

WIKIPEDIA

Фридеман Бах (фильм)

«**Фридеман Бах**» — немецкий художественный фильм 1941 года . Фильм о сыне Баха Вильгельме Фридемане Бахе основан на романе Альберта Эмиля Брахфогеля «*Фридеман Бах*» . В фильме Вильгельм Фридеман Бах изображен как талантливый сын, который пытается выйти из тени образца для подражания своего отца.

Оглавление

Сюжет

Исторические поправки

Отзывы

См. также

Индивидуальные доказательства

Веб-ссылки

Сюжет

Во время домашнего концерта семью Бахов посетил их сын Вильгельм Фридеман. Он только что уволился с работы в Галле, потому что больше не мог терпеть репрессии там. После того, как он помогает своей сестре Фридерике сообщить их отцу Иоганну Себастьяну о ее помолвке с Иоганном Кристофом Альтником , семью посещает посланник саксонского двора. Иоганна Себастьяна приглашают принять участие в музыкальном конкурсе против французского композитора Луи Маршана . Однако, поскольку Иоганн Себастьян не желает покидать свой хор Святого Фомы , он отправляет Фридемана в Дрезден.

фильм

| | |
|--------------------|---|
| заголовок | <u>Фридеман Бах</u> |
| Страна | <u>Германия</u> |
| производства | |
| Язык оригинала | <u>немецкий</u> |
| Год издания | <u>1941 год</u> |
| длина | <u>102 минуты</u> |
| Возрастной рейтинг | <u>ФСК 12</u> |
| | <u>стержень</u> |
| Направление | <u>Трауготт Мюллер</u> |
| сценарий | <u>Хельмут Брандис</u> , <u>Эккарт фон Насо</u> |
| производство | <u>Густав Грюндгенс</u> |
| Музыка | <u>Марк Лотар</u> |
| камера | <u>Уолтер Пиндтер</u> |
| резать | <u>Александра Анатра</u> |
| | <u>занятие</u> |

- Густав Грюндгенс — Вильгельм Фридеман Бах
- Ойген Клёпфер — Иоганн Себастьян Бах
- Вольфганг Либенейнер — Карл Филипп Эммануил Бах
- Лина Лоссен — Анна Магдалена Бах
- Лотте Кох — Фридерика Бах
- Лени Маренбах — Антония Колловрат
- Иоганнес Риман — Генрих граф фон Брюль
- Камилла Хорн — Мариэлла Фиорини
- Гермина Кёрнер — графиня Коллорат
- Густав Кнут — Иоганн Кристоф Альтниколь
- Сабина Петерс — Шарлотта фон Эрдмансдорф
- Франц Шафхайдлин : секретарь Зипманн

Соревнование заканчивается для него победой, так как Маршан убегает во время выступления Фридемана. Теперь Фридеманн становится востребованным учителем музыки, среди учеников которого есть графиня Антония Колловрат, и суд поручил ему сочинить балет. Он и танцовщица Мариэлла Фиорини становятся парой, также под влиянием Генриха графа фон Брюля, который положил глаз на Антонию. После успеха балета Фридеман будет назначен придворным композитором. Однако, когда балет Антонии встретил критику, Фридеман понял, что поверхностность двора не соответствует его художественным амбициям. Между Фридеманом и Антонией возникают нежные связи. Фридеманн обещает найти новую работу, а затем взять с собой Антонию; его отец поможет ему найти работу.

Но когда умирает Иоганн Себастьян, для Фридемана начинается череда разочарований. Поскольку его постоянно просили играть музыку в стиле его отца, в конечном итоге, когда он подал заявку в Брауншвейг, он выдал одно из ранних сочинений отца за свое собственное. Обнажается головокружение, Антония и Кристоф реагируют непонятно. Разочарованный, Фридеман отвечает, что он больше не хочет, чтобы его сравнивали с отцом, а хочет быть Вильгельмом Фридеманом Бахом.

Озлобленный, он присоединяется к актерской труппе, потому что там его видят таким, какой он есть. Когда через несколько лет Кристоф навещает его там и сообщает, что Антония ждала его в Брауншвейге, Фридеман хочет увидеть ее снова, но теперь она замужем за Генрихом графом фон Брюлем. Когда труппа Фридемана дает представление в Дрездене, граф устраивает встречу Фридеманна и Антонии. Хотя она все еще хочет ему помочь, Фридеман позволяет ей почувствовать его горечь; По повелению графа Фридеману приходится покинуть Саксонию.

