

WIKIPEDIA

Вы выше ан бас

Du haut en bas — сверху вниз на английском языке — это французская повседневная комедия 1933 года, поставленная Г. В. Пабстом по пьесе Ладислава Бус-Фекете , с Жаном Габеном и Мишелем Симоном в главных ролях в начале их карьеры.

Оглавление

[действие](#)

[Производственные заметки и мелочи](#)

[критика](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

История происходит в многоквартирном доме и рассказывает частично комедийно, частично мелодраматически о повседневных заботах и потребностях нескольких женщин в мире, где доминируют мужчины. В центре действия, среди прочих, успешный футболист Шарль Булла, только что вернувшийся в многоквартирный дом после победы в матче, который жители дома слушали по радио. Молодая соседка по комнате Паула обожает его, но у Булы на уме другие дела, и уж точно не женские дела. Вторая важная фигура — обедневший и довольно захудалый адвокат Максимилиан Поделец, который любит толстую кухарку фрау Польди и время от времени присылает ему что-нибудь поесть. Потрепанный адвокат больше не смеет выходить из дома, но опасается, что что его квартирная хозяйка, мадам Биндер, не впустит его снова, потому что он все еще должен арендную плату за

Кино

оригинальное название	Вы выше ан бас
страна производства	<u>Франция</u>
исходный язык	<u>Французский</u>
Год издания	<u>1933 г.</u>
<u>длина</u>	76 минут
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Г. В. Пабст</u>
<u>сценарий</u>	<u>Анна Гмейер</u>
<u>производство</u>	<u>Жорж Рут</u> для Société des Films sonores Tobis, Париж-Берлин
<u>Музыка</u>	<u>Марсель Латтес</u>
<u>камера</u>	<u>Юджин Шуффтан</u>
<u>резать</u>	<u>Жан Озер</u>
	род занятий

- [Жан Габен](#) : Шарль Була, футболист
- [Джанин Криспин](#) : Мари де Ферстель, учитель
- [Марго Лайон](#) — мадам Биндер, хозяйка дома.
- [Морисе](#) : мсье Биндер, ее муж.
- [Мишель Симон](#) : Максимилиан Поделец, юрист
- [Владимир Соколов](#) — мсье Берже
- [Питер Лорре](#) : Нищий
- [Милли Мэтис](#) — мадам Польди, толстая кухарка

два месяца. Милли, горничная владельцев дома мсье и мадам Биндер, тайно приводит своего парня в роскошную квартиру Биндеров во время их отсутствия в опере и кормит его. Мадам Кройцбайн, с другой стороны, швея в сообществе арендаторов, работает по радио день и ночь, пока работает на швейной машине, иногда чтобы послушать футбольный матч, иногда боксерский поединок, транслируемый из Нью-Йорка. Тем временем мсье Поделлеку

- Кэтрин Хесслинг — Пола, поклонница Булы.
- Полин Картон : мадам Кройцбайн, швея
- Джордж Мортон : консьерж
- Макс Лерель : клиент
- Кристиан Делайн Милли, горничная у Биндеров
- Мишлин Бернар : еще одна служанка

приходится продавать свою одежду, чтобы достать что-нибудь поесть, потому что у него уже давно нет кредита. Горничная у домовладельцев мсье и мадам Биндер, пока они в отъезде в опере, тайно приводит своего парня в роскошную квартиру Биндеров и кормит его. Мадам Кройцбайн, с другой стороны, швея в сообществе арендаторов, работает по радио день и ночь, пока работает на швейной машине, иногда чтобы послушать футбольный матч, иногда боксерский поединок, транслируемый из Нью-Йорка. Тем временем мсье Поделлеку приходится продавать свою одежду, чтобы достать что-нибудь поесть, потому что у него уже давно нет кредита. Горничная у домовладельцев мсье и мадам Биндер, пока они в отъезде в опере, тайно приводит своего парня в роскошную квартиру Биндеров и кормит его. Мадам Кройцбайн, с другой стороны, швея в общине арендаторов, работает на радио день и ночь, работая за швейной машинкой, иногда чтобы послушать футбольный матч, иногда боксерский поединок, транслируемый из Нью-Йорка. Тем временем мсье Поделлеку приходится продавать свою одежду, чтобы достать что-нибудь поесть, потому что у него уже давно нет кредита. пока она работает за швейной машинкой, она день и ночь висит на радио, иногда чтобы послушать футбольный матч, иногда боксерский поединок, транслируемый из Нью-Йорка. Тем временем мсье Поделлеку приходится продавать свою одежду, чтобы достать что-нибудь поесть, потому что у него уже давно нет кредита. пока она работает за швейной машинкой, она день и ночь висит на радио, иногда чтобы послушать футбольный матч, иногда боксерский поединок, транслируемый из Нью-Йорка. Тем временем мсье Поделлеку приходится продавать свою одежду, чтобы достать что-нибудь поесть, потому что у него уже давно нет кредита.

