

WIKIPEDIA

Женщины не ангелы

«**Женщины — не ангелы**» — немецкий комедийный фильм 1943 года режиссёра Вилли Форста, в котором снимались Марте Харелл и Аксель фон Амбессер. Главные роли исполняют Марго Хильшер, Курд Юргенс, Рихард Романовски и Хедвиг Бляйбтрой.

Оглавление

действие

Производственные примечания, предыстория
публикация

обзоры

Смотри тоже

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Ричард Анден — известный кинорежиссер, у него особое чутье на женщин, о чем он хорошо знает. Мужчина пользуется репутацией обаятеля и соблазнителя женщин, но строго отделяет работу от личных выходов. Даже во время путешествия на роскошном лайнере «Ариадна», которое он предпринимает со своим другом, сценаристом Альфредом Болтом, вокруг него гудит прелестная женственность, не в последнюю очередь потому, что дамы надеются, что это даст им защиту для кинокарьеры. Юная Лола, например, играет верную, благовоспитанную домохозяйку, а на самом деле является амбициозной певицей и демонстрирует свое мастерство интонацией заглавной песни «Женщины не ангелы».

Кино

оригинальное название Женщины не ангелы

страна производства немецкий Рейх

исходный язык Немецкий

Год издания 1943 г.

длина 83 минуты

Стержень

режиссура Вилли Форст

сценарий Геза от Cziffra

производство Вилли Форст

Музыка Тео Маккебен

камера Ян Сталлич

резать Ганс Вольф

род занятий

- Марте Харелл : Хельга Норден, писатель
- Аксель фон Амбессер — Ричард Анден, кинорежиссёр
- Марго Хильшер — Лола
- Курд Юргенс : Бандини, «Уголовный инспектор»
- Ричард Романовски — Альфред Болт, сценарист.
- Хедвиг Бляйбтрой : Др. Орла, издатель
- Альфред Нойгебауэр : Чарльз
- Петра Траутманн — Китти
- Гретль Хайнц — Бьянка
- Камилла Герцхофер : мать Китти
- Анджело Феррари : корабельный офицер

Однако Анден хочет быть желанным ради самого себя, а не только из-за своего влиятельного положения в ателье и целлулоидной индустрии.

■ Ханс-Юрген Брандт : Бернхардт

Однажды вечером Анден расслабленно отдыхает в шезлонге на палубе, когда становится свидетелем разговора. Это происходит между молодой Хельгой Норден и детективом-инспектором по имени Бандини. Полицейский обвиняет даму в убийстве мужа. Хельга признает это, но утверждает, что действовала в целях самообороны. Из-за того, что она умоляла не быть арестованной на глазах у гостей на борту, молодой детектив предоставляет подозреваемой в убийстве льготный период, пока она не пришвартуется в следующем порту, то есть через семь дней. Ричард, который понятия не имеет, что попался на постановку той дамы с ее братом в роли полицейского, сразу же начинает проявлять интерес к таинственной мисс Норт. Его интерес через некоторое время превращается в любовь, и Анден считает не должен ли он попытаться купить свободу Хельги у Бандини чеком. Сказано - сделано. Но Бандини позволяет Андену подойти и сухо говорит, что, если он в ближайшем будущем снимет в фильме сцену взятки, он должен предложить деньги.

Также на борту находится издатель Dr. орла Она, которая на самом деле является тетей мисс Норден, также играет роль в этой комедии, поставленной Хельгой. Пожилая женщина заявляет Андену, узнав о его интересе к Хельге, что Хельга - самозванка. Она и Бандини - братья и сестры, и они находятся на пассажирском корабле только для того, чтобы грабить там состоятельных пассажиров. Он, Анден, всего лишь еще одна жертва, потому что Хельга и Бандини всегда проворачивают одну и ту же аферу: наблюдаемую сцену ареста. Тогда мужчина будет играть в кавалера старой закалки и захочет выкупить несчастную даму бесплатно. Конечно, Хельга Норден никого не убивала, но это заявление подчеркнет драматический аспект этой грязной комедии. На вопрос об этом Хельга признается Ричарду, что что она на самом деле никого не убивала. Ричарду все равно, он просит Хельгу стать его женой.

