

WIKIPEDIA

Германин - История колониального акта

Германин - художественный фильм УФА 1943 года с элементами пропаганды по роману Хельмута Унгера (выпущен в 1938 году). ^[1] Он посвящен разработке сурамина как лекарственного средства против сонной болезни . Название представляет собой продакт-плейсмент компании Bayer AG , которая продавала препарат под торговой маркой «Байер 205», а затем «Германин». Премьера 92-минутного фильма состоялась в Берлине 15 мая 1943 года .

Оглавление

[Сюжет](#)

[фон](#)

[прием](#)

[литература](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Немецкая экспедиция под руководством профессора Ахенбаха исследует сыворотку против смертельной сонной болезни в африканских колониях. Начавшаяся Первая мировая война помешала прорыву исследований, так как британские солдаты разрушили лабораторию. Результаты исследований кажутся потерянными. Но смелый Др. Хофер следит за тем, чтобы исследовательский материал по-прежнему попадал в Германию.

Кино

оригинальное название	Германин - История колониального акта
страна производства	Германия
исходный язык	Немецкий
Год издания	1943 г.
длина	92 минуты
возрастной рейтинг	ФСК 16
	Стержень
режиссура	Макс В. Киммих
сценарий	Ханс Вольфганг Хиллерс , Макс Вильгельм Киммих
производство	УФА Фильмкунст ГмБХ
Музыка	Тео Маккебен
камера	Ян Сталлич , Ярослав Тузар
	окупация

- [Луис Тренкер](#) : ловец животных Dr. Ганс Хофер
- [Лотте Кох](#) : помощник Анны Мейнхардт
- [Питер Петерсен](#) : Профессор, д-р. Ахенбах
- [Альберт Липперт](#) : полковник Кросби, командующий английским регионом
- [Вали Арнем](#) : английский дипломат с сэром Крейгом.
- [Ганс Бергманн](#) — английский сержант.
- [Рудольф Блюмнер](#) : тайный советник Виссберг из Bayer-Werke AG
- [Луи Броди](#) : король Вапунга

Несмотря на то, что это было в разгар Первой мировой войны, компания Bayer AG искала подходящую сыворотку из исследовательского материала в ходе длительных и сложных серий тестов. После многих неудач в 205-й серии испытаний наступил прорыв, и препарату было присвоено внутреннее название разработки Bayer 205. Из патриотических соображений, чтобы подчеркнуть мировую репутацию и высокий уровень исследований в Германии, было принято решение использовать Торговое название Германин . Кроме того, несмотря на потерю колонии, жители Африки к югу от Сахары хотят получить пользу от препарата по гуманистическим соображениям. Однако англичане через войну и Версальский договор дослужившиеся до правителя, требуют доказательства безвредного действия сыворотки, хотя она и была разработана Байером, прежде чем ученым будет позволено войти в Африку. доктор Хофер может доказать безвредность препарата, испытав его на себе.

- Вальтер Брюкнер : продавец газет
- Карл Гюнтер : Др. Боде, немецкий дипломат
- Хельмут Хельсинг : Др. Гордон, английский военный врач
- Эрих Кестин : уличный торговец
- Джо Манч-Харрис — капитан Эванс
- Герда фон дер Остен : секретарь Bayer-Werke AG
- Эрнстштиммель : Директор Клаасен, Bayer-Werke AG
- Генри Стюарт — сэр Эдвард Крей, английский дипломат.
- Герберт Вайсбах : недружелюбный пассажир автобуса

В Африке работе профессора Ахенбаха, прибывшего с экспедицией в 1923 г., препятствовали английские власти и военные. Суеверных туземцев подстрекают английские оккупационные силы, которые мешают Ахенбаху помогать больным. Наконец, немецкий госпитальный лагерь и исследовательская станция уничтожены английским региональным командиром полковником Кросби, который был унижен непреодолимым медицинским успехом немецкого лекарства и опасается потери своей колониальной власти. Запасы средства почти полностью уничтожены.

Наступает общенациональная эпидемия, которая теперь настигает и нераскаившегося полковника Кросби. Но он опасается, что трипарсамид , единственное доступное лекарство, ослепнет . Профессор Ахенбах, который сам болен, дает ему последнюю сыворотку, которую он случайно нашел, вопреки письменному обещанию, что он может очистить водопады, места размножения мухи цеце, чтобы окончательно победить эпидемию. Пока это спасают, профессор Ахенбах умирает от болезни. Благодаря его героической жертве его сотрудники могут провести расчистку.

