказательства](#)

[веб ссылки](#)

## Сюжет

Недалеко от российско-китайской границы, в Харбине. В маньчжурском городе уже несколько дней царит смятение. Иностранные державы прислали солдат: китайцы встречают солдат Красной Армии, британцев и японцев. Несколько западных иностранцев вскоре оказались втянутыми в боевые действия. Днём 6 августа 1928 года трое из них решили бежать от жестоких беспорядков. Немецкий инженер Лауди и его товарищ обнаруживают на стене объявление о розыске, в котором он разыскивается по обвинению в промышленном шпионаже. За арест россияне предложили ему 5000 рублей. Советский комиссар едет по городу со своими людьми, беспорядочно стреляя из установленного на машине пулемета в сгрудившихся и жаждущих воды местных жителей в палящую

### Фильм

заголовок	беженцы
Страна производства	<a href="#">Германия</a>
язык оригинала	<a href="#">немецкий</a> , <a href="#">китайский</a> , <a href="#">английский</a> , <a href="#">русский</a>
Год издания	<a href="#">1933 год</a>
<a href="#">длина</a>	81 минута
	<a href="#">Стержень</a>
<a href="#">Направление</a>	<a href="#">Густав Учицкий</a>
<a href="#">сценарий</a>	<a href="#">Герхард Менцель</a> по одноименному роману (1933).
<a href="#">производство</a>	<a href="#">Гюнтер Штапенхорст</a> (руководитель производственной группы) для <a href="#">УФА</a>
<a href="#">Музыка</a>	<a href="#">Герберт Виндт</a>
<a href="#">камера</a>	<a href="#">Фриц Арно Вагнер</a>
<a href="#">резать</a>	<a href="#">Эдвард Борсоди</a>
	занятие

- [Ханс Альберс](#) — Арнет
- [Кэте фон Надь](#) — Кристья Лауди
- [Ойген Клёпфер](#) : инженер Бернхард Лауди, ее брат
- [Ида Вюст](#) : Мегеле
- [Эндрюс Энгельманн](#) : советский комиссар
- [Вальтер Херрманн](#) : немецкий делегат
- [Карл Райнер](#) — Питер
- [Франциска Кинц](#) : Беременная женщина
- [Вейт Харлан](#) : Маннлингер
- [Ганс Адальберт Шлеттов](#) : Сибиряк.
- [Фридрих Гнасс](#) : Гусар
- [Карл Мейкснер](#) : Тополь

жару, а также наезжает на машине на людей и их вещи. Британские солдаты, охраняющие дипломатический район Харбина, не заботятся о страданиях и страданиях народа.

Небольшая группа немцев Поволжья, бежавших в Харбин от большевистского террора в СССР, хотят отправиться на юг, в ближайший порт, чтобы оттуда отправиться в Германию. Заседание комиссии Лиги Наций в Харбине в то же время не может принять важных решений, поскольку среди делегатов вновь возникли разногласия по ключевым вопросам. Ни жители Харбина, ни международные беженцы не могут рассчитывать на помощь от них и других дипломатов. Наоборот: когда они пытаются прорваться в забаррикадированное и тщательно охраняемое место проведения конференции, им под дулами автоматов не дают это сделать британские солдаты, развернутые для защиты дипломатов. Пока немецкий делегат читает в зале лекцию о преследовании немцев Поволжья, прибывают советские части и хватают перед местом проведения конференции нескольких мужчин, ожидающих помощи, чтобы похитить их. Один громко кричит: «Я не хочу возвращаться в Москву!»

- Фриц Геншоу — Герман
- Ганс Герман Шауфус : Карлик
- Йозеф Дамен : Рыжеволосый
- Рудольф Бибрах : часовщик
- Карста Лёк : Хеллерле
- Мария Коппенхёфер : Немцы Поволжья
- Артур Кюн : белогвардеец
- Карл Морвилиус : переводчик немецкого языка
- Тони Тецлафф