Она говорит «да», и оба идут по проходу в следующем порту. Но вдруг говорит «Снято», сцена окончена. Удивление Хельги велико, потому что она не единственная, кто понимает «грандиозную постановку». Тем временем Анден узнал от своего приятеля Болта, кем на самом деле была Хельга Норден, и сыграл ее по своему собственному сценарию. Барышня, которая однажды представила Андену сценарий, не получив положительного ответа, приложила все усилия только для того, чтобы показать режиссеру, насколько хорош ее сценарий и что по нему можно снять великолепный фильм. Ее тетя Орла внесла свой вклад в укрепление ценности Хельги как надежного и талантливого автора. На следующий день Ричард представляет Хельге контракт на подпись. Автор, которая чувствует, что ее представляет Анден, собирается разорвать документ у него на глазах, когда Ричард указывает ей, что это ни в коем случае не признак покупки ее сценария, а брачный контракт. И вот, после всевозможных обходных путей, двое влюбленных попадают друг другу в объятия.

Производственные заметки, фон

Съемки фильма *«Женщины не ангелы»* начались, в зависимости от источников, 13 или 21 сентября 1942 года и закончились в декабре того же года. Ганс Сомборн руководил производством, Ханнес Штаудингер был простым оператором под началом главного оператора Яна Сталлиха. Юлиус фон Борсоди и Фриц Юптнер-Йонсторф создали декорации, Альфред Норкус и Отто Унтерсальмбергер позаботились о звуке. Я. А. Весели был руководителем производства, В. Фред Адльмюллер разработал костюмы.

В справочнике «Дни австрийского кино 1986 года» под заголовком «Ретроспектива» доктора К. Уолтер Фитц воспроизводит точку зрения Вилли Форста на свою работу как режиссера: «Точно так же, как все технически подготовлено в кропотливой работе, так же и художественно. Актер получает от меня сценарий, законченный, от первого слова до последнего, с тончайшими нюансами роли... Нервной «работы в воздухе» нет, все складывается гладко» (с. 215). /16) Автор Карлхайнц Вендтланд сказал, что вы замечаете это в каждом фильме Вилли Форста, «особенно в этом!» ^[1]

Вилли Форст признал талант Курда Юргенса и его харизму на большом экране. В этом фильме Юргенс впервые был замечен в непрерывной роли в кино. ^[2]

Вальтер Лешетицкий позаботился об особых музыкальных аранжировках. Марго Хильшер исполнила одноименный шлягер , а также песни *I say yes and you're lucky with Frau'n Bel Ami* .

Затраты на производство составили 1 202 000 ринггитов. ^[3]

Релиз

Премьера состоялась 23 марта 1943 года в венском кинотеатре «Аполлон». Берлинская премьера состоялась 20 июля 1943 года в кинотеатрах *Marmorhaus* и *Babylon*. Фильм был выпущен в Амстердаме в Нидерландах в июне 1943 года, в Швеции в августе 1943 года, в Дании в октябре 1943 года и в Финляндии в декабре 1943 года. Он был выпущен во Франции в январе 1944 года ^[4] , в США в 1946 году и в Португалии в феврале 1948 года. В Федеративной Республике Германии фильм « *Женщины не ангелы* » впервые был показан по телевидению 26 октября 1959 года.

Фильм также был выпущен в прокат в Греции, Венгрии, Италии, Польше и Испании.

Отзывы

«В этом фильме Форст пошел другим путем, чем раньше. Ничего ревью, тысячи прекрасных ног. Он снял фильм из фильма».

- Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг.* ^[5]

«Комедия, поставленная с легкой руки, в которой киноиндустрия изобретательна и самоуничижительна».

