

WIKIPEDIA

Золото (1934)

Золото — научно-фантастический фильм Карла Хартла об искусственном производстве золота. Ханс Альберс и Бриджит Хелм исполняют главные роли . Премьера состоялась 29 марта 1934 года в Уфа-паласте при зоопарке Берлина . Фильм был выпущен для детей от 14 лет.

Оглавление

[Сюжет](#)

[производственные примечания](#)

[критика](#)

[Смотри тоже](#)

[перечисления](#)

[веб ссылки](#)

Сюжет

Профессор Ахенбах и его научный помощник, инженер Вернер Хольк, работают над сенсационным изобретением — бескорыстно и, как они считают, на благо человечества. Современные алхимики работают в своей гигантской лаборатории , разбивая атомы на несколько миллионов вольт свинца .превратить в золото. Но есть зловещие противники, которые хотят любой ценой помешать успеху этого исследования. Старый профессор и его помощник Беккер погибают в результате акта саботажа, в результате которого лаборатория взрывается. Холк полон решимости выяснить, кто стоит за убийством его учителя, которым он очень восхищается. В то время как пресса критикует исследование, а взрыв описывается только как результат

Кино

оригинальное название золото



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1934 г.

длина 120 минут

возрастной рейтинг ФСК 12

режиссура Стержень Карл Хартл

сценарий Рольф Э. Ванлоо

производство Альфред Зейслер для УФА

Музыка Ганс Отто Боргманн

камера Гюнтер Риттау
Отто Бекер
Вернер Боне

резать Вольфганг Беккер
оккупация

- [Ганс Альберс](#) : Вернер Хольк
- [Бриджит Хелм](#) — Флоренс Уиллс
- [Лиен Дейерс](#) : Маргит Мёллер

безрассудства и псевдонаучного вздора, Холк пытается реабилитировать Ахенбаха, и оба работают.

Шотландский промышленник по имени Джон Уиллс, у которого есть огромные запасы свинца, вскоре оказывается вдохновителем акта саботажа. В своей жажде власти и золота он беспринципен в реализации своих целей. Холк позволяет Уиллсу нанять его в свою компанию, подозревая, что он может стоять за актом саботажа и убийством Ахенбаха и Беккера. Однажды адепт Ахенбаха отправляется в подземные исследовательские центры Империи Уиллс и понимает, что его противник построил свой собственный подземный лабораторный комплекс, который имеет фатальное сходство с аппаратом профессора Ахенбаха.

Тем временем дочь Уилла, красавица Флоренс, очаровывает Вернера Холька. Столкнувшись с двумя мужчинами, которые обыскивали багаж Холка от имени ее отца, она предупреждает Холка о своем собственном отце и дает понять, что Холк явно находится под наблюдением. В возможном романе с Флоренс он признает возможность получения от ее отца неограниченного капитала для продолжения своих исследований и исследований Ахенбаха. Наконец, ему удается провести свой эксперимент — в то же время доказательство того, что результаты исследований Джона Уиллса были украдены у Ахенбаха для его собственной выгоды, и поэтому он также несет ответственность за смерть профессора.

Холк решает раз и навсегда покончить с жадным и безжалостным капиталистом Уиллсом: сначала он передает Уиллсу искусственно созданный драгоценный металл в надежде, что жадность Уиллса победит. Холк оказывается прав, и пресса и банки немедленно предупреждают об избытке золота и о резком падении цен. Затем Холк уничтожает все оборудование, которое Уиллс использует, чтобы буквально позолотить свои огромные залежи свинца. Когда он как сумасшедший пытается остановить разрушительную работу Холька и хочет отрезать немцу путь назад, он сам погибает. ^[1]Холк, с другой стороны, понял, что его будущая цель в жизни заключается не в добыче золота и не в объятиях хладнокровной Флоренции, а, скорее, в его невесте, гораздо менее утонченной, но очень порядочной Маргит.

Производственные

Фильм, который был довольно сложным в производстве, снимался недалеко от Киля и до Рюгена (внешние кадры) с конца 1933 по март 1934 года. несовершеннолетние). Послевоенный переизпуск состоялся 27 августа 1972 года на ZDF.

- Фридрих Кайсслер : профессор Ахенбах
- Майкл Бинс : Джон Уиллс
- Эберхард Лейтхофф : главный инженер Харрис
- Эрнст Кархов : Вилли Людерс, он же Дженкинс
- Вилли Шур — Питт
- Рудольф Платте : черный
- Уолтер Стейнбек : Бранн
- Хайнц Вемпер : Весич
- Хансйохим Бюттнер : Беккер, помощник Ахенбаха
- Эрих Османн : секретарь
- Фридрих Эттель :
- Эрнест Бемер :
- Филип Мэннинг :
- Фита Бенкхофф :
- Эльза Вагнер :
- Курт Лукас :
- Рудольф Бибрах :
- Вилли Кайзер-Хейл :

Известный в научной фантастике киноархитектор Отто Ханте (« *Метрополис* ») спроектировал впечатляющие футуристические (лабораторные) декорации, а Тео Нишвиц и Эрнст Кунстманн позаботились о спецэффектах . Согласно примечанию к фильму во *вселенной Reclams* , «в огромных залах было установлено самое современное оборудование в преувеличенных размерах при содействии наших крупнейших технических компаний». ^[2]

Золото началось в том же году (1934) в Финляндии , Дании и США .