Однажды появляется юная Мари де Ферстель, которая знакома с мсье Берже, другим жильцом, через свою недавно умершую мать и отца, врача, который когда-то его лечил. Симпатичная блондинка сразу же привлекает внимание Буласа, который чистит во дворе свою обувь. Поскольку накануне вечером Милли спрятала своего парня в постели Биндеров, ее тут же уволили. Сейчас в Binders есть вакансия. Хорошо, что Мари срочно ищет работу, которую Бергер, который в настоящее время разговаривает по телефону с мадам Биндер, может немедленно организовать для нее. Молодая учительница истории, которая пять месяцев не получала зарплату во время каникул (а значит, и безработная), совершенно вымоталась и не имеет больше крыши над головой. Чтобы помочь ей, мсье Берже выдает ей поддельное свидетельство на некую Марию Круцину, мисс. Имя Ферстеля, когда он начал работать новой «жемчужиной» в доме Биндеров. Когда Милли съезжает, новая горничная Мари «Круцина» въезжает на лету. Мадам Биндер оказывается драконом, уже «израсходовавшим» немало мужей. № 4 в настоящее время включен. Уже вечер. Була сел с ними, чтобы развлечь Биндеров и друга мадам, и развлекает их своими историями из насыщенной футбольной жизни. Тем временем оборванный нищий ходит по многоквартирному дому, стучит во все двери, прося милостыню. Швея мадам Кройцбайн сжалась над ним и снова сшила его изодранные штанины. Но это «приукрашивание» нищему совсем не к лицу, оно даже портит его «дело».

Как только Мари поселилась в доме Биндеров, мсье пытается очень напористо флиртовать с ней. Тем временем Паула снова пытается привлечь внимание футболиста, но он сразу же отворачивается от нее и к Мари, когда последняя приходит выгулять собаку Биндеров, как ей велят делать три раза в день. Но Була, столь же необразованный, сколь и грубый, имеет плохие манеры и так сильно давит на Мари, что она кричит на него, чтобы он отпустил ее. Толстая кухарка связывается с мсье Поделецем, о котором она заботится и которого, наконец, объявляет хозяйка дома мадам Биндер, выгонят из квартиры. Несмотря на его грубость, Мари привлекает Шарля Бола, и однажды вечером, когда мсье Биндер уходит, она подкрадывается к футболисту. Когда Биндер возвращается раньше, чем ожидалось, идет оживленная беседа. Он видит, как Мари разговаривает с Булой, и сразу же ревнует. Он говорит ей вернуться внутрь, чтобы позаботиться о собаке, но на самом деле он хочет, чтобы она «позаботилась» о нем — больше, чем подобает хозяину и слуге. Как влюблённый дурак, он царапается в дверь её комнаты и обещает ей всё, лишь бы она его послушала. Когда Поделец получил приказ о депортации и был вынужден покинуть свою квартиру, повар Польди, конечно, очень расстроился. Уловка открывает для Поделеца надежное будущее, которое Полди делает возможным для него в деревне. Он видит, как Мари разговаривает с Булой, и сразу же ревнует. Он говорит ей вернуться внутрь, чтобы позаботиться о собаке, но на самом деле он хочет, чтобы она «позаботилась» о нем — больше, чем подобает хозяину и слуге. Как влюблённый дурак, он царапается в дверь её комнаты и обещает ей всё, лишь бы она его послушалась. Когда Поделец получил приказ о депортации и был вынужден покинуть свою квартиру, повар Польди, конечно, очень расстроился. Уловка открывает для Поделеца надежное будущее, которое Полди делает возможным для него в деревне. Он видит, как Мари разговаривает с Булой, и сразу же ревнует. Он говорит ей вернуться внутрь, чтобы позаботиться о собаке, но на самом деле он хочет, чтобы она «позаботилась» о нем — больше, чем подобает хозяину и слуге. Как влюблённый дурак, он царапается в дверь её комнаты и обещает ей всё, лишь бы она его послушала. Когда Поделец получил приказ о депортации и был вынужден покинуть свою квартиру, повар Польди, конечно, очень расстроился. Уловка открывает для Поделеца надежное будущее, которое Полди делает возможным для него в деревне. что она "заботится" о нем - больше, чем подобает между хозяином и слугой. Как влюблённый дурак, он царапается в дверь её комнаты и обещает ей всё, лишь бы она его послушала. Когда Поделец получил приказ о депортации и был вынужден покинуть свою квартиру, повар Польди, конечно, очень расстроился. Уловка открывает для Поделеца надежное будущее, которое Полди делает возможным для него в деревне.

