

WIKIPEDIA

Ганс Вестмар

Ганс Вестмар — один из многих — нацистский пропагандистский фильм, снятый в Берлине в 1933 году режиссёром Францем Венцлером. Он антикоммунист и антисемит. Роман *Хорст Вессель послужил основой для сценария*. «Немецкая судьба» Ханса Хайнца Эверса, который также помогал в написании сценария и постановке.

Оглавление

Сюжет

антикоммунизм

Историческая справка

Бан на первой версии

прием

литература

Смотри тоже

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Основанный на романе Ханнса Хайнца Эверса «*Хорст Вессель*», фильм показывает жизнь и убийство Хорста Весселя в Берлине и его работу на СА и НСДАП. Однако исторические события сильно искажены, чтобы объединить Весселя и Вестмара в одно целое. стилизовать под героического мученика: студент корпуса и член СА Ганс Вестмар должен вести кампанию за избирателей НСДАП в рабочем районе Берлин-Фридрихсхайн, хотя это и коммунистическая партия имеет много

Кино

Немецкое название	<i>Ганс Вестмар</i>
оригинальное название	Ганс Вестмар – Один из многих. Немецкая судьба с 1929 года
страна производства	<u>немецкий Рейх</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1933 г.</u>
длина	95 минут
возрастной рейтинг	<u>ФСК по заказному фильму</u>
	<u>Стержень</u>
режиссура	<u>Франц Венцлер</u>
сценарий	<u>Ханс Хайнц Эверс</u> , <u>Пол Бейер</u> , <u>Dr. Си Браун</u>
производство	<u>Роберт Эрнст</u> – <u>Volksdeutsche Film GmbH</u> (Берлин)
Музыка	<u>Джузеппе Бекче</u> (иллюстративная музыка); <u>Эрнст Ханфштенгль</u> (разные композиции)
камера	<u>Франц Веймайр</u>
резать	<u>Алиса Людвиг</u>
	<u>оккупация</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Эмиль Локамп</u> — Ханс Вестмар ▪ <u>Пауль Вегенер</u> : Куприкофф ▪ <u>Генрих Хайлингер</u> : Камилло Росс ▪ <u>Ирмгард Уиллерс</u> — Агнес ▪ <u>Отти Дитце</u> : миссис Салм

последователей в этом районе. Когда усилия Вестмара увенчались успехом, сторонники коммунистической партии решают убить политического противника. Вестмар застрелен у двери своей квартиры. Его похоронная процессия по Берлину заканчивается парадом товарищей по партии.

Антикоммунизм

- Карла Бартил — Мод, молодая американка.
- Гертруда де Лальски : миссис Вестмар (мать)
- Грета Рейнвальд — Клара
- Вильгельм Дигельманн : домовладелец
- Хайнц Сальфнер — отец Мод
- Роберт Тим : Георг Бейер
- Артур Шредер

По словам Эрвина Лейзера , в фильме изображены три типа коммунистических лидеров : воротила, который эксплуатирует социальную нищету и передает советские лозунги, трусливый агитатор с «еврейскими чертами» и идеалист (конь), чей сжатый кулак находится в финале. сцена, в которой шестивефакельноеСА организует захвата власти и открывается гитлеровским салютом. Как и в « *Hitlerjunge Quech* », коммунизм сам по себе является опасным противником национал-социализма в « *Гансе Вестмаре* », но отдельный коммунист является возможным членом партии. ^[1]По случаю уличной коммунистической демонстрации Ганс Вестмар заявил — в соответствии с нацистской пропагандой — что на карту поставлена вся Германия и что нужно сражаться рука об руку с рабочими; в этот момент не должно быть больше классов . ^[2]

По словам Лейзера, тон коммунистов в фильме соответствует менталитету национал-социалистов: Бисмарк в « *Бисмарке* » говорит о « немецком Мишеле » с той же презрительной улыбкой , что и лидер коммунистического руководства в « *Гансе Вестмаре* » . Кроме того, коммунистический лозунг «Наци веррек» был скопирован с национал-социалистического «Иуда, веррек!». ^[3]

Историческая справка

В фильме появились оригинальные штурмовики СА, как и евреи, выступавшие массовой за вознаграждение, полицейские подразделения и студенческие отряды берлинского СК в KSCV . Советниками по фильму были оберштурмфюрер СА Рихард Фидлер и штандартенфюрер СА Ханс Брейер. Йозеф Геббельс также мог лично появиться в первой версии фильма, которая не сохранилась.

После прихода Гитлера к власти 30 января 1933 года «дело Хорста Весселя» использовалось в средствах массовой информации, чтобы закрепить идеологию национал-социализма в сознании людей с помощью «героической» личности. Кроме того, террор СА против коммунистов должен быть идеологически узаконен.