Продюсер Альфред Зейслер и актриса Лиен Дейерс поженились в августе 1934 года.

Одновременно с L'or производилась французская версия *золота* . Французский режиссер Серж де Полиньи помогал Хартлу в сценах диалогов на иностранном языке . Роль Альберса досталась Пьеру Бланшару , а Бриджит Хельм исполнила там и свою роль. Премьера состоялась в Париже 1 июня 1934 года. Эта версия также была показана в Португалии и Турции в 1935 году.

Фильмы, подобные этому, в котором Бриджит Хелм снова должна была сыграть роль роковой женщины ^[3] , заставили ее в следующем году решить уйти из кино.

Военные власти союзников запретили показ фильма в 1945 году.

Критика

Полный пафоса Оскар Кальбус « *Vom Werden deutscher Filmkunst* » похвалил фильм: «Карл Хартл создал этот фильм со смелыми и грандиозными образами над и под землей, глубочайшим содержанием которого является подавляющая поэзия современных технологий. Красота машин, волшебство электрических лучей оставляют на зрителя незабываемое впечатление. В фильме звучит гимн технике, которая не хочет признавать пределов человеческого духа и человеческих способностей и развилась от бесформенных масс вчерашних машин к сегодняшнему художественному замыслу: стальному романтизму нашего времени!» ^[4]

Послевоенная критика нашла гораздо более трезвый язык. В большом словаре персонажей фильма отмечается: после того, как режиссер «доказал верную руку для научно-фантастических материалов в FR1, ответы нет», Хартлу предложили направление «Золото» поздней осенью 1933 года, снова со звездой FR1 Хансом Альберсом в роли. Рассказывается драматическая история об искусственном производстве драгоценного металла, и, как и в «FR1», в этом приключении Хартла некоторые темняки, агенты и саботажники также заинтересованы в том, чтобы видение человечества потерпело неудачу». ^[5]

Lexikon des Internationales Films писал: « Утопическое приключение, которое живет от Ганса Альберса, и техническое усилие, выдающееся для того времени, когда оно возникло » :

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Предметы

1. In Oskar Kalbus: Из становления немецкого киноискусства. 2-я часть: Звуковой фильм. Берлин 1935 года, на странице 110 говорится: «Михаэль Хюгель олицетворяет власть и жадного до золота промышленного магната, который беспринципно предпочитает свои средства трупам. Это настоящее достижение, когда в его глазах есть бобы, безумие, глядя в дергающийся, вспыхивающий свет, чтобы стать свидетелем рождения золота, когда он бродит по лаборатории в смертельном страхе и в дьявольской злобе пытается отрезать Холку путь назад».
2. *Вселенная Reclam 50* (1934). sp (Статья «Технические чудеса в кино»)
3. В *Vom Werden deutscher Filmkunst* на странице 110 можно прочитать: «Бриджит Хелм, как демонически красивая дочь миллионера, должна только выглядеть блестяще и крадется (в одной сцене в пятнистом платье), как леопард, по элегантным комнатам замок ее отца».
4. О развитии немецкого киноискусства. стр. 110
5. Кейлесс : *Большой словарь фильма . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, сценографы, художники по костюмам, монтажники, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века*. Том 3: *F - X. Барри Фицджеральд - Эрнст Хофбауэр*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001 г., ISBN 3-89602-340-3 , стр. 553.
6. Клаус Брюне (редактор): *Encyclopedia of International Film Volume 3*, стр. 1364. Райнбек под Гамбургом, 1987.

Веб-ссылки

- *Золото* (<https://www.imdb.com/title/tt0025189/>) в базе данных фильмов в Интернете
 - *Золото* (<https://www.filmdienst.de/film/details/10585>) в лексиконе международного кино
 - *Золото* (<https://www.filmportal.de/3373e96851a941878f3c43077e98cb71>) на [filmportal.de](http://www.filmportal.de)
 - Золотой обзор фильма в *The New York Times* (<http://movies.nytimes.com/movie/20136/Gold/overview>)
 - Золото в Фонде Мурнау (<http://www.murnau-stiftung.de/de/suchergebnis.asp?ID=310>)
-

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Gold_\(1934\)&oldid=219921815](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Gold_(1934)&oldid=219921815) "

Последний раз эта страница редактировалась 6 февраля 2022 г. в 13:38.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.