В этой всеобщей суматохе мужчина-европеец в яркой китайской парадной форме спускается по лестнице дворца консульства, и на него тут же нападает Лоуди. Затем он лишь дает классные инструкции на английском языке своим людям «очистить» лестницу от толпы. Прикрепив штыки, они расчищают переулочек для высокого человека. В прямой конфронтации с Лоуди и его сестрой Кристьей мужчина внезапно заговаривает по-немецки и не проявляет ничего, кроме презрения к отчаявшимся людям, учитывая их попрошайничество и протестный менталитет, столь типичный для послевоенной Германии. В споре с ними он вспышивает. Этот немец, работавший на китайцев, однажды покинул свою родину после того, как его незаконно посадили в тюрьму на более чем четыре года и три месяца, включая, по его словам, «потерю чести, должности под полицейским надзором, присвоенной государством за мою любовь к отечеству», — горько жаловался. Его презрение к послевоенной Германии с ее демократией, загнавшее его за границу, вдали от дома, очевидно, безгранично. Офицера зовут Арнет, и он вернулся домой с глубоким горечью после мировой войны, которую Германия проиграла. Звонок Чан Кайши однажды привел его в Китай, где он сейчас работает офицером-инструктором в гоминьдановском правительстве.

Когда Арнет просит военного правителя правительства провинции дать ему машину, чтобы покинуть Харбин, ему не помогают. Затем он берет свою судьбу в свои руки. Тем временем немецкие беженцы собрались на боковом пути харбинского вокзала. Советские солдаты ищут бежавших из России; воды не хватает. Положение беженцев становится все более отчаянным. Скоро ни один поезд не сможет покинуть Харбин. Город сейчас находится под обстрелом, и Арнет идет сквозь дымящиеся руины. Там он находит привязанную к стене лошадь рядом с ее владельцем, погибшим в результате нападения. У Арнета теперь есть транспортное средство, которое могло бы вывезти его из города, в то время как другие немцы, ища работающий колодец, находят припаркованный поезд, который тут же захватывают под артиллерийским

обстрелом. Наконец, Лауди страдает от приступа слабости, связанного с малярией, и больше не может возглавлять группу. Кристия заботится о нем. Арнет тоже увидел поезд и сразу же сел в локомотив. Он и немцы Лауди вскоре становятся общностью судьбы, бегущей от большевиков и хаоса революции.

Однако большая воронка от снаряда на товарной площадке не позволяет поезду отправиться в путь, поскольку в результате обстрела были разрушены отправочные пути. Арнет и остальные планируют с большим риском снова заполнить воронку и восстановить пути. Ввиду солидарности всех немцев за рубежом, циничный и ожесточенный Арнет постепенно снова начинает доверять людям. Их объединяет одна цель: спастись от ужаса и снова увидеть свою родину. Но вскоре те немногие запасы питьевой воды, которые удалось организовать Арнету, заканчиваются, и среди беженцев вспыхивает мятеж. Некоторые из них пытаются утолить жажду водой из котла паровоза, но без воды паровоз не может ехать. Затем Арнет стреляет в Маннлингера, лидера мятежников, и может убедить остальных, что у них нет шансов сбежать без поезда, который можно запустить только с помощью воды.

Тем временем поволжский немец подошел к главнокомандующему советскому комиссару и донес на Лауди, которого она узнала благодаря объявлению о розыске. Однако она не спекулирует на зарплате Иуды в 5000 рублей, а просто требует, чтобы комиссар освободил ее мужа, только что арестованного советскими властями в Харбине. Пока воронку выравнивают, немцы Поволжья узнают от советского комиссара, что он получил приказ расстрелять 45 оставшихся немцев Поволжья - "чтобы подать пример", как он говорит. Когда поволжская немка слышит это, она падает в ужас. Она этого не хотела. Тем временем некоторые люди, которые не верят в успех плана побега Арнета, пользуются временным отсутствием Арнета, чтобы снова поднять мятеж и просто перестают работать над воронкой от снаряда. Как только Арнет вернулся со своей тайной ночной закупки материалов, восстание дварфов сразу же рухнуло под его авторитарным стилем руководства. В ту ночь и в следующие утренние часы работы велись полным ходом, расправляли воронку и укладывали новые рельсы. И пока одна жизнь гаснет, в ту же секунду создается новая: в результате выстрела погибает один из самых верных помощников Арнета, юный Питер, а беременная поволжская немка рождает ребенка. Но советский комиссар уже идет по следу беженцев, освещая каждый уголок Харбина прожектором, установленным на его машине скорой помощи.