Тем временем Була начинает зубрить, потому что хочет доставить удовольствие Мари, и его явно начинает беспокоить то, что он такой необразованный и необразованный. Его манеры за столом также начинают улучшаться в присутствии культурной Мари. Когда в многоквартирном доме внезапно отключается все электричество, роман, который развивался между Мари и Шарлем, внезапно исчезает, а жильцы бегают по коридорам и двору, как испуганные цыплята. Первое, что делает Була на следующее утро, — чинит обесточившуюся линию электропередач. Тем временем Биндер не может оторвать рук от Мари, которую «спасает» стук в дверь мсье Берже. Он нашел для нее работу учителя в Зальцбурге и хочет немедленно сообщить Мари эту радостную вест. Була опустошен, когда Мари сообщает ему эту новость. потому что она покинет многоквартирный дом сегодня. Чарльз говорит, что любит ее и хочет жениться на ней, но она говорит, что это невозможно. Була обижается, полагая, что ее отказ как-то связан с тем, что он не образован и не имеет дома. Но Мари очень прогрессивна: она говорит, что может позаботиться о себе, просто ищет место под солнцем и не

нуждается в мужчине с домом, чтобы с ней мириться. Люди, которые так думают, в их глазах — окаменелости. Теперь Була еще больше обиделся. Биндер тоже не хочет отпускать Мари по понятным причинам, а его жена только огорчается ее отъездом, потому что лакеи берут на себя это в эти дни, даже хотят определить свою отставку! что он любит ее и хочет жениться на ней, но она говорит, что это невозможно. Була обижается, полагая, что ее отказ как-то связан с тем, что он не образован и не имеет дома. Но Мари очень прогрессивна: она говорит, что может позаботиться о себе, просто ищет место под солнцем и не нуждается в мужчине с домом, чтобы с ней мириться. Люди, которые так думают, в их глазах — окаменелости. Теперь Була еще больше обиделся. Биндер тоже не хочет отпускать Мари по понятным причинам, а его жена только огорчается ее отъездом, потому что лакеи берут на себя это в эти дни, даже хотят определить свою отставку! что он любит ее и хочет жениться на ней, но она говорит, что это невозможно. Була обижается, полагая, что ее отказ как-то связан с тем, что он не образован и не имеет дома. Но Мари очень прогрессивна: она говорит, что может позаботиться о себе, просто ищет место под солнцем и не нуждается в мужчине с домом, чтобы с ней мириться. Люди, которые так думают, в их глазах — окаменелости. Теперь Була еще больше обиделся. Биндер тоже не хочет отпускать Мари по понятным причинам, а его жена только огорчается ее отъездом, потому что лакеи берут на себя это в эти дни, даже хотят определить свою отставку! что ее отказ был связан с тем, что он не был образован и не имел дома. Но Мари очень прогрессивна: она говорит, что может позаботиться о себе, просто ищет место под солнцем и не нуждается в мужчине с домом, чтобы с ней мириться. Люди, которые так думают, в их глазах — окаменелости. Теперь Була еще больше обиделся. Биндер тоже не хочет отпускать Мари по понятным причинам, а его жена только огорчается ее отъездом, потому что лакеи берут на себя это в эти дни, даже хотят определить свою отставку! просто ищите себе место под солнцем и не нуждайтесь в человеке с домом, который это выдержит. Люди, которые так думают, в их глазах — окаменелости. Теперь Була еще больше обиделся. Биндер тоже не хочет отпускать Мари по понятным причинам, а его жена только огорчается ее отъездом, потому что лакеи берут на себя это в эти дни, даже хотят определить свою отставку! просто ищите себе место под солнцем и не нуждайтесь в человеке с домом, который это выдержит. Люди, которые так думают, в их глазах — окаменелости. Теперь Була еще больше обиделся. Биндер тоже не хочет отпускать Мари по понятным причинам, а его жена только огорчается ее отъездом, потому что лакеи берут на себя это в эти дни, даже хотят определить свою отставку!