Бан на первом черновике

Первоначально фильм назывался *Horst Wessel*, как и книга. *Немецкий удел* и был запрещен Йозефом Геббельсом сразу после премьеры в берлинском « Капитолии » 6 октября 1933 года (на глазах у приглашенных гостей), так как Хорст Вессель , вопреки воле Геббельса и др. изображался в христианской и сутенерской среде. Обоснование киносмотровой комиссии заключалось в том, что в фильме не будет «ни фигуры Хорста Весселя, ни нац. соз. Движение как носитель государственной ярмарки». ^[4]

Геббельс также обосновывал это следующим образом:

«Мы, национал-социалисты, не придаем большого значения тому, чтобы наша СА маршировала по сцене или по экрану. Ваша территория - улица. Но если кто-то подходит к решению национал-социалистических задач в области искусства, то он должен понимать, что и в этом случае искусство происходит не от воли, а от способности. Даже показное проявление национал-социалистических настроений никоим образом не компенсирует отсутствие подлинного искусства. Национал-социалистическое правительство никогда не требовало создания фильмов о ЮАР. Наоборот: она видит опасность даже в своем излишестве. [...] Национал-социализм ни при каких обстоятельствах не означает разрешения на художественный провал. Наоборот, чем масштабнее идея, которая приходит в дизайн,^[5]

Фильм был только после полной переделки под именем *Ганс Вестмар - Один из многих. Немецкая судьба 1929 года*, выпущенная киноцензорами. Премьера новой версии состоялась 13 декабря 1933 года в берлинском «Капитолии» в присутствии дирижёра Вильгельма Фуртвенглера .^[6] Эта версия была на 5 минут короче оригинала.

Маргарет Вессель , мать Хорста Весселя, до последнего пыталась предотвратить выступление. Еще 2 декабря 1933 года она лично телеграфировала Гитлеру, что он должен запретить фильм, потому что это означает «осквернение» ее сына.^[7]

Прием

Фильм не нашел отклика у нацистских лидеров, особенно у Йозефа Геббельса. Память Хорста Весселя в целом была нарушена.^[8] В результате фильм почти не был показан на экране и, таким образом, стал финансовой катастрофой для Ханса Хайнца Эверса и Эрнста Ханфштенгля , финансистов Volksdeutsche Film GmbH, которая была основана специально для фильма.

Жюль Зауэрвейн написал об оригинальной версии в *Deutsche Allgemeine Zeitung* : «Один из лучших фильмов, которые я когда-либо видел».

Части фильма сегодня часто используются в документальных фильмах из-за их аутентичного характера. Фильм был запрещен Контрольной комиссией союзников в 1945 году. С 1966 по 1994 год Фонд Фридриха-Вильгельма-Мурнау ошибочно утверждал , что является правопреемником Уфы как владельца прав на фильм. С тех пор его публичный показ был возможен только в ограниченной степени с разрешения Федерального архива / киноархива, что соответствует условному фильму . Сохранившаяся сегодня версия на восемь минут короче оригинальной версии, которая не сохранилась.

Литература

- Даниэль Сименс: *Создание нацистского героя*. IB Tauris, Лондон, 2013 г., ISBN 978-1-78076-077-3 .
- Оригинальный сценарий фильма «Хорст Вессель» (машинопись) в Институте Генриха Гейне (Дюссельдорф), NL Hanns Heinz Ewers.
- Мартин Лойпердингер : *Ханс Вестмар. Протокол настройки (= рабочий документ IHSA. № 12, ZDB -ID 982132-6)*. Filmland Press, Мюнхен, 1980, DNB 850235456 .

- Мартин Лойпердингер (ред.): *Легенды о мучениках в нацистских фильмах*. Леске + Будрич, Opladen 1991, ISBN 3-8100-0700-5 .

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- *Ханс Вестмар* (<https://www.imdb.com/title/tt0024087/>) в данных фильмов в Интернете
- *Ханс Вестмар* (<https://www.filmportal.de/c909f5eb545a4fe4afd4b3662d40ece8>) на [filmportal.de](http://www.filmportal.de)
- *Ханс Вестмар* (http://www.film.at/hans_westmar/) на www.film.at
- *Постер к национал-социалистическому пропагандистскому фильму "Ганс Вестмар"*. (<http://www.dhm.de/lemo/objekte/pict/pli04374/index.html>)

Предметы

1. Эрвин Лейзер : *«Германия, проснись!» Пропаганда в фильме о Третьем рейхе (неопр .)* . Rowohlt, Reinbek около Гамбурга, 1968, стр. 31.
2. Лейзер 1968, стр. 32.
3. Лейзер 1968, стр. 35.
4. Alfred Bauer: *Deutscher Spielfilm Almanach 1929–1950*. Neuausgabe 1976, S. 190.
5. Zitiert nach Erwin Leiser: *„Deutschland, erwache!“ Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 30.
6. Richard Taylor: *Film Propaganda: Soviet Russia and Nazi Germany*. I.B.Tauris, London 1998, S. 157.
7. Daniel Siemens: *Horst Wessel: Tod und Verklärung eines Nationalsozialisten*. Siedler, München 2009, ISBN 978-3-88680-926-4, S. 147
8. David Welch: *Propaganda and the German Cinema, 1933–1945*. I.B.Tauris, London 2001, S. 62.
9. *Deutsche Allgemeine Zeitung* , Северогерманское книгопечатание и издательство, 3 октября 1933 г.

Получено с "https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Westmar&oldid=222171722"

Последний раз эта страница редактировалась 18 апреля 2022 г. в 18:40.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.