Фон

Германин был снят в Италии в 1942 году и на уфимской киностудии в Бабельсберге . В качестве «черных» актеров использовались военнопленные из состава французских колониальных войск из главного лагеря III А в Луккенвальде . ^[2] В пропагандистском фильме реальная история была тонко переплетена с элементами вымысла. Речь идет о разработке «Байер 205», так называемом Германине . По аналогии с фильмом *Роберта Коха* 1939 года, немецкая тропическая медицина .представлена как национальная, гуманная, колониальная история успеха, которая стала благом для Африки. Жители бывших немецких колоний страдают от английского иностранного господства и жаждут возвращения немцев. Вымышленная личность профессора Ахенбаха, вероятно, Фридрих Карл Кляйне . Со своим помощником Д. Хофер мог

иметь в виду Карла Розенера . Историческая реальность была менее альтруистичной: Байер держал формулу активного ингредиента в секрете по экономическим причинам, она не была расшифрована и опубликована до 1924 года Эрнестом Фурно из Института Пастера , что сделало ее общедоступной. ^[3] ^[4]

Показ фильма был запрещен военными властями союзников в Германии в 1945 году.

Прием

Эрвин Лейзер считал, что фильм рисует «злых англичан почти в еще более ярких красках», чем *Ом Крюгер* . Противопоставление наглых, жестоких британцев и самоотверженных немецких исследователей призвано узаконить империализм и колониализм Германского рейха по отношению к Британской империи . ^[5]

Большая энциклопедия персонажей фильма охарактеризовала *Германина* как «слабую режиссерскую работу с антибританскими тенденциями» :

The Lexikon des Internationales Films писал: «Приключенческий фильм, выдуманный во всех деталях режиссером Киммихом, который, как и доктор Дж. Геббельс прославляет немецкий героизм и разжигает ненависть к военному ^{врагу} Великобритании».

Литература

- Лексикон международного кино ; PoPoPo 1987
- Вольфганг У. Эккарт : «*Германин*» - *вымысел и реальность в национал-социалистическом пропагандистском фильме*, в: Вольфганг У. Эккарт и Удо Бенценхофер (ред.): *Медицина в художественном фильме о национал-социализме* , Burgverlag Tecklenburg 1990, стр. 69- 83, ISBN 3-922506-80-1 .
- Ева Энн Якоби: *Препарат Германин от сонной болезни как инструмент пропаганды: Восприятие в литературе и кино во времена национал-социализма* , в: *Вюрцбургские медико-исторические коммуникации* , Том 29, 2010 г., стр. 43-72.

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- *Германин - История колониального дела* (<https://www.imdb.com/title/tt0220485/>) в данных фильмов в Интернете

Предметы

1. Хельмут Унгер: *Германин. Рассказ о немецком подвиге*. Verlag Neues Volk, Берлин и Вена, 1938 г.
2. Уве Май, *Военнопленные в Бранденбурге: Шталаг IIIA в Луккенвальде, 1939–1945*, Берлин, 1999, стр. 147–156.

3. Уолтер Снидер, «*Открытие наркотиков: история*». John Wiley & Sons, 2005 ISBN 9780471899792 , стр. 378f
4. Эрнест Фурно: Sur une nouvelle série de médicamentstrypanocides, in *CR Séances Acad. наука* № 178, стр. 675, 1924 г.
5. Эрвин Лейзер : «*Германия, проснись!*» *Пропаганда в фильме о Третьем рейхе (неопр .)* . Rowohlt, Reinbek около Гамбурга 1968, стр. 87ff.
6. Кейлесс : *Большой словарь фильма . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, сценографы, художники по костюмам, монтажники, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века.* Том 4: *Н - Л. Бото Хёфер - Ричард Лестер.* Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001 г., ISBN 3-89602-340-3 , стр. 383.
7. Клаус Брюне (ред.): *Lexicon of International Film Volume 3*, стр. 1291. Рейнбек под Гамбургом, 1987.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Germanin_-_Die_Geschichte_einer_kolonialen_Tat&oldid=222053241“

Эта страница последний раз редактировалась 14 апреля 2022 г. в 07:28.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.