

Праздник в честь (1938)

«Каникулы чести» — немецкий военный фильм 1937 года с пропагандистской направленностью Карла Риттера, основанный на одноименном рассказе Вальтера Юлиуса Блума . Фильм, действие которого происходит во время Первой мировой войны , драматизирует противоречие между выполнением солдатом своего долга и гражданским стремлением к личному удовлетворению в национал-социалистическом смысле. ^[2] Главные роли исполняют Рольф Мебиус в роли лейтенанта Вальтера Преториуса, Фрица Камперса , Ингеборг Теек , Берты Дрюс и Рене Дельтген . Над сценарием работал Феликс Люцкендорф .

После 1945 года Контрольный совет союзников, отвечавший за цензуру фильмов, поместил фильм в *список фильмов, не выпущенных для публичного показа* . Он не вошел в список зарезервированных фильмов .

Оглавление

Сюжет

фон

прием

Смотри тоже

веб ссылки

Индивидуальные доказательства

Сюжет

Основан на одноименном автобиографическом рассказе Уолтера Джулиуса Блума -младшего. (он же : *Килиан*

Фильм

заголовок	Отпуск под честное слово
Страна производства	<u>Германия</u>
язык оригинала	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1938 год</u>
длина	86 минут
Возрастной рейтинг	<u>ФСК 16</u> ^[1]
	<u>Стержень</u>
Направление сценарий	<u>Карл Риттер</u> <u>Чарльз Кляйн по рассказу Уолтера Юлиуса Блума</u>
производство	<u>Карл Риттер</u>
Музыка	<u>Эрнст Эрих Будер</u>
камера	<u>Гюнтер Андерс</u>
резать	<u>Готфрид Риттер</u>
	занятие
	<ul style="list-style-type: none"> <u>Ингеборг Теек</u> — Инге, медсестра <u>Фриц Камперс</u> : Хейни Хартманн, рядовой <u>Рольф Мебиус</u> — Вальтер Преториус, лейтенант <u>Берта Дрюс</u> — Анна Хартманн <u>Рене Дельтген</u> — Эмиль Сасс, гренадер <u>Хайнц Вельцель</u> — Густав Янке, новобранец <u>Карл Раддац</u> : Доктор. Йенс Кирхгоф, гренадер <u>Якоб Синн</u> — Петер Шмидеке, Гренадер <u>Людвиг Шмитц</u> — Руди Пихель, гренадер <u>Карл Вагнер</u> : Карл Лемке <u>Ганс Рейнхард Кничч</u> — Курт Хельвиг, новобранец <u>Вилли Роуз</u> — Юлиус Кравутке, гренадер

Колл), действие фильма происходит в конце 1918 года, на заключительном этапе Первой мировой войны . На Западный фронт перебросить взвод немецких пехотинцев под командованием лейтенанта Преториуса . Настроение плохое. Усталость от войны и запрет на отпуск снижают боевой дух солдат, направляющихся в Берлин. Военное руководство опасается революционной обстановки в городе, поэтому молодому лейтенанту Преториусу приказано не предоставлять своим людям отпуска во время их пребывания в Берлине. Тем не менее он дает своим людям, большинство из которых приезжают из города, шесть часов отпуска. Прежде чем сделать это, он берет с них честное слово быть готовыми на вокзале Потсдама к отправлению их поезда .

В продолжении фильма рассказывается о четырех солдатах разного возраста и социального происхождения, о личных радостях и невзгодах солдат и их семей. Пехотинец Ульрих Хаген — композитор. Он навещает своего учителя музыки, который просит его не жертвовать своим талантом ради проигранной войны. Рядовой Хартманн, мужчина средних лет, делает сюрприз своей молодой жене Анне и четверым детям. Анна берет на себя все бремя заботы о семье. Еще она обязана работать водителем трамвая. Она просит мужа остаться. Третий, молодой человек, узнает, что умер его единственный родственник. Он встречает девушку и влюбляется впервые в жизни. Четвертый, пехотинец Эмиль Сассе, является «левым интеллектуалом» и устал от войны. Его подруга Фрици присоединилась к революционной группе и печатает антивоенные листовки. Прежде всего стоит вопрос, кто из них поддастся желанию избежать войны. Каждый из четырех солдат находит свой ответ.

