

WIKIPEDIA

# Руки вверх! (1942)

**Руки вверх!** <sup>[1]</sup> — часовой немецкий пропагандистский фильм режиссёра-дебютанта Альфреда Вайденмана с Эрихом Дунскасом в главной роли. Этот фильм был предназначен для рекламы и восхваления немецкой депортации детей во время Второй мировой войны в Словакию, которая была союзником гитлеровской Германии. Конечно, дети также получают школьные уроки на открытом воздухе.

## Оглавление

Сюжет

Производственные примечания

Предыстория и интересные факты

Награды

прием

литература

веб ссылки

Индивидуальные доказательства

## Сюжет

Немецкие сутенеры из «Гитлерюгенда» отдыхали в 1941 году, вдали от войны, на краю Высоких Татр в Словакии, которая была другом нацистской Германии . Сюда же входят прогулки верхом и последующий уход за лошадьми. Затем Pimpfe выпустили пар в футбольном матче против местных словацких ребят. Повседневная лагерная жизнь молодых людей внезапно прерывается, когда из-за плохой погоды, шторма и постоянного дождя приходится прекратить все мероприятия на свежем воздухе. Вскоре сутенеры, которые предпочли бы выпустить пар, хандрят под крышей лагеря, потому что уже несколько дней идет

### Фильм

заголовок	Руки вверх!
Страна производства	<u>Германия</u>
язык оригинала	<u>немецкий</u> , <u>словацкий</u>
Год издания	<u>1942 год</u>
длина	63 минуты
Компания-производитель	ДФГ, Берлин Имперское управление пропаганды НСДАП, Берлин.

### Стержень

<u>Направление сценарий</u>	<u>Альфред Вайденманн</u>
<u>Музыка</u>	<u>Хорст Ханнс Зибер</u>
<u>камера</u>	<u>Эмиль Шунеманн</u>
<u>резать</u>	<u>Лизель Скриба</u>

### занятие

- Эрих Дункус — землевладелец Малек
  - Вилли Витте : учитель
  - Йоханнес Шютц : лидер НЖ
  - Мария Л. Фодорова : служанка Малека
  - Уолтер Лик : торговец свиньями, друг Малека
- и НЖ-Пимпфе

проливной дождь. Время проходит с трудом за театральными и певческими выступлениями. Вскоре общее настроение снижается до самой низкой точки, и люди становятся все более раздражительными. Потом – наконец! – происходит что-то интересное.

Сообщается, что в этом районе бродят двое разыскиваемых преступников. Местный деревенский жандарм находится на месте один и занят выслеживанием преступников. Поэтому он просит лидера Гитлерюгенда предоставить ему мальчиков для ловли мошенников в традициях Эмиля и детективов . Pimpfe в восторге: погода по-прежнему очень плохая, но, по крайней мере, вы можете снова выйти на улицу, выпустить пар и даже испытать что-то захватывающее. Управляющий помещьем Малек переводит описание двух преступников, данное словацким полицейским, которые, среди прочего, попытка ограбления банка, кража велосипеда и брачное мошенничество. Лидер НЖ разделяет группы и инструктирует их, что им следует делать. Для Сутенеров охота на преступников — настоящее приключение, даже если тропинки снаружи грязные, а их одежда вскоре намокает. Поиск даже включает в себя поездку на плоту и поездку по холмам и долинам.

Настроение ребят все больше улучшается, выходить на пробежку даже в плохую погоду все равно лучше, чем вечно сидеть друг на друге в молодежном центре. Тем временем две фигуры в капюшонах рядом с детьми катят велосипеды по пейзажу. Однако двое опознанных незнакомцев оказались знакомыми Малека. Затем двое мальчиков переодеваются словацкими девочками, чтобы провести менее заметное расследование. Ближе к концу дня группа мальчиков достигает гостиницы, где, кажется, заметила двоих, которых искала. В ресторане танцуют и пьют, и две фальшивые девушки действительно обнаруживают двух убегающих преступников. Несмотря на тщательное наблюдение за гостиницей, двум мошенникам удается скрыться. Мальчики бегут за беглецами в темный лес и наконец могут их поймать. «Руки вверх!» — вот их девиз, и они кричат на них. Мальчикам наконец-то удается одолеть тех двоих, которых они ищут.

День завершился успешно, и прозвучал сигнал обратного марша. Сутенеры утаскивают двоих пленных мужчин обратно в свой лагерь. Оказавшись там, оставшиеся дети уже ждут отряд. Но возникает большой сюрприз, когда два «преступника» в капюшонах, замаскированные искусственными бородами и повязками на глазах, предстают перед привезенным из деревни словацким полицейским: это не кто иной, как учитель и лидер гитлерюгенда. Оба взрослых хотели, наконец, положить конец скуке Пимпфе после многих дней на суше, поэтому они устроили это маленькое приключение с охотой за мусором и представили себя бегущими преступниками. Или, как объясняет в конце один из двух фальшивых мошенников: «Как положить конец дождевой лихорадке и скуке».