Вскоре в доме Биндеров происходят неприятности, так как мадам начинает не доверять мужу. Поскольку дома она носит брюки, а он ведет себя с ней трусливо, она тут же начинает открывать одно из его писем. Она разочарована, узнав, что ее муж следит за другими женщинами, и поэтому мадам Биндер объявляет, что скоро расторгнет и свой четвертый брак. Затем ходят слухи, что Мари была воровкой с судимостью, и вскоре об этом заговорил весь многоквартирный дом. Радует только Поделец, так как заезженный адвокат наконец-то давно почувствовал дело, в котором мог бы вступить за бесправного, то есть Мари. Мари пришлось бы раскрыть аферу Бергера с «Крушиной», если бы она хотела реабилитировать себя. Но так как она не хочет вонзать в спину свою единственную руку помощи, Она скрывает свою настоящую личность и рискует своим новым началом в Зальцбурге, когда ее хотят передать полиции. И снова Бергер спасает Мари и выясняет ее настоящую личность. Бергер объясняет, что он совершил эту маленькую аферу только из благодарности отцу Мари, так как доктор. Ферстель однажды помог ему облегчить его ревматические жалобы. Примирение достигается между

Мари и Чарльзом, который мужественно боролся за честь женщины своей мечты, и Мари дает ему понять, что, если бы он мог подождать, между ними могло бы быть совместное будущее. Единственное, чего Чарльз еще не совсем понял, так это эмансипации. Во дворе он спрашивает своего управляющего: «Миро, что такое эмансипация?» Он отвечает: "Как так? Вы получили один?" Була соглашается на предложение Миро отправиться в футбольный тур... но только если следующая игра будет в Зальцбурге. Чуть позже газета прочитала, что Шарль Була и Мари де Ферстль объявили о своей помолвке.

Производственные заметки и мелочи

Для Георга Вильгельма Пабста, жителя Франции с 1932 года, *Du haut en bas* был его первым чисто франкоязычным фильмом с тех пор, как нацисты пришли к власти в Берлине. Для этого веселого спектакля он привез из Берлина в Париж некоторых художников, бежавших из Германии от нацистов, в том числе актеров Петера Лорре и Владимира Соколоффа , оператора Ойгена Шуффтана , киноархитектора Эрно Мецнера и художника по костюмам Макса Прецфельдера . Герберт Раппапорт ассистировал режиссеру Пабсту.

Премьера Du haut en bas состоялась 7 декабря 1933 года. Несмотря на то, что фильм был снят французским филиалом немецкой продюсерской компании «Тобис», его следует рассматривать как чисто французское производство ввиду того факта, что участие многочисленных евреев в этом фильме вряд ли было бы одобрено из Берлина. Однако оригинал на французском языке имеет немецкие субтитры. Однако фильм так и не был показан в Германии. История, вероятно, происходит в Вене, хотя имя никогда не упоминается, на что указывает происхождение оригинальной пьесы, а также большинство имен участников, звучащих по-немецки. Песня «Wiener Blut» также играет по радио в Binders.

Критика

«В отличие от сильно драматического воздействия его более ранних фильмов, этот весело встает на сторону женского пола и борется со слабостями предположительно более сильного пола. Жан Габен и Мишель Симон в начале своей великой карьеры».

- Киноархив Австрии ^[1]

Веб-ссылки

- Du haut en bas* (<https://www.imdb.com/title/tt0023933/>) в данных фильмов в Интернете
- You haut en bas* (<https://www.filmportal.de/3496ee4665b54f85bc6826adbc0900d3>) на [filmportal.de](http://www.filmportal.de)

Предметы

- Du haut en bas* (https://web.archive.org/web/20160913093642/http://filmarchiv.at/wp-content/uploads/METRO_Mai-2016.pdf) (Memento des Originals (https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Ffilmarchiv.at%2Fwp-content%2Fuploads%2FMETRO_Mai-2016.pdf) от 13 сентября 2016 г. в *Интернет-архиве*) **Информация**: Ссылка на архив вставлена автоматически и еще не проверена. Пожалуйста, проверьте исходную и архивную ссылку в соответствии с инструкциями , а затем удалите это уведомление. на filmarchiv.at, стр. 16 (PDF 4,3 МБ)

Получено с https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Du_haut_en_bas&oldid=191222328 "

Эта страница последний раз редактировалась 10 августа 2019 года в 21:24.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.