Фон

- Вильгельм Х. Кениг : Ульрих Хаген, гренадер
- Курт Вайцманн : Др. Ганс Вегенер, рядовой
- Франц Вебер : Шнеттелькер, унтер-офицер
- Отц Толлен : Фальк, капитан
- Адриан Мария Нетто : фон Трескоу-Диренфурт, первый лейтенант
- Генрих Шрот : подполковник
- Кете Хаак — Мария, медсестра
- Эви Ева : Долорес Шульце, художница
- Ива Ванджа : Илонка, венгерская художница.
- Рут Штермер : Вера Георги, скульптор
- Отто Граф : профессор Кнудсен, скульптор.
- Эдуард Борнтрегер : профессор Хазенкамп
- Лотте Веркмайстер : г-жа Кравутке
- Эвальд Венк — Ханс-Георг Краузе
- Кристин Грабе — Адельхайд, подруга Янке
- Марго Эрбст : Фрици, подруга Сассе
- Элизабет Вендт — Лулу Фрей, доктор. подруга Кирхгофа
- Герберт Вайсбах — Гектор Хассе Хелльригель
- Герберт Гернот : Ростовский, знакомый Лулу.
- Ильза Фюрстенберг — миссис Шмидеке
- Фриц Клаудиус : первый мошенник
- Йозеф Дамен : второй мошенник
- Беппо Брем : баварец
- Густав Манке : Маркер
- Чарли Крекер : Гамбургер
- Хайнц Фёрстер-Людвиг : Кёльн
- Вальтер Шрамм-Данкер : Саксонец
- Оскар Сабо : Орье Пизеке, грузчик мебели
- Кай Мёллер : первый заместитель офицера
- Карл Ханнеманн : второй заместитель офицера
- Марта фон Косацки : владелица пансиона художника
- Клаус Польш : Художник на пенсии
- Ариберт Гриммер : Пациент в больнице

Сценарий был создан в сотрудничестве Чарльза Кляйна и Феликса Люцкендорфа, причем оба они использовали предложения Уолтера Юлиуса Блума и его отца, писателя Уолтера Блюма.^[3] Инициатива создания фильма исходила от Министерства общественного просвещения и пропаганды Рейха (RMVP). Своим предложением «Праздника чести» Карл Риттер смог выступить против фильма Йозефа Геббельса «Враг народа № 1», которому отдавал предпочтение Макс Винклер^[4]. Как и все подобные фильмы по государственному заказу, Геббельс лично повлияло на содержание и постановку. 6 августа 1937 года он записал в своем дневнике: «Вчера: *Каникулы на своем слове*. Рукопись в диалогах и эротических сценах еще слишком топорна [...]». производства Universum-Film AG Berlin, производством руководил Карл Риттер. Здания были созданы Вальтером Реригом, костюмы - Марией Кюр. Съёмки проходили Потсдама,и на площадке Нойбабельсберг недалеко от Берлинас августа по октябрь 1937 года в марок., фильм собрал 2,65 миллиона марок^[7] 31 декабря 1937 года киноинспекционное агентство предоставило честное слово Каникулы одобрение «для детей от 14 лет и старше» перед его премьерой 19 января 1938 года в UFA-Palast am Zoo. стал.

^[8] На премьере кадетский оркестр Люфтваффе исполнил увертюру к опере Рихарда Вагнера «*Риенци, последний из трибунов*».^[9]

В программе открытия был показан пропагандистский фильм «*Авиаторы, радисты, артиллеристы*». Сочетание пропагандистских и художественных фильмов ограничивалось особыми случаями, что видно здесь при подготовке населения к нападению на Польшу.^[10]

Прием

Современная пресса назвала фильм «победой немецкого кино».^[11] и как «великий подвиг немецкого кинопроизводства».^[12] Герхарт Вайзе назвал этот фильм в 1937 году лучшим «современным» представлением «солдатских добродетелей».^[13] Геббельс даже назвал его «лауреатом Национальной кинопремии», которая на самом деле досталась Лени Рифеншталь за «*Олимпию*» — Фестиваль народов, Фестиваль красоты.^[14] Он удостоил Риттера своей фотографией в серебряной рамке с посвящением: «В благодарность за его новаторский вклад в

- Хорст Титцманн : Молодой коммунист
- Трюде Леманн : повар
- Хильдегард Френцель : кондуктор трамвая
- Чарли Бергер — майор
- Маргарет Леманн : младшая сестра Адельхайд
- Мишель Дантон : знакомая Лулу
- Ева Геншоу : соседка Хартманна
- Аннелизе Импековен : соседка Хартманна
- Пол Дальке : директор особняка
- Георг Георги : швейцар усадебного дома
- Берндт Вернер : Солдат с аккордеоном.
- Жак Диль : Артист с аккордеоном
- Лео Слома : Художник с гитарой
- Пол Уокер : невысокий артист на пенсии
- Анни Андреа : первая художница на пенсии.
- Валери Борстель : вторая художница на пенсии.
- Клэр Гилн третий художник на пенсии
- Артур Репперт : Художник на пенсии
- Клеменс Вреде — трактирщик
- Анни Беккер : официантка
- Роберт Форш : первый гость в кафе
- Генрих Криль : второй гость в кафе.
- Бриджит фон Бюлов : студентка музыки

образцовое немецкое кино по случаю большого успеха его фильма «*Праздник в честь*». ^[15] Фильм». получил оценку «от органа киноинспекции» «особо ценный с политической и художественной точки зрения». ^[16] На Венецианском кинофестивале он получил «Кубок Муссолини» как лучший иностранный фильм. ^[17]

После окончания Второй мировой войны все копии фильма были конфискованы высшим командованием союзных держав-победительниц, а показ запрещен. Сегодня на права эксплуатации претендует Фонд Фридриха Вильгельма Мурнау.