Наступает утро, и Лауди немного поправилась. Он забирается в локомотив и осторожно водит его по отремонтированному участку. Рельсы слегка прогибаются под большой нагрузкой поезда, но выдерживают. Аплодисменты неописуемые, и все беженцы быстро садятся в вагоны. Советский комиссар приближается к поезду со своими людьми и стреляет по нему. Арнет вошел в предпоследний вагон. Граната, брошенная русским, сбивает с рельсов последний вагон. Теперь он гремит по гравию рядом с путями. Это грозит провалом всего побега, потому что поезд не может толком набрать скорость. Арнет использует всю свою физическую силу, чтобы отцепить этот последний, уже сильно дымящийся вагон от поезда, а затем под советским огнем бежит по крышам переднего вагона к локомотиву. Тем временем заседание Высшей

комиссии Лиги Наций в Харбине решает прервать заседание по проблеме беженцев и преследованию немцев Поволжья. Против голосует только позорно всеми покинутый немецкий делегат. Тем временем Арнет, Крестья Лауди, ее брат и остальные катятся к свободе.

## Производственные заметки

Съемки проходили с июля до середины сентября 1933 года. <sup>[2]</sup> Фильм «Беженцы» прошел цензуру 1 декабря 1933 года, а премьера состоялась 8 декабря 1933 года в берлинском UFA-Palast am Zoo .

Руководство производством также взял на себя руководитель производственной группы УФА Гюнтер Штапенхорст , его помощником по производству был Эрих фон Нойссер . Отто Леманн отвечал за запись . Обширные структуры фильма были разработаны Робертом Херлтом и Вальтером Реригом . Герман Фрицшинг озвучивал , Вернер Крин помогал главному оператору Фрицу Арно Вагнеру .

Маршевая песня «*Далеко — путь назад на родину, так далеко-далеко-далеко*» Эрнста Эриха Будера уже использовалась в фильме 1931 года «*Другая сторона*» . <sup>[3]</sup>

«Беженцы» стал первым фильмом, удостоенным недавно созданной нацистской государственной премии 1 мая 1934 года. Кроме того, он получил рейтинг «национально-политически и художественно ценный». <sup>[4]</sup> В 1945 году военные власти союзников запретили показ фильма в Германии.

Многоязычный балтийский немец Эндрюс Энгельман , играющий беспринципного советского комиссара, — единственный из актерского состава, говорящий на всех четырех языках, на которых говорят в фильме.

Французская версия, выпущенная в то же время, называлась *Au bout du monde* . Режиссером диалогов Учицки был назначен француз Анри Шометт. Пока Кете фон Надь повторяла свою роль в этой версии, Пьер Бланшар взял на себя роль Альберса. Однако в «*Au bout du monde*» немецким персонажам были даны французские имена.

В результате пакта Гитлера-Сталина в конце августа 1939 года программа «Беженцы» была исключена из программы из-за ее резко антисоветского содержания. <sup>[5]</sup> После нападения Германии на Советский Союз в июне 1941 года цензоры фильма освободили фильм «Беженцы» для повторного показа в Германии 2 августа 1941 года.

В фильме содержится множество пропагандистских элементов, которые глубоко соответствуют взглядам национал-социалистов :

- Арнет, которого сыграл Ганс Альберс, глубоко разочарован немецким парламентаризмом Веймарской республики , но на протяжении фильма он превращается в классического лидера , который не обсуждает, а отдает приказы. Перемена, произошедшая внутри его личности от горького эгоиста и пессимиста к активному воину, отважившемуся отправиться к новым берегам, сознательно призвана задокументировать и отразить перемену, произошедшую в Германии в 1933 году.

- Международные дипломаты говорят бесконечно, но не улучшают ситуацию. Отклонения, возражения и отсрочки определяют процедуру. Некоторые делегаты зевают или спят, другие усмеваются. Кажется, никого не интересуют страдания местного населения. Лига Наций, представители которой встречаются здесь, в Харбине, записывается и осуждается как неэффективная и ненужная болтовня.
- Советские комиссары жестоки и жестоки в своем подходе, а их руководство изображается как варварское.
- Их британские коллеги, английские солдаты, задействованные для защиты участников международной конференции, изображаются упрямыми, холодными и бесчувственными. Когда советский комиссар задает вопросы своему британскому коллеге в поисках Лауди, он даже сотрудничает с ним.