- Борис Алекин : Луи Маршан , французский музыкант.
- Франц Арцдорф : Чемберлен при королевском дворе в Дрездене
- Пол Бильдт : музыкальный дилер Ломанн
- Вера Комплоер — Эльвира, актриса передвижной труппы.
- Эрнст Дернбург : курфюрст Август III.
- Эрих Дункус : член труппы передвижного театра.
- Альберт Флорат : трактирщик в Дрездене
- Фред Гебель : концертмейстер Мариэллы Фиорини.
- Эрик Хельгар : поющий гость с Фиорини
- Карл Хеллмер : садовник CPE Bach
- Лизелотта Шаак — Электресс Жозефа
- Аннемари Шефер : молодая дама при дворе Дрездена
- Вернер Шарф : барон при дворе Дрездена
- Just Scheu : Королевский курьер из Дрездена.
- Альфред Шиске : трактирщик в Брауншвейге
- Аннемари Шрайнер : член труппы передвижного театра.
- Генрих Шрот : управляющий поместьем барона фон Зольнау
- Вольфганг Штаудте : музыкант Карла Филиппа Эммануила Баха
- Аннемари Штайнсик : жена Эрдмансдорфа
- Магнус Штифтер : церемониймейстер короля Дрездена.
- Уолтер Таррах : кандидат на орган Лемм
- Леопольд фон Ледебур : гость во Фиорини
- Франц Вебер : садовник кладбища
- Мета Вебер : Тереза, служанка Фиорини.
- Отто Вернике : Покупатель в музыкальном магазине
- Вольф Труц : Франц
- Вальтер Вернер : руководитель труппы передвижного театра.
- Ахим фон Биль : гость семьи Иоганна Себастьяна Баха.

В отчаянии Фридеманн предлагает музыкальному дилеру одну из композиций своего отца. Когда клиент торговца Иоганна Себастьяна издевался над Бахом, Фридеман вступил с ним в спор и получил от него кинжальное ранение, от которого вскоре скончался.

- Михаэль фон Ньюлински : гость в Фиорини
- Анджело Феррари : гость в Фиорини
- Питер К. Леска : Гость в Фиорини
- Георг А. Профе : Гость в Фиорини

Исторические поправки

Конкуренцию Маршану исторически составлял Иоганн Себастьян Бах. Вильгельм Фридеман Бах был старше, чем изображен в фильме, он умер в 1784 году в возрасте 73 лет. Генрих граф фон Брюль был женат на Марии Анне Франциске фон Коловрат-Краковской (1717–1762) с 1734 года. Фридеман работал органистом сначала в Дрездене (1733–1746 гг.) в Софиенкирхе, а затем в Галле (1746–1764 гг.) в Мариенкирхе, поэтому его отец (ум. 1750) и мачеха (ум. 1760) уволили своего сына больше опыта работы в Галле. Фридеман женился на Доротее Элизабет Георги через год после смерти своего отца; Отношения с Антонией, проходящие через фильм, — выдумка автора романа. Исторически маловероятно, что Фридеману пришлось бы создавать музыку в стиле своего отца, потому что его музыка считалась устаревшей на момент композиторской работы Фридеманна; Чувствительный стиль стал доминирующим музыкальным вкусом после смерти Иоганна Себастьяна Баха .

Отзывы

«В сентиментальной художественной драме, далекой от исторических и биографических фактов, только музыка дает подлинное переживание Баха».

– Лексикон международного кино ^[1]

«Слабый фильм, несмотря на свою основу».

- *Лексикон фильмов Хейна*, 1996 г.

См. также

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма](#)

Индивидуальные доказательства

1. *Фридеман Бах*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/25542>) В: *Лексикон международного кино*. *Film Service*, по состоянию на 2 марта 2017 г.

Веб-ссылки

- *Фридеман Бах* (<https://www.imdb.com/title/tt0159449/>) на *IMDb*
- *Фридеман Бах* (<https://www.filmportal.de/040c0646faf04ae8945bf398ee6ba69b>) на *Filmportal.de*

Нормальные данные (рабочие): [GND](#) : [7638273-4](#) | [ВИАФ](#) : [198566822](#)

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedemann_Bach_\(Film\)&oldid=235784548](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedemann_Bach_(Film)&oldid=235784548).

Последний раз эта страница редактировалась 24 июля 2023 г. в 23:28.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#).

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.