## Производственные примечания

---

*Руки вверх!* был создан осенью 1941 года на территории Словакии ( Жилина и Высокие Татры ). Съёмки натуральных кадров начались 5 сентября 1941 года, студийные - с 20 октября 1941 года. Премьера состоялась 25 октября 1942 года в берлинском UFA-Palast am Zoo в рамках открытия уроков молодежного кино 1942 года. 1943 год.

Голландский художник-постановщик Матье Остерман предоставил структуру фильма как М. Остерманн; это была его последняя работа в кино. Арнольд Фанк был менеджером по производству, а Курт Моос отвечал за запись. Ханс Сторр обеспечил звук. Хор Pimpe исполняет песню «Дождь, Дождь».

Очевидно, этот небольшой пропагандистский фильм, завоевавший множество наград (см. ниже), имел и коммерческий успех: к концу августа 1943 года его посмотрело более трех миллионов зрителей ! - Демонстрации, 75 процентов из которых - молодежь, остальные - родители. <sup>[2]</sup>

## Предыстория и интересные факты

---

Руководитель главного киноотдела в Имперском молодежном руководстве Альфред Вайденманн, еще не выступавший в качестве режиссера художественного кино, был прежде всего автором лояльных молодежных книг (*Якко*) , «в которых он прославлял национал-социалистическое мировоззрение, пропагандировал безоговорочного подчинения и подчинения тому, чего требовал «Принцип фюрера»» <sup>[3]</sup> , сделал себе имя и тем самым заслужил доверие нацистского режима, немедленно поднял *руки вверх!* шесть серий киношоу « Гитлерюгенд» «*Молодая Европа*» . Это заставило власти Геббельса показаться, что он именно тот человек, который направит «*Руки вверх!*» . В ходе войны Вайденмана все чаще рассматривали как маяк надежды для национал-социалистического молодежного фильма, которым долгое время пренебрегали, особенно после того, как его последующая работа « *Юнге Адлер*» в 1944 году была особенно хорошо принята руководством государства. <sup>[4]</sup>

## Награды

---

Министр пропаганды Йозеф Геббельс , инициатор создания этого фильма, гарантировал, что *руки вверх!* был награжден многочисленными государственными нацистскими наградами:

- Политически и художественно ценный
- Ценность молодежи
- Учебный фильм

Плюс *руки вверх!* на Европейском конкурсе молодежных фильмов во Флоренции в 1942 году — приз, подаренный Геббельсом ( *Приз рейхсминистра доктора Геббельса* ) как лучший молодежный фильм. <sup>[5]</sup>

## прием

---

В исследовании «Молодежь и кино», официально подготовленном для НСДАП в 1944 году, Аннелиз Сандер проанализировала развитие молодежного кино в нацистском государстве с официальной точки зрения партии. Она пришла к следующему выводу: « *Гитлерюгенд Quech*,

*курсанты и руки вверх!*» являются вехами в развитии немецкого молодежного художественного кино. Фильм *«Юнге Адлер»*, который сейчас находится в разработке, обещает дальнейший прогресс».

«На этот раз речь шла о типичном молодежном фильме с воспитательно «безупречной» напряженностью сюжета. Сказка была точно адаптирована к текущим событиям: дети из находившейся под угрозой воздушной угрозы Рурской области нашли свой второй дом в лагере KLV в дружественной Словакии. Задуманный для молодежи, созданный молодежью, этот фильм предназначался и для родителей: на партийных кинопоказах они видели этот фильм о безмятежной жизни своих детей в Высоких Татрах».

– Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг* . Общий обзор. Дюссельдорф 1987, стр. 592.

## литература

---

- Рюдигер Штайнлайн: Национал-социалистический молодежный художественный фильм. Автор и режиссер Альфред Вайденманн как носитель надежд национал-социалистической культурной политики; опубликовано в: Искусство пропаганды. Фильм в Третьем Рейхе. Публикации в журнале германистики. Берн, 2-е издание, 2008 г. С. 217 и далее.

## веб ссылки

---

- Руки вверх!* (<https://www.imdb.com/title/tt0159486/>) на IMDb
- Руки вверх!* (<https://www.filmportal.de/d84f1f68c1b9464aab77a758bc678ee1>) на сайте Filmportal.de
- полный фильм (<https://www.youtube.com/watch?v=hUVhDd3bFqY>) на YouTube

## Индивидуальные доказательства

---

- Даже если название в литературе часто называют без восклицательного знака, это всё равно хорошо видно в начальных титрах фильма.
- Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг* . (неопр.). Общий обзор. Дюссельдорф 1987, стр. 592.
- Кей Венигер : *Большой словарь людей в кино* , Том 8, стр. 300, Берлин, 2001 г.
- Харро Зегеберг (ред.): *Мобилизация СМИ I. Третий Рейх и фильм. Медиа-история кино*, Том 4. Мюнхен, 2004. С. 353.
- Ульрих Й. Клаус: *Немецкие звуковые фильмы, 12-й год 1942/43*. Стр. 63 (023.42), Берлин, 2001 г.

---

Получено из "[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Hände\\_hoch!\\_\(1942\)&oldid=246431634](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Hände_hoch!_(1942)&oldid=246431634)"

---

Последний раз эта страница редактировалась 3 июля 2024 г. в 15:20.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На

каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .  
Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.