## Отзывы

---

«БЕЖЕНЦЫ», ее следующая работа, была основана на романе автора фильма. Уцицкий реализовал историю группы немцев Поволжья, которые под руководством республиканского беженца, озлобленного демократией, но в конечном итоге пробудившегося на национальном уровне, нашли путь домой в Рейх из Маньчжурии, за которую боролись советские и японские войска, как жанр приключения. В фигуре героя, отлитого Гансом Альберсом, оснащенного лидером, обладающего железной энергией, решительностью и безжалостностью, но все же «сочувствующего и гуманного», передан культ героя нового режима. Его оппоненты, нарисованные не менее похожими на гравюру на дереве, задуманы как представители отвратительного субгуманизма, но они настолько дики, что продвигают привлекательность быть аутсайдером».

- Госвин Дёрфлер в CINEGRAPH: Густав Учицки, поставка 5, декабрь 1985 г.

«С «Беженцами» [...] внезапно появился «новый» фильм, который требовался и к которому стремились со времен Национал-социалистической революции. Эта киноработа основана на «новом духе», поскольку воплощает в себе высокие моральные идеи самопомощи и лидерского принципа. [...] Стало реальностью то, что мы всегда требовали от кино, чего необходимо требовать, если кино должно быть чем-то большим, чем просто поверхностное времяпрепровождение, если оно должно дать людям больше, чем просто несколько часов просмотра изображений. Здесь тоже установка, убежденность, здесь опорная, творческая идея, и это не разбрызгивание, не многословный эпизод в событиях фильма [...] И это не чуждая нам идея, а тот, который своевременен: работа, борьба, смерть ради высокой цели, преданность каждого человека ради всех, объединяющая вера, пробуждаемая и поддерживаемая человеком в освобождающую силу самоотверженного действия. [...] Ганс Альберс снова стал смелым искателем приключений, но не более самоуверенным, чем позволяет все это. Он переживает свою роль всеми силами и наполняет ее своим великим искусством, в котором после этого выступления уже никто не усомнится в роли «беженца» и жесткого, неукротимого руководителя. [...] Этот фильм стал настоящим отражением Германии».

– Оскар Кальбус: О развитии немецкого киноискусства. 2 часть: Звуковой фильм. Берлин 1935 г., стр. 104 ф.

«Первый драматический приключенческий фильм, в точности отвечающий требованиям новых нацистских правителей по кинопроизводству и получивший за него Государственную премию в 1933/34 году: В псевдоисторических рамках высмеивается Лига Наций, прославляется принцип фюрера и героизируется связь с кровью и землей («За что-нибудь умру – смерти желаю».

- Лексикон международных фильмов, Рейнбек 1987, том 2, стр. 1051 ф.

## См. также

---

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма](#)

## Индивидуальные доказательства

---

1. *Беженцы 1933 года*. (<https://archive.org/details/Flichtlinge1933FullMovieHQVideo>) Доступ: 21 октября 2022 года .
2. по данным Deutsche Tonfilme, 4-й том, 1933 год. Берлин 2001, стр. 40. Filmportal.de называет октябрь 1933 года концом съемок.
3. См. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы, том 12, 1942/43 год. Берлин 2001, стр. 158 ф.
4. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы, 4-й год 1933 г., стр. 40, Берлин/Берхтесгаден, 1992 г. и том 14, дополнения 1929/30-1945, стр. 113, Берлин, 2004 г.
5. Общий обзор см. Богуслава Древняка «Немецкий фильм 1938–1945». Дюссельдорф, 1987, стр. 650.

## Веб-ссылки

---

- *Беженцы* (<https://www.imdb.com/title/tt0024027/>) на IMDb
  - *Беженцы* (<https://www.filmportal.de/90f8b2bce06b4cb99ae8cb771804f1fb>) на Filmportal.de
- 

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Refugees\\_\(Film\)&oldid=240474433](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Refugees_(Film)&oldid=240474433) .

---

**Последний раз эта страница редактировалась 23 декабря 2023 г. в 22:24.**

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.