- Лексикон международного кино ^[6]

Критик и писатель Карлхайнц Вендтланд спросил, что скажут дамы и господа, «которые сегодня говорят о нацистских фильмах», «что немецкая народная песня оживлена в этом фильме?» Далее Вендтланд сказал, что фильм был «замечательным немецким фильмом». версия американской эксцентричной комедии!" ^[1]

В редакционной критике « *Синема* » говорилось о «сатирической комедии» и далее: «Вилли Форст (« *Милый друг* », « *Грешница* ») , один из лучших музыкальных режиссеров 1930-х годов, берет на себя причуды киноиндустрии с шармом, остроумием и скоростью *Копн*». Заключение: «Игра, полная изюминок, поставленная с размахом» :

Kino.de рассказал о «легкой [п] комедии, основанной на сценарии более позднего успешного режиссера Гезы фон Чиффра (*тети Чарли* с Питером Александром) для его собственной продюсерской компании». Далее в нем говорилось: «Марте Харелл и Аксель фон Абессер передают мячи на борту роскошного лайнера в лучшем настроении, а также высмеивают киноиндустрию в нескольких самоироничных аллюзиях. Разрозненные музыкальные номера Тео Маккебена идеально вписались в бурный сюжет».

На странице *Curd Jürgens Der Nachlass* , на которой историк кино Эберхард Списс записал свои мемуары, говорится: «В сюжете есть умные и остроумные диалоги (в этом сыграли свою роль опытные актеры, такие как Марте Харелл, Хедвиг Бляйтрой, Аксель фон Амбессер и Ричард Романовски). " [...] "Публика наградила живую тему, представленную с юмором и атмосферой, продолжительностью 28 дней" [имеется в виду Мраморный дом в Берлине]. ^[2]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- *Женщины не ангелы* (<https://www.imdb.com/title/tt0035900/>) в базе данных фильмов
- *Женщины не ангелы* (<https://www.filmportal.de/0a7b71e7168947598f99907bd0526262>) на filmportal.de
- Рисунок: *Женщины не ангелы* , обложка журнала *Film-Bühne* , 2-й год, № 15 (<https://www.rarefilmsandmore.com/Media/Thumbs/0001/0001795-frauen-sind-keine-engel-1943.jpg>) (стилизованное изображение Марте Харелл)
- Рисунок: *Женщины не ангелы* , обложка журнала *The Program of Today* (<https://www.virtual-history.com/movie/film/408/frauen-sind-keine-engel>) (звездная открытка Марте Харелл)

Предметы

1. Карлхайнц Вендтланд: *Любимый кинематографист. Все немецкие художественные фильмы 1929–1945 годов с многочисленными биографиями художников 1943, 1944 и 1945 годов* . Издательство Medium Film Karlheinz Wendtland, Берлин. ISBN 3-926945-05-2 , Фильм 19/1943, стр. 19, 20.
2. Эберхард Шписс : *Женщины не ангелы (1943)* (<https://curdjuergens.deutsches-filminstitut.de/erste-filme/>) , см. страницу curdjuergens.deutsches-filminstitut.de (включая видеоклип с участием Юргенса и Аксея фон Амбессера). Проверено 19 июля 2019 г.
3. Ульрих Й. Клаус: *Немецкие звуковые фильмы 12-го года 1942/43*. стр. 140. (016.43), Берлин, 2001 г.
4. *Les femmes ne sont pas des Anges* (<https://i.ebayimg.com/images/g/dkMAAOSwEqVcSiPm/s-l1600.jpg>) Рис. Постер французского фильма
5. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг. Общий обзор*. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 243.
6. *Женщины не ангелы*. (<https://www.filmDienst.de/film/details/15823>)В: *Лексикон международного кино* . FilmDienst , получено 19 июля 2019 года .
7. *Женщины не ангелы*. (<https://www.cinema.de/91176>)В: *кино* . Проверено 22 апреля 2022 г. .
8. *Женщины не* (<https://www.kino.de/film/frauen-sind-keine-engel-1943/>) ангелы на *Kino.de*. Проверено 19 июля 2019 г.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Frauen_sind_keine_Engel&oldid=227287155“

Последний раз эта страница редактировалась 23 октября 2022 г. в 14:13.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.