Райнер Ротер *под честным словом* охарактеризовал «*Урлауб*» как стандартный фильм немецкого национал-социализма, которому, вопреки современным требованиям и представлениям, не хватало реализма, подлинной атмосферы и безусловной верности действительности. ^[18]

Ремейк фильма был снят в 1955 году Вольфгангом Либенейнером с Клаусом Бидерштедтом и Паулем Эссером в главных ролях, при этом Либенейнер разворачивал действие во время Второй мировой войны. ^[19]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- *Каникулы почета* (<https://www.imdb.com/title/tt0029722/>) на IMDb
- *Отпуск под честное слово* (<https://www.filmportal.de/5f3246afb23c4631924eb956e2c9a91c>) на Filmportal.de
- *Отпуск под честное слово* (<http://www.fwm-stiftung.de/movie/919>) в Фонде Мурнау

Индивидуальные доказательства

1. *Отпуск под честное слово* (<http://www.fwm-stiftung.de/movie/919>) в Фонде Мурнау
2. Джей В. Бэрд: *Умереть за Германию: Герои нацистского пантеона*. Университет Индианы, Блумингтон, 1990, ISBN 0-253-31125-X , стр. 181.
3. Джей В. Бэрд: *Умереть за Германию: Герои нацистского пантеона*. Университет Индианы, Блумингтон, 1990, ISBN 0-253-31125-X , стр. 181.
4. Феликс Мёллер: *Министр кино: Геббельс и кино в Третьем рейхе*. Henschel Verlag, 1998, ISBN 3-89487-298-5 , стр. 180 f.
5. Рольф Гизен: *Нацистские пропагандистские фильмы: история и фильмография*. Макфарланд, Джефферсон, Северная Каролина/Лондон, 2003 г., ISBN 0-7864-1556-8 , стр. 227.
6. Эльке Фрелих (ред.): *Дневники Йозефа Геббельса* . К.Г. Саур, Мюнхен, 15 томов, 1993–1996 гг., ISBN 3-598-21920-2 . Том 3 (1937–1939), 6 августа 1937 г.
7. Дэвид Уэлч: *Пропаганда и немецкое кино, 1933–1945*. И. Б. Таврида, 2001, с. 269.
8. Бернхард Кьяри, Маттиас Рогг , Вольфганг Шмидт (ред.): *Война и военные действия в фильмах 20-го века*. Ольденбург Верлаг, 2003, ISBN 3-486-56716-0 , стр. 227.

9. Рольф Гизен: *Нацистские пропагандистские фильмы: история и фильмография*. Макфарланд, Джефферсон, Северная Каролина/Лондон, 2003 г., ISBN 0-7864-1556-8 , стр. 227.
10. Бернхард Кьяри, Матиас Рогг, Вольфганг Шмидт (ред.): *Война и военные действия в фильмах 20-го века*. Ольденбург Верлаг, 2003, ISBN 3-486-56716-0 , стр. 408.
11. Людвиг Эберляйн в *Berliner Morgenpost* , Deutscher Verlag, Берлин, 21 января 1938 года.
12. Альберт Шнайдер в «Лихтбильдбюне», Мюнхен, том 38 (20 января 1938 г.), стр. 26.
13. Ева Цюхнер: *Пропаший журналист. Немецкая история* . Berlin Verlag, Берлин, 2010 г., ISBN 978-3-8270-7293-1 , стр. 100.
14. Гарри Уолдман: *Нацистские фильмы в Америке, 1933–1942*. Макфарланд и компания, 2008, ISBN 978-0-7864-3861-7 , стр. 164.
15. Джей В. Бэрд: *Умереть за Германию: Герои нацистского пантеона*. Университет Индианы, Блумингтон, 1990, ISBN 0-253-31125-X , стр. 293, сноска 27.
16. Дэвид Уэлч: *Пропаганда и немецкое кино, 1933–1945*. Оксфордский университет-Кларендон, Оксфорд, 1983, ISBN 0-19-822598-9 , стр. 320.
17. *Венецианский кинофестиваль 1938 года* (<https://www.imdb.com/event/ev0000681/1938>) (в базе данных фильмов в Интернете) (по состоянию на 21 июля 2014).
18. Райнер Ротер: «*Штуки*». *Своевременный фильм в условиях войны*. В: Бернхард Кьяри, Матиас Рогг, Вольфганг Шмидт (ред.): *Война и армия в фильмах 20-го века*. Ольденбург Верлаг, 2003, ISBN 3-486-56716-0 , стр. 353.
19. *Каникулы по чести (1955)* (<https://www.filmportal.de/298a496e5d9a4d94b6723069aa45e4a7>) на Filmportal.de

Получено из [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Urlaub_auf_Ehrenwort_\(1938\)&oldid=214706599](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Urlaub_auf_Ehrenwort_(1938)&oldid=214706599) .

Последний раз эта страница редактировалась 12 августа 2021 г. в 17:32.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .
Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.